Compagnie du Berger

Centre culturel J.Tati
Rue du 8 mai 1945
80090 Amiens

tél 06 32 62 97 72
compagnie@compagnieduberger.fr

Licences : 2-006128 / 3-006133
SIRET : 43129004800088

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2026

CRÉATION + TOURNÉE
7 MINUTES (COMITE D'USINE) de Stefano Massini

TOURNÉE **LE GRAND DEMONTAGE**

TOURNÉE (les dernières) **RUY BLAS** de Victor Hugo

ACTIONS CULTURELLES + **RÉSIDENCE**
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI AMIENS

CONCLUSION

L'ÉQUIPE / CIE DU BERGER

Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 26-27

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, technicien / Marie Laure Boggio, auteure, comédienne / Séverin Jeanniard, direction musicale, musicien, comédien, technicien / Stephen Szekely, comédien / Marie-Béatrice Dardenne, comédienne / François Decayeux, comédien, musicien, technicien / Rémi Pous, comédien / Emmanuel Bordier, comédien / Caroline Corme, comédienne / Mickaël Titrent, vidéaste / Christophe Camier, musicien / Adrien Noble, musicien / Marie-Laure Desbordes, comédienne / Ludo Leleu, photographe / Raphaëlle Prost, comédienne / Philippe Leroy, graphiste / Ben Moritz, ingénieur son / Jonathan Brychcy, comédien / Louis Noble, musicien, technicien / Fanny Soler, comédienne / Emmanuelle Monteil, comédienne / Quentin Boisset, comédien / Aurélie Longuein, comédienne / Valentine Loquet, comédienne / Karine Dedeurwaerder, comédienne / Sophie Matel, comédienne / Elsie Mencaraglia, comédienne / Delphine Chatelin, comédienne / Fred Egginton, comédien / Alexandre Voltekk Tourte, vidéaste / Valérie Decobert, comédienne ...

DERNIERS SPECTACLES

2026 / 7 MINUTES (COMITE D'USINE) de Stefano Massini

2025 / LE GRAND DÉMONTAGE création collective

2023 / RUY BLAS de Victor Hugo

2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine

2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht

2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche

2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens

2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio

2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo

L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc

2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand

2010 / KNOCK de Jules Romains

2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public

2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier

2007 / LE DINDON de Georges Feydeau

2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello

2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet

2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor

2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

CRÉATION + TOURNÉE 2026

7 MINUTES (COMITE D'USINE)

de Stefano Massini

https://compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/

Mise en scène Olivier Mellor

Musique originale Séverin Toskano Jeanniard

Avec

Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil et Fanny Soler

Musiciens, Scénographie, machineries

François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Louis Noble

Son Séverin Toskano Jeanniard **Lumière** Olivier Mellor

Photos, documentaire Alexandre Tourte **Affiche, graphisme** Philippe Leroy

Coproduction

Centre culturel Jacques Tati – Amiens

Comédie de Picardie – scène conventionnée – Amiens

avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale et du Feminist Futures Festival

Coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris

Avec la participation du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la DRAC Hauts de France,de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

durée envisagée : 1h30

Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent la onzième, leur porte-parole, qui depuis quatre heures négocie leur avenir avec les nouveaux patrons. À son retour, elles doivent voter au nom des deux cents ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des costards-cravates est simple : si les ouvrières et employées de Picard & Roche acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause du midi, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvegardés.

S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination patronale. À l'euphorie de la bonne nouvelle (l'usine ne ferme pas) succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, son ancienneté, ses nécessités familiales ou personnelles, et son souci du collectif.

Qu'est-ce que nous sommes tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?



C’est Blanche, la porte-parole du comité d’usine, qui pose la question. C’est aux autres, par leur vote, de répondre. Et au public de se faire sa propre idée. Une seule demande, presque anodine, un « pas » vers la direction, en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes. Et seulement une heure pour choisir pour les deux cents employées de l’usine. Un ultimatum. Mais aussi un chemin de démocratie, qui décortique sans cliché ni provocation les étapes du « vivre ensemble ».

La pièce haletante de Stefano Massini nous immerge en temps réel dans les étapes tendues d’un cheminement capital. Une partition chorale sur le parcours de chacune vers une pensée commune, qui ouvre une réflexion sur la difficulté d’une démarche en collectif, sur ce que représente le fait de choisir, de se mettre d’accord, de se convaincre, de croire en la parole d’une autre.

Ces femmes sont d’âges et de parcours divers, à des moments différents de leur vie ; chacune appréhende la situation à sa façon. C’est une pièce sur les limites, sur nos marges de renoncement. La pièce propose un théâtre politique, mais pas militant. Parce qu’un comité d’usine n’est pas un syndicat. L’enjeu central n’est pas ici la lutte elle-même, mais le trajet pour aller ou non vers elle.

7 MINUTES / CRÉATION ET TOURNÉE 2026

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates	Fréquentation	Publics ciblés
THEATRE J.TATI / AMIENS	6	27 au 31 jan 2025	1198	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans
THEATRE DE L’ÉPÉE DE BOIS – CARTOUCHERIE / PARIS	12	11 au 28 juin 2025	3836	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans



EXTRAITS DE PRESSE :

" Figures en relief d'une partition chorale d'exception, chaque comédienne s'avère apte à révéler une identité singulière (...) Tout le nerf de la mise en scène, d'une rigueur orchestrale, est dans l'exposé des moments de l'une face aux autres. "

Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

" C'est un théâtre somme toute rare, un thriller social qui interroge et donne sens à la puissance et aux fragilités du collectif, quand il s'agit pour les plus vulnérables de faire entendre leurs voix face aux puissants (...) Huit ans après L'ÉTABLI de Robert Linhart, Olivier Mellor et les siens éclairent à nouveau avec talent le monde du travail. Et ce n'est pas si fréquent au théâtre..."
Agnès Santi, La Terrasse

" Chacune des onze comédiennes réussit avec talent à planter leurs personnages dans le sol rugueux du monde ouvrier, créant ainsi des personnages attachants, drôles, tragiques qui sont d'une impressionnante présence pendant les presque deux heures où elles restent toutes en scène. Palme spéciale pour l'interprétation de Blanche, la porte-parole, par Karine Dedeurwaerder qui, dès son entrée, s'impose pour réussir un contrepoids suffisant à ses dix camarades de jeu (...) Derrière le mur de carton qui clôt le fond de scène, un jazz-band de quatre musiciens donne du rythme et une dimension presque cinématographique à certains passages plus émouvants que d'autres."
Bruno Fougniès, La Revue du Spectacle

" Les onze comédiennes portent avec une grande justesse ce chœur féminin, dans une mise en scène vive et exigeante, parce que plus que jamais, la parole de ces femmes, qui se sont battues pour garder leurs droits, même infimes, doit se faire encore entendre. Bravo."
Marie-Céline Nivière, Coups d'oeil

Toute la revue de presse (Paris juin 2026) :

https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/07/Revue-de-presse-7-minutes-comite-dusine-2026.pdf

TOURNÉE 2026

LE GRAND DEMONTAGE

création collective / notre 40ème spectacle

https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/

Mise en scène Olivier Mellor

Musique originale Séverin « Toskano » Jeanniard

Avec Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely

Son Séverin « Toskano » Jeanniard **Lumière** Olivier Mellor

Scénographie, machineries

François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor

Costumes Marie Laure Boggio, Fanny Soler, Jonathan Brychcy

Photos Ludo Leleu **Affiche, graphisme** Philippe Leroy

www.philippeleroy.net

Coproduction

Centre culturel Jacques Tati / Amiens

Coréalisation

La Véranda – Centre dramatique dramatique / Naours (80), Festival Grobiland / Marchampt (80), L'Escalier du Rire / Albert (80), La Grange Ouverte / Saint-Martin en Vercors (24), le Chaudron – Scènes des Etudiants / Amiens (80), Théâtre du Mont d'Arguel (80)

Avec la participation du Conseil départemental de la Somme



Une troupe de théâtre au bout du rouleau veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage… Les répétitions s'enchaînent (non sans mal) autour de l'adaptation (forcément singulière) d'un grand classique de la bande dessinée pour la jeunesse… Mais au début du dernier acte, la consternation l'emporte sur le processus de création. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Le comble ? Ils n'ont même pas les droits d'auteur. Et le directeur de la salle est furax… Ça ne peut pas être pire ?

Si.

Tout est fini. Mais quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, charger le camion, repartir.

LE GRAND DÉMONTAGE est à la fois un spectacle foutraque et une aventure sincère qui combine toutes les autres. Un peu parti, un peu naze, un peu potache, un peu punk, notre 40ème spectacle est un hommage vibrant à nos métiers, nos amitiés, et à ce que nous sommes toutes et tous au fond : des enfants perdus dans un monde trop grand, trop injuste, un monde moche qui vieillit mal et qui nous oublie quand nous sommes seul-es, mais qui recèle des monceaux d'espoir quand nous sommes tous ensemble. Après les alexandrins de BRITANNICUS et RUY BLAS, nous nous attaquons cette fois à nous-mêmes, et nous varions les plaisirs.

En jouant au Vrai et au Faux, nous engageons nos propres histoires dans une fiction plus vraie que nature… En chatouillant les nerfs du public, dans une course folle où chaque solution aggrave le problème, nous explorons les tréfonds d'une humanité dépassée par les événements. 9 tableaux, d'un mois avant les répétitions au Jour J, pour décortiquer avec le sourire et un brin de mauvaise foi toutes les étapes de la création, et tous les obstacles qui se dressent face à notre génie… Le tout en nous prenant pour nous-mêmes sans jamais nous prendre au sérieux. Parce que le monde a besoin d'humour. Et parce qu'il ne suffit hélas pas de se prendre au sérieux pour faire un spectacle intelligent… Ici réalité et fiction s'entremêlent. Les acteurs jouent des acteurs et le théâtre est au centre, avec deux questions qui nous taraudent :

« est-ce que se jouer soi-même, c'est encore du théâtre ? » et « le théâtre passera-t-il l'hiver ? »

LE GRAND DEMONTAGE / TOURNÉE 2026

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates	Fréquentation	Publics ciblés
LE CHAUDRON – SCENE DES ÉTUDIANTS / AMIENS	1	10 FEV 2026	74	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
SALLE DES FÊTES / ST LÉGER LES DOMART (80)	1	11 FEV 2026	116	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
AUDITORIUM ROSTROPOVITCH / BEAUVAIS (60)	1	12 FEV 2026	92	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
THEATRE JACQUES TATI / AMIENS	1	10 SEPT 2026	97	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
THEATRE LE FLIERS / RANG DU FLIERS	1	25 SEPT 2026	216	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans

→ **EN 2027…** Plusieurs dates sont déjà prévues (Cottenchy (80), Ponthoile (80), Hirson (02), Festival les Tentaculaires / Amiens...)





TOURNÉE 2026

RUY BLAS de Victor Hugo
(les dernières...)

https://www.compagnieduberger.fr/project-details/ruy-blas/

mise en scène Olivier Mellor

avec
Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous, Stephen Szekely

musiciens / musique originale
Christophe Camier *accordéon,* Séverin "Toskano" Jeanniard *direction musicale, contrebasse,* Adrien Noble *violoncelle,* Louis Noble *sax ténor*

son Séverin Jeanniard **lumière** Olivier Mellor **vidéo** Mickaël Titrent **costumes** Bertrand Sachy **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard *avec le concours du* Collectif La Courte Echelle **photos** Ludo Leleu **graphisme** Jef Benech' **cantine** Team Kalorik **attachée de presse** Francesca Magni

production Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coproduction Maison de la Culture – pôle européen de création / Amiens // Comédie de Picardie

coréalisation Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien de du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

RUY BLAS / TOURNÉE 2026 (les dernières)

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
THEATRE J.TATI / AMIENS	2	4, 5 MARS 2026	385	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans
THEATRE DU BEAUVAISIS – Scène Nationale / BEAUVAIS (60)	2	24, 25 MARS 2026	1145	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans

****

« Les deux électricités opposées de la comédie et de la tragédie se rencontrent, et l'étincelle qui en jaillit, c'est le drame. »

Victor Hugo

Voilà, c'est dit. Dès la préface, Victor Hugo annonce la couleur : pourpre. Violente, lumineuse, injuste et terrible. Dès la préface, Victor Hugo nous prévient : il y aura quelques rires, de la musique et une certaine légèreté, mais **RUY BLAS** recèle surtout des joyaux d'émotions, une intrigue à la fois politique et poétique, que les vers servent à la perfection.

Voilà, c'est dit. Sous le vernis d'une Espagne et de manières disparues, **RUY BLAS** explore surtout les deux plus profondes injustices de notre monde : la naissance et la chance. D'où vient-on ? Et où allons-nous ? Sortir de sa condition. Ou y rester.



Dans un monde où « saisir sa chance » est une litanie tenace, où l'on oppose sans cesse les peuples, où l'on encourage les jeunes générations à corriger nos erreurs tout en sauvegardant nos intérêts, où les inégalités sont toujours ailleurs, tandis qu'on se gave, on peut reprocher à **RUY BLAS** une certaine tendance à tirer des larmes, quand Victor Hugo mêle à une intrigue « moderne » une histoire d'amour impossible et attendue. Ce mélange des genres, qui n'est pas sans rappeler ROMÉO ET JULIETTE ou CYRANO DE BERGERAC, et qui jouxte aux sincères élans amoureux des moments de violence et d'insultes, est un terrain de jeu idéal pour les acteurs. **RUY BLAS** est une courte épopée, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'État mené par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché.

Si la morale est sauve, elle accompagne le changement naissant, la possibilité que les choses bougent en conscience. Mais si **RUY BLAS** se sacrifie pour que sa Reine sauve la face, c'est aussi parce que c'est une pièce de théâtre. Dans la vraie vie, il y a des tricheurs et des ambitieux qui s'en sortent.

EXTRAITS DE PRESSE :

« Une très belle mise en scène du drame romantique de Victor Hugo. La distribution est très homogène et convaincante » **(CULTURE SNES)**
« S'il faut voir un Ruy Blas à Paris, c'est celui-là (…) Un dosage subtil de mélodrame et de farce et un vrai beau travail de troupe » **(BLOG FAB)**
« Une version juste et fidèle à ce monument littéraire (…) Trouvailles, interprétation, poésie, humour, tout y est ! » **(LA REVUE DU SPECTACLE)**

Toute la revue de presse :

https://compagnieduberger.fr/presse/

RÉSIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES
EN LIEN AVEC NOTRE RÉSIDENCE
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2026

ATELIERS CCJT

– Ateliers Théâtre du Mercredi à Tati (enfants, ados, adultes) / 380h d'interventions sur l'année

→ **60 bénéficiaires**

THEATRE A L'ÉCOLE

Avec le Centre culturel J.Tati / Amiens & le Collège JM Laurent & l'École A.Bernard

– Atelier Théâtre / 200h d'interventions sur l'année

→ **60 bénéficiaires par année scolaire**

*** Avec le Réseau RAR / Amiens**

– Découverte du Théâtre J.Tati / Atelier RAR (premiers pas au théâtre) / 6h d'interventions

→ **45 bénéficiaires par année scolaire**

*** Atelier-Théâtre IEM SAGEBIEN / AMIENS**

– 20h d'interventions

→ **10 bénéficiaires**

*** Atelier-Théâtre IME ALBERT**

– 20h d'interventions

→ **10 bénéficiaires**

*** ATELIER KAMISHIBAÏ / PAROLES D'HABITANTS / COLLECTAGE AUPRÈS DES HABITANTS DU QUARTIER ROLLIN / AMIENS**

– 35h d'interventions

→ **10 bénéficiaires**

*** LEVERS DE RIDEAU / AVANT LES SPECTACLES A TATI**

– 20h d'interventions

→ **15 bénéficiaires**

*** ATELIER IMPRO / FRANCE TRAVAIL**

– 25h d'interventions

→ **15 bénéficiaires**

+ REPETITIONS PUBLIQUES / FORUM DES ARTISTES AU FESTIVAL EMERGENCiE #1
+ SOUTIEN TECHNIQUE (PERSONNEL, LOGISTIQUE) SUR LA SAISON à TATI

AUTRES ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHÂTEAU BLANC / FLIXECOURT

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ **20 bénéficiaires / an**

ACTIONS CULTURELLES AVEC LA MAISON DU GESTE & DE L'IMAGE / PARIS

- Atelier - théâtre (2h / semaine)

- 36h d'interventions

→ **30 bénéficiaires / an**

VOIX-OFF POUR LE SITE « CETTE FRANCE-LA »

- 25h d'interventions



Une année 2026 contrastée…

Depuis 2018, nous sommes en *résidence* au Centre culturel Jacques Tati, pour y mener des créations bien sûr, mais aussi toute une série d'actions culturelles innovantes, qui cherchent à rebattre les cartes de l'enseignement dramatique et à travailler de concert avec les enseignants et les jeunes élèves ou étudiants.

C'est un souci, car ça ne rentre dans aucune case… Pas le principe, mais la durée, parce que le temps, c'est sûrement de l'argent. Dans la crise structurelle, et non sectorielle, que nous traversons, nous passons notre temps à faire en sorte que l'argent rentre. La notion d'équilibre budgétaire relève aujourd'hui d'une science-fiction maladroite, face à des politiques culturelles publiques plus incertaines, plus rebattues.

Et pourtant nous tenons bon. Depuis plus de trois décennies maintenant **la Compagnie du Berger trace un chemin singulier**, avec de simples principes : un théâtre de troupe, un théâtre musical et populaire, un théâtre de répertoires revisités. Notre présence au Centre culturel Jacques Tati, comme une évidence, est à elle seule une preuve bien vivante de ce que la culture a encore à défendre : l'accès pour toutes et tous, la variété des propositions artistiques, et un certain émerveillement dans les yeux des enfants comme des plus vieux à traverser ensemble, et non les uns contre les autres, cette période difficile.

Travailler à Tati, dans un quartier populaire, c'est aussi la volonté d'asseoir notre travail non comme une somme d'événements ou d'opportunités isolés, même médiatisés, mais bien comme un chemin cohérent, qui lie les textes et les équipes artistiques. Et leurs publics. C'est aussi l'occasion de saisir la confiance que l'équipe de Tati nous témoigne pour pouvoir nous poser, interroger nos méthodes, nos choix artistiques, notre fonctionnement associatif, et notre longévité, qui mêlent expérience et patience. Avec l'équipe du Centre culturel J.Tati, nous assurons parfois là où c'est compliqué : sur la technique (nous connaissons parfaitement la salle), sur la programmation parce que les artistes aussi connaissent du monde, sur le projet, et partout où nous considérons mutuellement que nous pouvons nous compléter. Dans ce sens, et en attendant mieux, nous prouvons aussi depuis plusieurs saisons qu'on peut faire du théâtre autrement, du théâtre de quartier qui ne se résigne pas, et qui considère son public. Sur du long terme, et sans qu'aucun des partenaires ne se plaignent. Parce que ça marche. Un théâtre de service public, exemplaire et rigoureux.

2026 s'achève, et nous sommes tout à la fois épuisés mais heureux. La tournée du **GRAND DEMONTAGE** s'achève à peine, avant d'autres dates en 2027. **RUY BLAS** a achevé son voyage, dans un contexte difficile, mais sur la scène nationale du Théâtre du Beauvaisis, à guichets fermés les deux soirs.

Quant à **7 MINUTES (COMITE D'USINE)** de Stefano Massini, et ses 18 dates en 2026 (dont une belle campagne parisienne), il commence une tournée foisonnante avec en 2026 la Comédie de Picardie, le Théâtre des Tisserands de Lomme (59), l'Entrepôt des Sels de St Valéry sur Somme (80), l'Espace culturel Vim'Arts de Woincourt (80), puis à l'automne 2027 une reprise au Théâtre Jacques Tati à Amiens, à l'Espace culturel St André d'Abbeville (80) ou le Théâtre du Nord – CDN de Lille (59) en fin d'année 2027…

D'un côté, un foisonnement d'idées, de projets, d'actions entreprises main dans la main avec l'équipe du Centre culturel J.Tati. De l'autre, une baisse très sensible de 40 % des subventions, tous financeurs confondus, moins de dates, moins de confiance, moins de rêve, sûrement, lentement, mais sûrement…

Notre bilan 2026 est contrasté : beaucoup d'actions, de projets, de presse, de public aussi, face à une lente usure du temps, combinée à des politiques culturelles un peu floues, coincées entre la baisse de dotation de l'État, des élections timorées, et une concurrence déloyale due à la course à l'attractivité des territoires.

Face à ce constat, et ses conséquences sonnantes et trébuchantes, nous prévoyons des années à venir difficiles, entre espoir et résignation de produire moins, et d'aller chercher les moyens qui nous font grandement défaut aujourd'hui.

Cependant, nous ne céderons pas à ce curieux manège, à ces alarmes vaines, et nous assumons pleinement notre façon de faire : dire, certes, mais surtout agir, avec encore **en 2027 trois spectacles en tournée**, et notre 9ème année à Tati, avec ce même projet partagé, ce même enthousiasme, qui finira bien par se voir, et porter ses fruits.

Durer, dans ce métier, c'est aussi résister à l'immédiat, aux solutions trop simples pour être honnêtes, et continuer de défendre un théâtre de service public, face aux agressions du privé.

La Compagnie du Berger aura 34 ans le 9 février 2027, jour de première pour **LA DISTANCE ENTRE NOUS** de Marie Laure Boggio, notre nouvelle création à venir. Un sujet fort, une équipe (pour une fois) réduite, pour ce 42ème spectacle, qui s'adressera au public adolescent, dont on se préoccupe peu…

Cap sur la jeunesse !!

Olivier Mellor / Compagnie du Berger
octobre 2026

Vu et approuvé,
François Hébert, président Cie du Berger
le 01/10/2026

COMPAGNIE DU BERGER
Centre culturel J.Tati
rue du 8 mai 1945
80090 Amiens
SIRET : 431 290 048 00088
www.compagnieduberger.fr

