COMPAGNIE DU BERGER

CRÉATION 2027

LA DISTANCE ENTRE NOUS

de Marie Laure Boggio

mise en scène
Olivier Mellor

musique originale
Séverin Toskano Jeanniard

avec
Marie Laure Boggio, François Decayeux,
Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor
et la voix de Simone Frison-Raout



Deux parents devant la porte d'une chambre. La chambre de leur enfant.

La porte reste fermée.

Derrière cette porte, une adolescente. Devant la porte, les questions des parents : pourquoi leur fille n'ouvre-t-elle pas ? A-t-elle une raison ? Est-ce que quelque chose de grave l'empêche d'ouvrir ? À qui la faute ? Y a-t-il eu une faute ? Depuis quand n'ouvre-t-elle plus ? Depuis quand l'enfant a-t-elle disparu ? Depuis quand est-elle absente ?

Que peut-on faire, dire, promettre, faire espérer, changer ?
Est-ce qu'il est trop tard ?

Le nouveau spectacle de la Compagnie du Berger (le 42ème) aborde, avec les moyens du théâtre, le drame très actuel des adolescent.e.s – voire des enfants plus jeunes encore – souffrant de troubles anxieux et de détresse psychique et face à eux, leurs parents désemparés. C'est une œuvre fictionnelle dont l'écriture a été alimentée par de nombreuses discussions, interviews d'enfants et d'adolescent.e.s, de parents, d'enseignant.e.s, réalisés dans un cadre scolaire et privé. Pour porter plus d'attention à la jeunesse, et réduire cette distance entre nous.

Bien plus qu'une simple suite de mises en situation, la pièce aborde frontalement avec une vraie histoire un sujet social et intime, et déroule une aventure familière dans laquelle nous pouvons toutes et tous nous reconnaître. De quelles ressources dispose-t-on quand le dialogue est rompu, quand l'espoir s'amenuise, quand la distance est trop grande ?

Destiné à un large public, et plus spécifiquement à un public de jeunes adolescent.e.s (entre 10 et 14 ans), le spectacle sera toujours suivi d'un débat, pour se rapprocher, enfin.



LA DISTANCE ENTRE NOUS raconte cet espace minuscule et immense qui peut apparaître, parfois brutalement, entre un.e adolescent.e et ses parents.
Un espace fait de silence, de colère, d'incompréhension, de peur, de maladresses, mais aussi d'amour.

La porte est réelle. La distance aussi.

LA DISTANCE ENTRE NOUS est une œuvre fictionnelle.

Elle ne raconte pas l'histoire d'une adolescente particulière et ne prétend pas représenter toutes les adolescences.

La pièce prend appui sur une situation concrète — une adolescente qui s'enferme dans sa chambre et des parents qui cherchent à comprendre — pour ouvrir un champ beaucoup plus vaste : celui des temps de passage et de transformations que nous avons vécu, que nous vivons et que nous vivrons tous.
L'adolescence en est un. C'est un temps de transformations multiples, où le corps, le rapport aux autres, la place dans la famille, le regard sur soi, le rapport au temps, changent. Où le passé, le présent, le futur envahissent, font envie, inquiètent.

Les parents et les proches vivent aussi une transformation. Ils accompagnent à présent un enfant qui n'est plus tout à fait un enfant. Ils ont la tâche de protéger, de soutenir, d'aider à grandir un être dont la vie leur échappe et qui souvent les confronte à la distance entre leurs rêves de jeunesse et la réalité de ce qu'ils sont devenus.

Que reste-t-il de l'adolescent que nous avons été lorsque nous devenons parents ?

L'écriture de la pièce s'est nourrie de rencontres et de paroles réelles d'enfants et d 'adolescent.e.s, de parents, d'enseignant.e.s et de professionnel.le.s qui accompagnent les jeunes. Et aussi de lectures d'essais, de romans, de poésie, de visionnage de documentaires et de films de fiction.

Un travail d'écriture étayé par des professionnelles de l'enfance et de la jeunesse.

Des échanges réguliers avec deux professionnelles qui accompagnent quotidiennement les adolescents et leurs familles ont renforcé l'écriture de la pièce. L'écoute attentive et expérimentée de **Nathalie S.**, psychologue, a contribué à préciser et à enrichir certaines relations entre les personnages, les différentes réactions possibles des parents, mais également la manière dont un.e psychologue peut intervenir lorsqu'un.e jeune est en souffrance. Elle nous a confirmé que parler de l'adolescence, de ses transformations, c'est aussi parler de la transformation, en parallèle, des parents et elle a contribué à faire apparaître ce qui se trouvait au cœur de l'écriture : un sujet potentiellement très lourd, mais dont la forme peut rester **vivante, sensible et parfois légère**.

Céline M., CPE dans un collège et dans un lycée, très engagée dans l'accompagnement d'élèves en décrochage scolaire, nous a apporté son expérience des jeunes et de leurs parents, permettant, là aussi, de confronter nos intuitions à des réalités vécues sur le terrain, de vérifier les situations, de questionner les réactions des personnages et de ne jamais perdre de vue les personnes qui se trouvent derrière les situations racontées.

C'est de cette matière humaine riche, émouvante, qui va de l'infiniment petit d'un battement de cœur blessé, à l'infiniment grand d'une société humaine qui se sait minuscule dans la vie et l'espace de l'univers, que naît cette fiction théâtrale.

L'écriture a demandé de la délicatesse pour peser ce qui peut être dit et ce qui doit rester silencieux. Peu à peu, des personnages on émergé et des relations sont nées ; les

situations se sont construites, le rythme est apparu et le texte a pris une forme entre gravité et légèreté.

Le sujet du spectacle est grave. Il est impossible de l'ignorer.

Les troubles anxieux, l'isolement, le harcèlement, la détresse psychique et les difficultés rencontrées par certains jeunes sont des réalités auxquelles de nombreuses familles sont confrontées.

Mais **LA DISTANCE ENTRE NOUS** ne veut pas être une pièce sur un problème mais sur des personnes. Des personnes qui s'aiment, qui ne se comprennent plus, qui se trompent, qui cherchent. Et qui font preuve d'un humour inattendu au moment où la situation devient trop difficile. De l'inquiétude, de la tension, de la maladresse ou de la confrontation peut surgir le rire, la drôlerie, et l'absurde.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE



Ma propre adolescence est loin derrière moi : je ne prétends pas savoir ce que signifie être adolescent.e aujourd'hui. Mais je me souviens de ce que j'ai été et de ce que j'ai vécu comme mère d'adolescents. Je suis allée rencontrer des adolescent.e .s, je leur ai parlé du sujet de notre pièce pour leur demander ce qu'ils en pensent, ce qu'ils imaginent, ce qui leur fait peur et les fait rire et ce qu'ils aimeraient voir sur un plateau de théâtre.

Leurs réponses m'ont parfois surprise : elles étaient pleines de gravité, d'impertinence et de drôlerie aussi. Elles m'ont surtout rappelé que derrière ce que les adultes interprètent comme du silence, de l'opposition ou de la provocation, il peut y avoir une histoire que l'on ne connaît pas encore.

J'ai eu aussi la chance d'être entourée des conseils de deux personnes qui accompagnent quotidiennement des adolescents et leurs familles, chacune à sa manière.

Peu à peu, la pièce s'est construite : elle parle de détresse et d'isolement, mais aussi d'amour ; du monde des adolescents, mais aussi de celui des parents.

Le texte de **LA DISTANCE ENTRE NOUS** est né d'une question simple : **que se passe-t-il de chaque côté d'une porte fermée ?**

Cette question en entraîne beaucoup d'autres : que sait-on vraiment de son enfant ? Que sait-on vraiment de ses parents ? Que fait-on lorsque les mots ne fonctionnent plus ?

Comment écouter quelqu'un qui ne veut pas parler ?
Comment dire « je suis là » sans envahir ?
Comment demander de l'aide ?
Comment retrouver le chemin les uns vers les autres ?

J'aimerais que les adolescents puissent se reconnaître dans cette histoire et que les parents puissent se reconnaître aussi.

Marie Laure Boggio

LE SPECTACLE

Deux parents sont devant la porte de la chambre de leur fille. Elle ne sort plus.

Au début, ils essaient de comprendre. Ils questionnent. Ils appellent. Ils plaisantent parfois. Ils promettent. Ils menacent. Ils s'agacent.
Ils cherchent ce qui fera ouvrir la porte.
Derrière la porte, l'adolescente se tait. Elle veut être seule. Elle ne veut plus les entendre. Elle ne veut pas expliquer.

Peu à peu, les parents ont compris que quelque chose ne va pas. Quelque chose qu'ils ignorent. Quelque chose qu'elle ne peut ou ne veut pas leur dire : harcèlement, pression scolaire, histoire d'amour qui s'est mal terminée, honte, peur du regard des autres, sentiment de ne pas être comprise. Et cette impression, que parler ne servirait à rien.

Alors la chambre devient le lieu d'un retrait et la porte, une frontière.

La pièce pose une question simple et vertigineuse :

Comment retrouver quelqu'un qui est juste derrière une porte, mais qui semble pourtant si loin ?

LA PORTE COMME ESPACE THÉÂTRAL

La porte a son langage. Il peut être compris de différentes manières : une porte fermée peut signifier une dispute ou un besoin de solitude. Si elle est entrouverte, c'est que quelqu'un a oublié de la fermer mais peut-être est-ce une invitation à parler.
La porte est un véritable personnage, à la fois très concret et profondément théâtral. Elle sépare, protège, enferme les corps mais permet la circulation des voix. Les parents frappent, ils attendent, ils parlent, ils écoutent, ils recommencent.

Et derrière la porte, une adolescente cherche peut-être elle aussi une manière de revenir vers eux. Dans **LA DISTANCE ENTRE NOUS**, tout se joue autour d'elle.

La porte devient l'image concrète de la relation entre cette adolescente et ses parents.

UNE PIÈCE QUI PEUT SE VOIR EN FAMILLE

Une pièce pour les adolescent.e.s, mais pas seulement.

LA DISTANCE ENTRE NOUS s'adresse à tous, et plus particulièrement aux jeunes adolescent.e.s, entre 10 et 14 ans, et à leurs parents.
Le spectacle peut permettre aux adolescent.e.s de reconnaître certaines situations, certaines émotions, certains mots, et aux parents de regarder autrement ce qu'ils vivent avec leur enfant. Il ne s'agit pas de donner des réponses, ni d'expliquer l'adolescence aux adolescent.e.s, mais d'ouvrir un espace de discussion. D'une œuvre de théâtre peut surgir le sentiment que **« Moi aussi, je me suis déjà senti comme ça. »**

Un spectacle qui cherche le dialogue :

Le spectacle est conçu pour pouvoir être accompagné de **rencontres et de débats** autour des thématiques abordées. Ces temps d'échange peuvent réunir les jeunes, les adultes, les équipes éducatives et, selon les contextes, des professionnel.le.s de l'accompagnement éducatif.

Le théâtre ne se substitue évidemment pas à la parole des professionnel.le.s.
Il peut en revanche créer un espace différent, où l'on regarde ensemble une histoire, où l'on peut rire, être ému, ne pas être d'accord, poser une question ou simplement écouter.

La représentation devient alors un point de départ.

Du côté des parents :

Il est important que les parents soient eux aussi présents dans le projet. Car **LA DISTANCE ENTRE NOUS** ne raconte pas seulement ce qui arrive à une adolescente. La pièce raconte aussi ce qui arrive à ses parents : leur inquiétude, leur incompréhension, leurs erreurs, leurs souvenirs, leur peur de ne plus savoir être parents.

Elle raconte la maladresse : ils parlent trop, ou pas assez. Et derrière toutes ces réactions, une chose très simple se cache : **ils ont peur.** Peur de ne pas comprendre, d'avoir raté quelque chose, peur que leur enfant souffre, peur de ne pas pouvoir l'aider.

L'enfant change, construit son intimité, ses goûts, ses amitiés, ses histoires d'amour, ses secrets, ses colères, son rapport au monde et se passe peu à peu de ses parents.

LA DISTANCE ENTRE NOUS regarde cette transformation, cherche les endroits où la relation se fragilise et ceux où elle pourrait se réparer.
Nous souhaitons particulièrement favoriser les représentations qui permettent aux adolescent.e.s et à leurs parents de venir ensemble, pour que le spectacle devienne un terrain commun, pour regarder ensemble une histoire qui les concerne tous, mais depuis des places différentes, où un.e adolescent.e peut entendre une phrase et penser : **« C'est exactement ça. »,** quand un parent, en entendant la même phrase pensera : **« Est-ce que je fais ça, moi ? »**

Parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir vécu une situation de crise pour se reconnaître dans les incompréhensions, les silences et les maladresses qui traversent une relation entre parents et adolescent.e.s.

Parce que le spectacle peut être un espace où l'on peut enfin parler de ce qui est parfois difficile à dire à la maison.

Et parce qu'entre un parent et son adolescent.e, la distance peut parfois sembler immense.

LA DISTANCE ENTRE NOUS invite à regarder autrement ce qui se passe derrière les comportements visibles, sans jugement.

PREMIÈRES NOTES DE MISE EN SCÈNE

LA DISTANCE ENTRE NOUS est notre, ou aussi MON 42ème spectacle, et sûrement le plus personnel. Et pourtant je ne l'ai pas écrit. Mais Marie Laure Boggio me connaît bien, et travaille avec moi depuis presque 20 ans. Et pas que.

Au-delà des lieux communs, de ce que nous avons traversé ensemble, avec Marie Laure mais aussi avec François Decayeux et Séverin Toskano Jeanniard, piliers de la troupe, cette nouvelle création aborde plusieurs thèmes qui nous sont chers, et qui sont au centre des multiples préoccupations sociétales, à une époque de notre Histoire et de nos histoires. La « santé mentale », qu'elle soit adolescente ou non, est aujourd'hui un vrai sujet. Avec Marie Laure, nous avons quatre enfants : les siens, deux garçons aujourd'hui adultes, et les miens, un garçon encore étudiant, et une fille, en fin de lycée. C'est avec elle que tout est parti en cacahuète. Depuis plus de quatre ans, elle ne me parle plus, elle ne répond pas à mes appels, et vit chez sa mère, dans l'Oise.

Tout ça est forcément dommage, et vite résumé, mais aujourd'hui tout va très vite, j'ai 53 ans et je n'ai pas vu le temps passer. Et puis, au théâtre aujourd'hui, il faut faire court. Il faut faire des économies, et rentrer dans des cases.

Alors ?

Alors nous avons réfléchi. Sur nos vies, jusque là. Parce que tout ça, c'est pesant. Bien plus pesant que les multiples obstacles qui se dressent devant nous dans le boulot. Après plus de 40 spectacles, dont certains disons « patrimoniaux et d'importance » comme LE DINDON de Feydeau, CYRANO DE BERGERAC de Rostand, KNOCK de Jules Romains, L'ÉTABLI d'après Robert Linhart, OLIVER TWIST de Dickens, BRITANNICUS de Racine, RUY BLAS de Victor Hugo ou 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini, tout récemment, qui convoquent au plateau une quinzaine d'artistes et une poignée de techniciens, **LA DISTANCE ENTRE NOUS** revêt un caractère plus intime, qui ne nous permet pas de nous cacher derrière les mots du poète ou la technique.

Destiné à un public adolescent, mais pas que, **LA DISTANCE ENTRE NOUS** nous oblige. Et nous contraint. Parce que vivre avec ne suffit plus, parce que nos moyens de production ne sont plus les mêmes, parce qu'il le faut.

Avec **LA DISTANCE ENTRE NOUS,** nous voulons montrer ce que nous sommes, ce que nous ressentons, quand nous ne sommes pas accaparés par les grands textes et les problèmes de diffusion. Léger et autonome techniquement, ce format court (enfin, bien plus court que les autres) doit pouvoir s'exprimer partout : dans les petits théâtres, mais aussi dans les salles de classe ou les petites salles des fêtes. Et nous l'avons déjà fait, comme avec DIALOGUES D'EXILÉS de Brecht ou MAUVAIS BON HOMME, notre seul spectacle jeune public (en 2009). Mais **LA DISTANCE ENTRE NOUS** n'est pas seulement un jeune public. C'est un spectacle frontal, hybride, qui mêle humour et gravité, parce que la vie continue. Mais alors, où est le théâtre là-dedans ? Si tout est vrai ou presque, si les personnages se planquent derrière nous, que racontons-nous ? Et comment le faire ? Suffit-il d'être sincère ? De se jouer soi-même ?

Dans LE GRAND DÉMONTAGE, créé en 2025 et toujours en tournée, nous abordons sous un vernis fantasque et potache cette « distance » qu'il y a entre l'acteur et la personne, entre ce qu'on sait de nous et ceux que les autres décèlent. Ce que Brecht appelait la « distanciation ». Dans **LA DISTANCE ENTRE NOUS**, cette distance, c'est une porte, et tout ce qui l'empêche de s'ouvrir. Cette histoire d'adolescente en crise, face à ses parents désemparés, figure toutes les histoires où l'incompréhension l'emporte sur le

dialogue et la justice. Cette « distance entre nous » est assez vague pour s'appliquer à toutes les choses qui nous dépassent.

Le spectacle doit refléter ce qui va au-delà de nos mots, ce qu'on comprend de nous-mêmes. Et dans le fond, à la Compagnie du Berger, depuis presque 35 ans, nous ne faisons que ça : se surprendre, s'encourager, se dépasser, s'interroger sur ce qu'on s'autorise à faire. Car le temps passe, et vite.

Mais le temps dans un spectacle est une notion floue, qui peut se manipuler, et que les spectateurs perçoivent différemment. Personne ne m'a jamais dit que notre CYRANO DE BERGERAC était trop long, et pourtant ça durait tout de même 4h15.

Mais ça, c'était avant…

Aujourd'hui les lycéens sont dans la rue, suivis de près par celles et ceux qui sont leurs parents, défenseurs de la planète, ou de l'essence moins chère, pour aller travailler, ou chercher du travail, ou pour partir en vacances, dépenser son argent, et de l'argent, il n'y en a plus, enfin plus pour tout le monde. Cette convergence des luttes amène aussi son lot de lieux communs, d'illogisme, de trop-plein. Notre société, divisée comme jamais, doit aussi composer avec l'état du monde, où les guerres interminables et les intérêts économiques font la Une, au détriment de la construction d'un avenir radieux.

Au début du spectacle, nous tenterons de faire ressentir ce trop-plein, dans un flot d'images et de sons sans rapport avec l'intime, mais fabriqué à partir de tout ce qu'on avale chaque jour, aux infos, dans la rue, dans notre travail, et en famille. Ce trop-plein qui fait qu'un jour, Alex, l'adolescente de notre histoire, ferme la porte. Ce trop-plein qui nous oblige un jour à nous recentrer, alors que nous savons très bien que la solution, comme le problème, c'est les autres, et le monde autour.

Un jour, le corps et l'esprit craquent, et on ferme la porte. Ce qui arrive sûrement quand on meurt, et ça arrive parfois avant. L'adolescence, c'est aussi un vieux souvenir pour moi, mais je dirais que ça c'est bien passé. Mais aujourd'hui, franchement, c'est plus compliqué pour notre jeunesse, qui porte à la fois les erreurs des adultes et la promesse d'un avenir compromis.

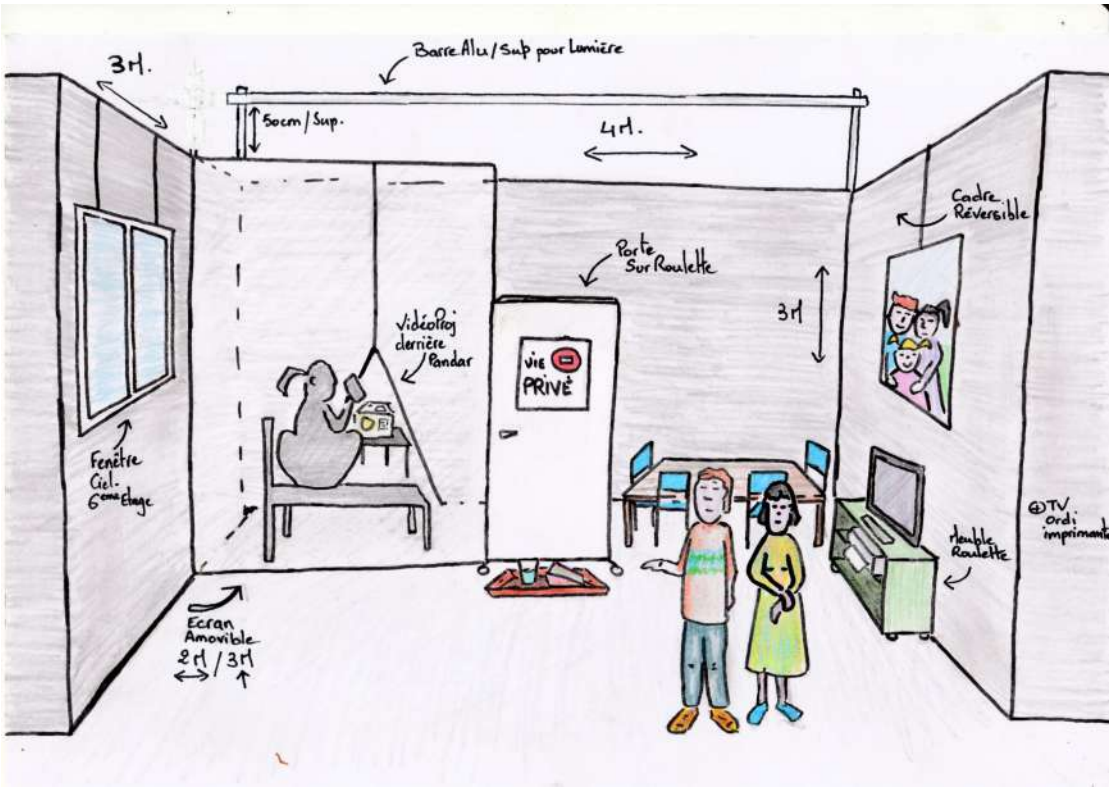
Et pour raconter, ou plutôt faire ressentir tout ça, ce commun qui nous unit quand même, notre humanité dans tout ce bourbier, nous n'avons qu'un spectacle à la fois, et cette fois-ci, nous avons une petite heure.

Alors nous userons avec parcimonie des effets, de nos habitudes, de notre style, pour y supplanter une forme de sincérité, de proximité, de simplicité. Dans notre dispositif de base, un mur et une porte, il y a le principe de « devant-derrière ». Devant, ce qu'on voit, ce qu'on entend ; et derrière la porte, ce qu'on devine, ce qu'on imagine. Avec des personnages simples, qui s'épanchent autant qu'ils se taisent, sur une période de quelques semaines. La musique aura sa place, comme toujours à la Compagnie du Berger, et on ne verra pas l'adolescente, mais on l'entendra.

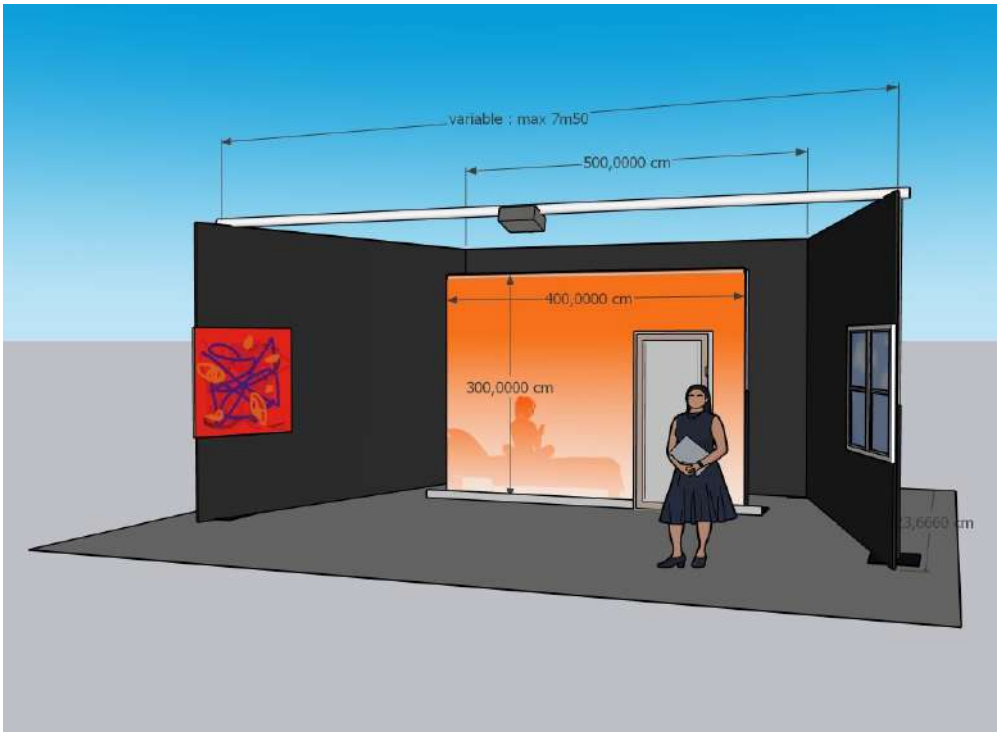
LA DISTANCE ENTRE NOUS est une épopée intime, où chacune et chacun est invité à se reconnaître, et se reconnecter. Le spectacle, qui sera toujours suivi d'un débat avec les jeunes spectateurs, doit recoller les générations et proposer un terrain d'entente. Cette fois, il n'y a ni Roi, ni Reine, ni amant dans le placard, ni exode. Juste le couloir d'un appartement, dans lequel se joue le destin d'un monde intime et commun. Nos avenirs.

Olivier Mellor

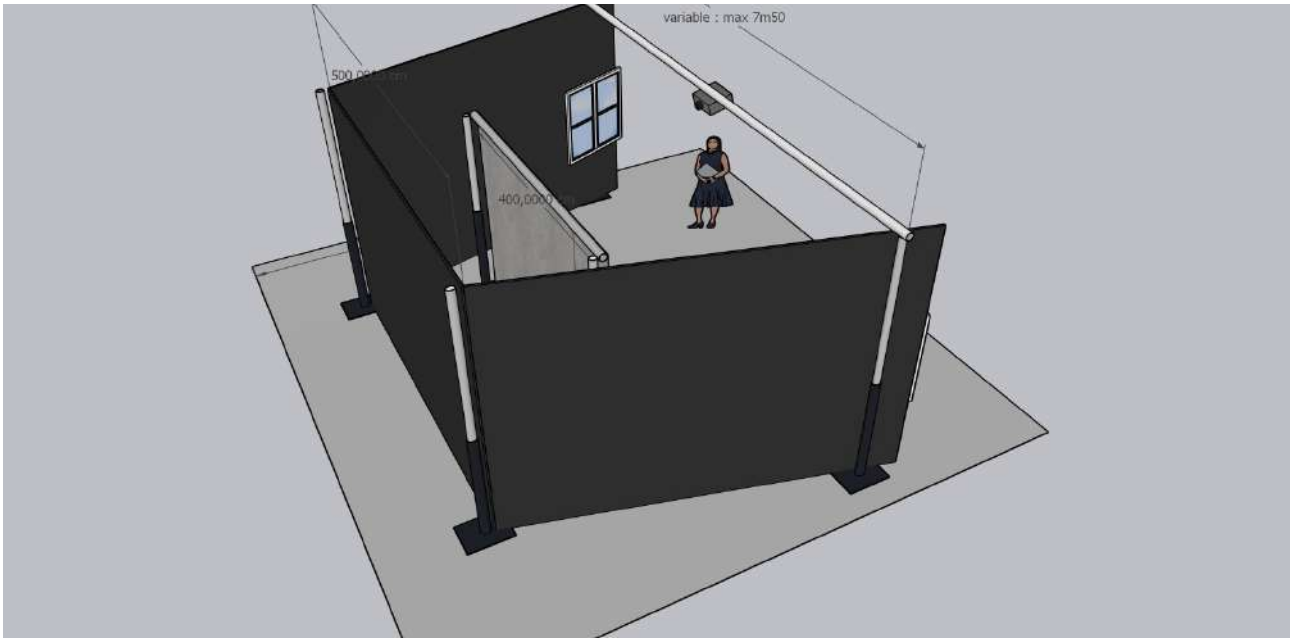
PREMIÈRES ÉBAUCHES DE SCÉNOGRAPHIE






variable : max 7m50
500,0000 cm
400,0000 cm
300,0000 cm


variable : max 7m50
500,0000 cm
400,0000 cm
300,0000 cm


variable : max 7m50

LA MÉDIATION : PROLONGER LA REPRÉSENTATION

Le spectacle peut être (et sûrement doit être) accompagné de rencontres et de temps d'échange.

Ces rencontres peuvent être proposées :

- dans les collèges et lycées ;
- avec des groupes de jeunes ;
- avec les familles ;
- avec les équipes éducatives ;
- avec des professionnel.le.s de l'adolescence et de l'accompagnement.

L'objectif est de partir de ce qui vient d'être vu : une scène, une phrase, une réaction, une émotion, une question. Le spectacle devient le point de départ d'une conversation.

UNE DÉMARCHE DE TERRITOIRE

La rencontre avec des classes de collège en juin 2026, lors de la première phase d'écriture, a constitué une première étape d'une démarche plus large : nous souhaitons poursuivre le dialogue avec les jeunes et les professionnel.le.s éducatifs.

Cette démarche peut prendre différentes formes selon les territoires et les partenaires :

- **rencontres en amont dans les classes**, pour préparer la représentation ;
- **bord de plateau**, pour échanger immédiatement après le spectacle ;
- **rencontres parents-adolescents**, autour des thématiques de la pièce ;
- **ateliers d'écriture**, à partir des mots et des situations de la pièce ;
- **rencontres avec les équipes éducatives**, permettant d'aborder les problématiques du spectacle depuis leur expérience professionnelle.

LES THÉMATIQUES

Le spectacle aborde notamment :

- l'adolescence et ses transformations ;
- les relations parents-enfants ;
- l'entrée dans l'adolescence ;
- l'intimité et le besoin d'autonomie ;
- le harcèlement ;
- l'isolement ;
- les troubles anxieux et la détresse psychique ;
- la pression scolaire ;
- les relations amoureuses ;
- la honte et le secret ;
- la communication au sein de la famille ;
- la difficulté à demander de l'aide ;
- la place des adultes et des professionnels ;
- l'écoute et l'empathie.

POURQUOI PROGRAMMER

LA DISTANCE ENTRE NOUS ?

Parce que le spectacle permet de **réunir plusieurs générations** autour d'une même histoire, qu'il donne une place aux parents et à leurs propres questionnements, que son écriture est nourrie par **une véritable démarche d'écoute des jeunes**, parents, enseignant.e.s, psychologue, CPE...

Parce que le spectacle peut être prolongé par **des rencontres et des actions de médiation**, et parce qu'au-delà du sujet, **LA DISTANCE ENTRE NOUS** est avant tout une pièce de théâtre : une histoire, des personnages, du conflit, du rire, de l'émotion et une porte derrière laquelle quelqu'un attend peut-être qu'on l'écoute.

Nous sommes à votre écoute. Pour nous joindre :

→ **06 32 62 97 72**
→ administration@compagnieduberger.fr
→ www.compagnieduberger.fr



LA COMPAGNIE DU BERGER, c'est quoi ?

C'est l'authenticité de l'interprétation et la beauté de la musique, transformant le plateau en terrain de jeu foisonnant, laissant libre cours à de multiples audaces et décalages, qui guident avant tout la troupe. C'est une époustouflante aventure humaine !

C'est une équipe nombreuse et solide, rassemblée depuis plus de trente ans autour du metteur en scène Olivier Mellor, qui mise d'abord sur l'unité et la vie de troupe. C'est un théâtre d'attaque engagé, ambitieux, festif et populaire, qui convoque les imaginaires, l'Histoire et les petites gens, à travers les textes d'un répertoire considérable de plus de quarante spectacles, classiques ou contemporains, français ou étrangers : de Racine à Hugo, Labiche, Brecht, Dario Fo, Feydeau, Knapp, Pinter ou encore Linhart...

C'est un théâtre où la musique a un rôle important. Autour du compositeur Toskano Jeanniard, des musiciens talentueux interprètent la musique sur scène.

C'est une troupe qui défend un théâtre de service public et qui prouve qu'on peut faire du théâtre, que les artistes sont aussi des citoyens responsables, un théâtre qui ne se résigne pas et qui va vers le plus grand nombre. C'est une troupe qui s'implante réellement dans un territoire, en ruralité par le passé et aujourd'hui dans un quartier prioritaire d'Amiens, avec la volonté de tracer par son travail un chemin cohérent qui lie les textes, les équipes artistiques et le public, parce que le théâtre peut aller partout dès lors que des volontés politiques, artistiques et financières le soutiennent. C'est une troupe qui a aussi tracé un chemin de confiance avec des théâtres, jalonné de fidélités et de nouvelles rencontres. Avec le Centre culturel Jacques Tati, la Chapelle-Théâtre et la Comédie de Picardie à Amiens, avec le Théâtre de l'Épée de Bois à Paris, avec la Communauté du Val de Nièvre, avec le Théâtre des Poissons à Frocourt, avec le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage.

C'est une troupe consciente de sa longévité, où se mêlent expérience et patience, avec un fort sens de la transmission, qui soutient les émergents et la création locale à travers des aventures comme la Chapelle-théâtre et son collectif de trois compagnies.

C'est une troupe qui accueille le public scolaire avec respect et s'engage avec lui dans des actions culturelles autour des créations, en ouvrant les répétitions, en rencontrant le public avant les représentations, pour établir un lien nécessaire et briser le quatrième mur entre la vie de la troupe et celle des spectateurs. Nous savons ce que produisent les aventures théâtrales, ce qu'elles apportent de vie et d'énergie et nous savons ce que le public peut ressentir de se voir représenté par la multitude et le métissage. Nous croyons à la force du mouvement collectif. Parce qu'au fond, la solution est collective.

DERNIERS SPECTACLES

2026 / 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini
2025 / LE GRAND DÉMONTAGE – création collective
2023 / RUY BLAS de Victor Hugo
2022 / LES APOLOGUES (COURTES COMÉDIES) d'Alain Knapp
BRITANNICUS de Jean Racine
2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht
2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart
2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche
2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens
2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio
2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo
L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc
2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht
2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand
2010 / KNOCK de Jules Romains
2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public
2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier
2007 / LE DINDON de Georges Feydeau
2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello
2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet
2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter
2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor
2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

la Compagnie du Berger, c'est aussi…

34
ANS D'EXISTENCE

42
SPECTACLES

DEPUIS 2018
9ème ANNÉE
DE RÉSIDENCE AU THEATRE JACQUES TATI / AMIENS

UN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN
4,5
EN MOYENNE DEPUIS 10 ANS

35
SALARIÉ-ES INTERMITTENT-E-S
EN MOYENNE / AN

UN PARTENARIAT AVEC PLUS DE
20
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, FOYERS DE VIE…

PLUS DE
270
REPRÉSENTATIONS DEPUIS 6 ANS
(DONT 116 A AMIENS // CCJT, COMÉDIE DE PICARDIE, MCA, LE CHAUDRON, CSC ETOUVIE…)

DEPUIS 2018
+DE **10000**
HEURES
E.A.C.

5
ÉDITIONS DU FESTIVAL
BЯOUCHKI

14200 KM
SUR LES ROUTES DE TOURNÉES EN 10 ANS

UNE REVUE DE PRESSE NATIONALE
DE PLUS DE
250
ARTICLES
(presse, radio, tv, web)
LE MONDE, TELERAMA, LE MASQUE & LA PLUME, FRANCE CULTURE, RFI, LA CROIX, LE FIGARO, L'HUMANITÉ, LE CANARD ENCHAÎNÉ, LE PARISIEN, POINT DE VUE, MARIE-CLAIRE, LA TERRASSE, THEATRE(S), LA PROVENCE, SCENE WEB, L'ŒIL D'OLIVIER…

75
LITRES
DE LIQUIDE
DE MACHINES A BROUILLARD

3
COPRODUCTEURS FIDÈLES
THÉÂTRE J.TATI / AMIENS
COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS / PARIS
12 SPECTACLES
CYRANO DE BERGERAC, KNOCK, DIALOGUES D'EXILÉS, PARTIE, ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !, OLIVER TWIST, L'ÉTABLI, LA NOCE, BRITANNICUS, RUY BLAS, 7 MINUTES, LA DISTANCE ENTRE NOUS

PLUS DE
47300
SPECTATEURS
DEPUIS 2018

UN THÉÂTRE
MUSICAL
PLUS DE **75**
CHANSONS ET TITRES ORIGINAUX

EN SAVOIR PLUS ?

SITE WEB : www.compagnieduberger.fr

TOUS NOS SPECTACLES : https://compagnieduberger.fr/spectacles/
TOUTES NOS RESIDENCES / ACTIONS E.A.C. : https://compagnieduberger.fr/residences/
TOUTES NOS VIDEOS : https://www.youtube.com/@CIEDUBERGER
TOUT SUR L'EQUIPE : https://compagnieduberger.fr/lequipe/
TOUT SUR BЯOUCHKI : https://compagnieduberger.fr/brouchki/

LA PREUVE PAR 9

Notre 9ème saison de Résidence à Tati !!

Voilà maintenant 9 saisons, que nous sommes « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati. Ce parcours conjoint et hors norme, qui défie le temps, les contextes et les cases, est avant tout la preuve qu'on peut fonctionner autrement que dans des schémas préconçus.
9 saisons et autant de spectacles plus tard, sans compter les Festivals, actions culturelles et ateliers qui complètent le programme, **nous tenons bon.**
Depuis plus de trois décennies maintenant la Compagnie du Berger trace un chemin singulier, avec de simples principes : un théâtre de troupe, musical et populaire, un théâtre de répertoires revisités. Notre présence au Centre culturel Jacques Tati, comme une évidence pour certains, comme une interrogation pour d'autres, est à elle seule une preuve bien vivante de ce que la culture a encore à défendre : l'accès pour toutes et tous, la variété des propositions artistiques, une présence dans les quartiers et un certain émerveillement dans les yeux des enfants comme des plus vieux à traverser ensemble, et non les uns contre les autres, cette période difficile. **Nous construisons.**
Autour d'une équipe pluridisciplinaire, avec Étienne Desjonquères et son équipe, nous interrogerons les habitants du Quartier Pierre Rollin, intégrant le public à nos processus de création. Travailler à Tati, c'est aussi la volonté d'asseoir notre action non comme une somme d'événements ou d'opportunités isolés, même médiatisés, mais bien comme un chemin cohérent, qui lie les textes et les équipes artistiques. Et leurs publics. Avec l'équipe de Tati, nous assurons parfois là où c'est compliqué : sur la technique (nous connaissons parfaitement la salle), sur la programmation parce que les artistes aussi connaissent du monde, sur le projet, et partout où nous considérons que nous pouvons nous compléter. Parce que ça marche. Un théâtre de service public, exemplaire et rigoureux.

Alors **nous continuons**.

Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 26-27

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, scénographe, technicien lumière / **Marie Laure Boggio**, auteure, comédienne / **Séverin Toskano Jeanniard**, direction musicale, musicien, comédien, scénographe, technicien son / **Stephen Szekely**, comédien / **Marie-Béatrice Dardenne**, comédienne / **François Decayeux**, comédien, musicien, scénographe, technicien plateau / **Rémi Pous**, comédien / **Mickaël Titrent**, vidéaste / **Ludo Leleu**, photographe / **Raphaëlle Prost**, comédienne / **Ben Moritz**, technicien son / **Jonathan Brychcy**, comédien / **Louis Noble**, musicien, technicien / **Fanny Soler**, comédienne / **Emmanuelle Monteil**, comédienne / **Valérie Decobert**, comédienne / **Aurélie Longuein**, comédienne / **Alexandre Tourte**, vidéaste-photographe / **Delphine Chatelin**, comédienne / **Sophie Matel**, comédienne / **Valentine Loquet**, comédienne / **Elsie Mencaraglia**, comédienne / **Karine Dedeurwaerder**, comédienne / **Quentin Boisset**, comédien...

Notre palmarès à TATI depuis 2018…



2018

L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/letabli/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2020/10/Revue-de-presse-lEtabli-2018.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/X-hk2Ji3HYc?si=eyWlcy5r784g2eLK
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/LZsbAHpCFoo?si=WZGl3MgbDe_ZKNK1



2020

LA NOCE de Bertolt Brecht

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/la-noce/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/FbdHO_-MIzo?si=h7X9lSIsGJfcGzU1
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/cgFlZ0dGjZc?si=DuSx_fXtO9HbIxtn



2021

BRITANNICUS de Jean Racine

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2025/05/Revue-de-presse-Britannicus-Paris-mai22.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/komxHSfO048?si=_-hcdAOrzPomrS3k
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/1-W0HpdMVvM?si=qsWiCQ866lL4FL6L



2022

LES APOLOGUES d' Alain Knapp

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/apologues/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/3UogaSd13GQ?si=R8_jYMeawyU1V_ll
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/D4V24NuKlrw?si=3GuyTAv6-OnG_ouz



2023

RUY BLAS de Victor Hugo

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/ruy-blas/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2023/12/Revue-de-presse-Ruy-Blas-PARIS-nov-dec23.pdf
documentaire : https://youtu.be/IEJ7MVYexZo?si=0kFCxVHsZy1TjQZw
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/uO1_Wg361po?si=y7kJ7Uia6qaWfYqD



2025

LE GRAND DÉMONTAGE création collective

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/
teaser vidéo : https://youtu.be/yk4BXfUZDZQ?si=DUDyz5a--hwTG7Z2



2026

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/07/Revue-de-presse-7-minutes-comite-dusine-2026.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/-plBfrynUmY?si=NbHJ1_wkcbxVF7eR

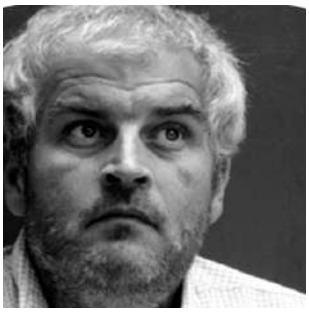


Sans oublier les 5 éditions du célèbre **Festival BROUCHKI** !
https://compagnieduberger.fr/brouchki/

+ des répétitions publiques, rencontres et débats, des centaines d'heures d'ateliers théâtre, de formations, d'échanges !

LA DISTANCE ENTRE NOUS / L'ÉQUIPE

OLIVIER MELLOR / metteur en scène, création lumière, comédien, musicien, scénographe



Il fonde la Compagnie du Berger en 1993. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre quelques camarades de classe encore présents à la compagnie aujourd'hui comme Marie-Béatrice Dardenne, ou Denis Verbecelte. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Élisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il relocalise sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe. Il mène alors divers projets : avec Eric Chitcatt dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage, puis deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons, près de Beauvais. De 2010 à 2013, il est artiste associé à la Comédie de Picardie où il créé entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht, *Oliver Twist* d'après Dickens ou *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie et depuis 2019, au Centre culturel Jacques Tati à Amiens, où ont été créés les derniers spectacles de la compagnie : *L'Établi, la Noce, Britannicus, les Apologues, le Grand Démontage* ou *7 minutes*.

Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Jean-Pierre Améris, Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro, Virginie Verrier… et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Alain Knapp, Isabelle Nanty, François Rancillac, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével, Delphine Chatelin…

CV COMPLET : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/10/CV-acteur-mise-en-scene-Olivier-Mellor-2026.pdf

MARIE LAURE BOGGIO / autrice, comédienne



Originaire du Beaujolais, elle a rejoint la troupe de la Compagnie du Berger en 2010 et a participé à plus de douze des dernières créations. De sa formation au Théâtre-École de Montreuil et à l'Université Paris III, elle garde l'amour des grands textes classiques comme du répertoire contemporain. De ses jeux d'enfant, elle garde le plaisir de fabriquer des spectacles de A à Z.
Ses rencontres éclectiques avec Laurent Rey - avec qui elle joue son premier spectacle : *L'amour des mots* de Louis Calaferte - ou avec Luis Jaime-Cortez, Catherine Zarcate, Puran Batth en Inde, et avec les compagnies de la Paillasse, le Théâtre T, la Cyrène, la Cie les gOsses, dessinent un chemin jalonné de contes, de marionnettes et de musique. Elle anime chaque année des ateliers de pratique artistique (jeu théâtral, écriture) adapte et écrit des textes pour le théâtre et la marionnette et continue d'étudier.

FRANÇOIS DECAYEUX / comédien, musicien, scénographe



Formé au Conservatoire de Lille et à l'École du cirque à Amiens, François est un acteur singulier, un clown inquiétant et imparable. Il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier, Didier Chappée et Alain Blanchart.

Il collabore pour la première fois avec la Compagnie du Berger en 2011 sur la création de *Cyrano de Bergerac*, puis *sur l'Histoire de Babar, Oliver Twist, Doit-on le dire ?* de Labiche, *Britannicus* ou *Dialogues d'exilés* et *la Noce de* Bertolt Brecht, *les Apologues* d'Alain Knapp, *le Grand Démontage*, *7 minutes*, ou encore *Ruy Blas* de Victor Hugo.

SÉVERIN TOSKANO JEANNIARD / musicien, comédien, création son, scénographe



Compositeur, musicien et ingénieur du son, il fait ses premiers pas au théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans *Le Dindon* de Feydeau. Depuis il est le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie, et aussi un acteur efficace, un scénographe inventif et un pilier de la troupe.

Il a également beaucoup travaillé avec *Sandra Nkaké*, *Jî Dru*, *Push Up*, *Diaz Connection*, ou à Cité Carter et Son'arts.

LA DISTANCE ENTRE NOUS

CALENDRIER DE CRÉATION

JUIN > SEPTEMBRE 2026
- Rencontres avec des adolescents, dans des classes, des clubs, en famille…
- Ecriture du texte
- Premiers éléments de scénographie

8 DÉCEMBRE 2026 > 10 JANVIER 2027
- Première session de répétitions
au Centre culturel Jacques Tati / Amiens

30 JANVIER > 8 FÉVRIER 2027
- Deuxième session de répétitions
au Centre culturel Jacques Tati / Amiens

PREMIÈRES DU SPECTACLE

MARDI 9 FÉVRIER 2027 / 14H30 et 19H30
MERCREDI 10 FÉVRIER 2027 / 19H30
JEUDI 11 FÉVRIER 2027 / 14H30 et 19H30
VENDREDI 12 FÉVRIER 2027 / 10H
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS
www.ccjt.fr

+ TOURNÉE à partir d' OCTOBRE 2027
→ 10 DATES (Reprise à Tati, tournées Collèges de la Somme, tournée Amiens-Métropole)



LA DISTANCE ENTRE NOUS

de Marie Laure Boggio

Compagnie du Berger création 2027

mise en scène
Olivier Mellor

musique originale
Séverin Toskano Jeanniard

avec
Marie Laure Boggio *(la mère)*
François Decayeux *(le père)*
Séverin Toskano Jeanniard *(Tonton Gérald)*
Olivier Mellor *(le Psy, le CPE)*
et la voix de Simone Frison-Raout *(Alex)*

scénographie
François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor

lumière
Olivier Mellor

son
Séverin Toskano Jeanniard

coproduction
Centre culturel Jacques Tati / Amiens
Collectif le Slip / Amiens

avec le soutien
d'Amiens-Métropole, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme et de la DRAC Hauts de France.

durée envisagée : 50min. + débat (20 min.)



COMPAGNIE DU BERGER
CENTRE CULTUREL J.TATI
RUE DU 8 MAI 1945
80090 AMIENS

06 32 62 97 72
administration@compagnieduberger.fr
www.compagnieduberger.fr