

EN RÉSIDENCE

AU **CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS**

SAISON 9

LA PREUVE PAR 9

Depuis septembre 2018, nous sommes ***compagnie associé*** au Centre culturel Jacques Tati, pour y mener des **créations** et des **ateliers** bien sûr, mais aussi toute une série d'actions culturelles **innovantes et conjointes**, qui cherchent à rebattre les cartes de l'enseignement dramatique et à travailler de concert avec les enseignants et les jeunes élèves ou étudiants. Nous participons également et activement à la **programmation**, à **l'accueil technique** et au **suivi des multiples résidences**, que ce soit avec Tati ou le Collectif le Slip. Chaque saison, ce sont 15 à 20 résidences d'une semaine minimum que nous accompagnons. Et cette « méthode de travail », qui nous lie à Tati avec bonheur, c'est nous le croyons plus un modèle qu'une verrue. À Amiens comme ailleurs, nous entendons trop souvent qu'il y a trop de lieux, trop de compagnies, comme une ritournelle à laquelle nous opposons notre solution : que les lieux et les compagnies locales travaillent ensemble, dans la **complémentarité**. Et ce n'est pas sorcier. Nous l'avons fait avec la Comédie de Picardie, partenaire fidèle, de 2011 à 2015, et depuis 9 ans maintenant, nous sommes présents au moins 3 jours par semaine à Tati. Et ça fonctionne.

C'est un souci, car notre situation singulière ne rentre dans aucune case… Pas le principe, puisque ça marche, mais la durée, parce que le temps, c'est sûrement de l'argent.

Dans la crise structurelle, et non sectorielle, que nous traversons, nous passons notre temps à faire en sorte que l'argent rentre. La notion d'équilibre budgétaire relève aujourd'hui d'une science-fiction maladroite, face à des politiques culturelles publiques plus incertaines, plus rebattues. Mais l'espoir du changement demeure, et une nouvelle équipe municipale vient d'arriver.

Nous tenons bon. Depuis plus de trois décennies maintenant la Compagnie du Berger trace un chemin singulier, avec de simples principes : un théâtre de troupe, un théâtre musical et populaire, un théâtre de répertoires revisités.

Notre présence au Centre culturel Jacques Tati, comme une évidence pour certains, comme une interrogation pour d'autres, est à elle seule une preuve bien vivante de ce que la culture a encore à défendre : l'accès pour toutes et tous, la variété des propositions artistiques, une présence dans les quartiers et un certain émerveillement dans les yeux des enfants comme des plus vieux à traverser ensemble, et non les uns contre les autres, cette période difficile.

Nous construisons. Autour d'une équipe pluridisciplinaire, qui convie artistes, techniciens, musiciens, graphistes, vidéastes, photographes, nous interrogerons les habitants du Quartier Pierre Rollin, intégrant le public à nos processus de création. Travailler à Tati, dans un quartier populaire, c'est aussi la volonté d'asseoir notre travail non comme une somme d'événements ou d'opportunités isolés, même médiatisés, mais bien comme un chemin cohérent, qui lie les textes et les équipes artistiques. Et leurs publics. C'est aussi l'occasion de saisir la confiance que l'équipe de Tati nous témoigne depuis tout ce temps (un cas singulier, pour le moins) pour pouvoir nous poser, interroger nos méthodes, nos choix artistiques, notre fonctionnement associatif, et notre longévité, qui mêlent expérience et patience.

Avec l'équipe du Centre culturel J.Tati, nous assurons parfois là où c'est compliqué : sur la technique (nous connaissons parfaitement la salle), sur la programmation parce que les artistes aussi connaissent du monde, sur le projet, et partout où nous considérons mutuellement que nous pouvons nous compléter. Dans ce sens, nous prouvons par ces 9 années qu'on peut faire du théâtre autrement, du théâtre de quartier qui ne se résigne pas, et qui considère son public. Sur du long terme, et sans qu'aucun des partenaires ne se plaignent. Parce que ça marche. Un théâtre de service public, exemplaire et rigoureux.

Cette saison qui commence nous pose un double-défi : continuer, et continuer. Rien n'est moins sûr, et les élections approchent. Au programme, les tournées du GRAND DÉMONTAGE et de 7 MINUTES, et surtout la création de LA DISTANCE ENTRE NOUS de Marie Laure Boggio, qui s'accompagnera de nombreuses actions culturelles et moments d'EAC.

Alors **nous continuons**.

Olivier Mellor / Compagnie du Berger
octobre 2026

LA COMPAGNIE DU BERGER

C’est ???

C'est l’authenticité de l’interprétation et la beauté de la musique, transformant le plateau en terrain de jeu foisonnant, laissant libre cours à de multiples audaces et décalages, qui guident avant tout la troupe. C'est une époustouflante aventure humaine !

C'est une équipe nombreuse et solide, rassemblée depuis plus de trente ans autour du metteur en scène Olivier Mellor, qui mise d’abord sur l’unité et la vie de troupe. C'est un théâtre d’attaque engagé, ambitieux, festif et populaire, qui convoque les imaginaires, l’Histoire et les petites gens, à travers les textes d'un répertoire considérable de plus de quarante spectacles, classiques ou contemporains, français ou étrangers : de Racine à Hugo, Labiche, Brecht, Dario Fo, Feydeau, Knapp, Pinter ou encore Linhart...

C'est un théâtre où la musique a un rôle important. Autour du compositeur Toskano Jeanniard, des musiciens talentueux interprètent la musique sur scène.

C'est une troupe qui défend un théâtre de service public et qui prouve qu’on peut faire du théâtre, que les artistes sont aussi des citoyens responsables, un théâtre qui ne se résigne pas et qui va vers le plus grand nombre. C'est une troupe qui s'implante réellement dans un territoire, en ruralité par le passé et aujourd'hui dans un quartier prioritaire d'Amiens, avec la volonté de tracer par son travail un chemin cohérent qui lie les textes, les équipes artistiques et le public, parce que le théâtre peut aller partout dès lors que des volontés politiques, artistiques et financières le soutiennent. C'est une troupe qui a aussi tracé un chemin de confiance avec des théâtres, jalonné de fidélités et de nouvelles rencontres. Avec le Centre culturel Jacques Tati, la Chapelle-Théâtre et la Comédie de Picardie à Amiens, avec le Théâtre de l’Épée de Bois à Paris, avec la Communauté du Val de Nièvre, avec le Théâtre des Poissons à Frocourt, avec le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage.

C'est une troupe consciente de sa longévité, où se mêlent expérience et patience, avec un fort sens de la transmission, qui soutient les émergents et la création locale à travers des aventures comme la Chapelle-théâtre et son collectif de trois compagnies.

C'est une troupe qui accueille le public scolaire avec respect et s'engage avec lui dans des actions culturelles autour des créations, en ouvrant les répétitions, en rencontrant le public avant les représentations, pour établir un lien nécessaire et briser le quatrième mur entre la vie de la troupe et celle des spectateurs. Nous savons ce que produisent les aventures théâtrales, ce qu’elles apportent de vie et d’énergie et nous savons ce que le public peut ressentir de se voir représenté par la multitude et le métissage. Nous croyons à la force du mouvement collectif.

Parce qu’au fond, la solution est collective.

la Compagnie du Berger, c'est aussi...

34 ANS D'EXISTENCE

42 SPECTACLES

DEPUIS 2018

9ème ANNÉE

DE RÉSIDENCE AU THEATRE JACQUES TATI / AMIENS

UN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN

4,5

EN MOYENNE DEPUIS 10 ANS

35

SALARIÉ-ES INTERMITTENT-E-S EN MOYENNE / AN

UN PARTENARIAT AVEC PLUS DE

20

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, FOYERS DE VIE...

PLUS DE

270

REPRÉSENTATIONS DEPUIS 7 ANS

(DONT 98 A AMIENS // CCJT, COMÉDIE DE PICARDIE, MCA, LE CHAUDRON, CSC ETOUVIE...)

DEPUIS 2018

+ DE 10000 HEURES E.A.C.

5

ÉDITIONS DU FESTIVAL BЯOUCHKI

14200 KM

SUR LES ROUTES DE TOURNÉES EN 10 ANS

UNE REVUE DE PRESSE NATIONALE

DE PLUS DE

250

ARTICLES

(presse, radio, tv, web)

LE MONDE, TELERAMA, LE MASQUE & LA PLUME, FRANCE CULTURE, RFI, LA CROIX, LE FIGARO, L'HUMANITÉ, LE CANARD ENCHAÎNÉ, LE PARISIEN, POINT DE VUE, MARIE-CLAIRE, LA TERRASSE, THEATRE(S), LA PROVENCE, SCENE WEB, L'ŒIL D'OLIVIER...

75

LITRES DE LIQUIDE DE MACHINES A BROUILLARD

3

COPRODUCTEURS FIDÈLES

THÉÂTRE J.TATI / AMIENS
COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS / PARIS

12 SPECTACLES

CYRANO DE BERGERAC, KNOCK, DIALOGUES D'EXILÉS, PARTIE, ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !, OLIVER TWIST, L'ÉTABLI, LA NOCE, BRITANNICUS, RUY BLAS, 7 MINUTES, LA DISTANCE ENTRE NOUS

PLUS DE

47300

SPECTATEURS DEPUIS 2018

UN THÉÂTRE MUSICAL

PLUS DE **75** CHANSONS ET TITRES ORIGINAUX

EN SAVOIR PLUS ?

SITE WEB : www.compagnieduberger.fr

TOUS NOS SPECTACLES : https://compagnieduberger.fr/spectacles/
TOUTES NOS RESIDENCES / ACTIONS E.A.C. : https://compagnieduberger.fr/residences/
TOUTES NOS VIDÉOS : https://www.youtube.com/@CIEDUBERGER
TOUT SUR L'ÉQUIPE : https://compagnieduberger.fr/lequipe/
TOUT SUR BЯOUCHKI : https://compagnieduberger.fr/brouchki/

L'ÉQUIPE / COMPAGNIE DU BERGER

Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 26-27

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, scénographe, technicien lumière / **Marie Laure Boggio**, auteure, comédienne / **Séverin Toskano Jeanniard**, direction musicale, musicien, comédien, scénographe, technicien son / **Stephen Szekely**, comédien / **Marie-Béatrice Dardenne**, comédienne / **François Decayeux**, comédien, musicien, scénographe, technicien plateau / **Rémi Pous**, comédien / **Mickaël Titrent**, vidéaste / **Ludo Leleu**, photographe / **Raphaëlle Prost**, comédienne / **Ben Moritz**, technicien son / **Jonathan Brychcy**, comédien / **Louis Noble**, musicien, technicien / **Fanny Soler**, comédienne / **Emmanuelle Monteil**, comédienne / **Valérie Decobert**, comédienne / **Aurélie Longuein**, comédienne / **Alexandre Tourte**, vidéaste-photographe / **Delphine Chatelin**, comédienne / **Sophie Matel**, comédienne / **Valentine Loquet**, comédienne / **Elsie Mencaraglia**, comédienne / **Karine Dedeurwaerder**, comédienne / **Quentin Boisset**, comédien...

DERNIERS SPECTACLES

2026 / 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini

2025 / LE GRAND DEMONTAGE – création collective

2023 / RUY BLAS de Victor Hugo

2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine

2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht

2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche

2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens

2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio

2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo

L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc

2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand

2010 / KNOCK de Jules Romains

2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public

2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier

2007 / LE DINDON de Georges Feydeau

2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello

2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet

2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor

2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

Notre palmarès à TATI depuis 2018…



2018

L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/letabli/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2020/10/Revue-de-presse-lEtabli-2018.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/X-hk2Ji3HYc?si=eyWlcy5r784g2eLK
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/LZsbAHpCFoo?si=WZGl3MgbDe_ZKNK1



2020

LA NOCE de Bertolt Brecht

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/la-noce/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/FbdHO_-MIzo?si=h7X9lSIsGJfcGzU1
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/cgFlZ0dGjZc?si=DuSx_fXtO9HbIxtn



2021

BRITANNICUS de Jean Racine

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2025/05/Revue-de-presse-Britannicus-Paris-mai22.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/komxHSfO048?si=_-hcdAOrzPomrS3k
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/1-W0HpdMVvM?si=qsWiCQ866lL4FL6L



2022

LES APOLOGUES d' Alain Knapp

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/apologues/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/3UogaSd13GQ?si=R8_jYMeawyU1V_ll
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/D4V24NuKlrw?si=3GuyTAv6-OnG_ouz



2023

RUY BLAS de Victor Hugo

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/ruy-blas/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2023/12/Revue-de-presse-Ruy-Blas-PARIS-nov-dec23.pdf
documentaire : https://youtu.be/IEJ7MVYexZo?si=0kFCxVHsZy1TjQZw
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/uO1_Wg361po?si=y7kJ7Uia6qaWfYqD



2025

LE GRAND DÉMONTAGE création collective

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/
teaser vidéo : https://youtu.be/yk4BXfUZDZQ?si=DUDyz5a--hwTG7Z2



2026

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/07/Revue-de-presse-7-minutes-comite-dusine-2026.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/-plBfrynUmY?si=NbHJ1_wkcbxVF7eR



Sans oublier les 5 éditions du célèbre **Festival BROUCHKI** !
https://compagnieduberger.fr/brouchki/

\+ des répétitions publiques, rencontres et débats, des centaines d'heures d'ateliers théâtre, de formations, d'échanges !

LE TERRITOIRE

QUARTIER PIERRE ROLLIN
THÉÂTRE JACQUES TATI / AMIENS

Le quartier Pierre Rollin est composé d'Habitations à Loyer Modéré (1 113 appartements) et de deux copropriétés privées avec 2492 habitants (dont 58% sont des femmes), il est bien desservi par les transports en commun. Le taux de pauvreté est de 40,9% sur le quartier, contre 24,7% sur la commune d'Amiens. Parmi les foyers allocataires de la Caisse d'Allocations Familiales, 30,3% sont des familles monoparentales contre 14,9% dans la commune. La part des ménages imposables est de 26,8% contre 52% dans la Ville.

Quartier d'intérêt régional « Pierre Rollin »

Le quartier Pierre Rollin est un quartier d'habitat collectif construit à la fin des années 70 au Sud-Est de la ville d'Amiens. Ce quartier n'est classé dans la géographie prioritaire que depuis 2015 en raison de la paupérisation de sa population (39% des ménages sous le seuil de pauvreté en 2013 contre 30% en 2005) et de l'augmentation de l'insécurité. Le périmètre du quartier prioritaire compte 2492 habitants, avec un revenu médian de 9428 € et 1113 logements collectifs sociaux répartis entre 3 bailleurs : Clésence (576 logements), l'AMSOM (414 logements) et Immobilière Nord Artois (123 logements). L'ensemble du quartier sera requalifié et restructuré par l'articulation de projets NPNRU et de droit commun. Le projet de Rénovation Urbaine a pour objectif de redynamiser le quartier en orientant les principales interventions sur le cœur de quartier.

Historique du Centre Culturel Jacques Tati

Une association a été créée en 1974 sous l'appellation Centre Culturel Condorcet pour devenir en 1975 Maison des Jeunes et de la Culture (MJC). Elle développait des actions socioculturelles de prévention et d'animation en direction des jeunes. En 1986, la municipalité demande à l'association de réorienter son action (actions de prévention en direction de la jeunesse et de l'enfance, projets d'animation culturelle et sociale pour les enfants, développement de la vidéo : formation, création, diffusion, centre de ressources) en vue de s'installer dans le futur centre culturel en construction. C'est en mai 1987 que le nouveau Centre Culturel Jacques Tati est inauguré. Mais la salle de spectacle n'est pas terminée, elle restera 20 ans en friche. En 1989, l'association se désaffilie de la Fédération Française des MJC et affirme, à la demande de la ville, un projet autour du développement culturel des quartiers. En 1994, l'association change de nom et prend celui de Centre Culturel Jacques Tati. En 2008, le théâtre ouvre enfin ses portes.

L'association gère le seul théâtre du sud de la Métropole amiénoise. C'est une chance pour le quartier Pierre Rollin mais aussi une opportunité pour la politique culturelle de la région des Hauts de France. Nos partenaires culturels sur ce secteur sont la Briqueterie, l'Étoile du sud, l'école de musique de Boves, la Fabrique d'Images et le Centre Culturel Picasso à Longueau.

PROGRAMME DE RÉSIDENCE

2027



CRÉATION 2027

LA DISTANCE ENTRE NOUS

de **Marie Laure Boggio**

avec Marie Laure Boggio *(la mère)*, François Decayeux *(le père)*, Séverin Toskano Jeanniard *(Tonton Gérald)*, Olivier Mellor *(le Psy, le CPE)*

son, musique originale Séverin Jeanniard
lumière Olivier Mellor **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard

production Compagnie du Berger

coproduction Centre culturel Jacques Tati / Amiens // Collectif le Slip / Amiens

avec le soutien d'Amiens-Métropole, du Conseil départemental de la Somme, du Conseil régional des Hauts de France, de la DRAC Hauts de France

durée envisagée : 50min + débat

****

Deux parents devant la porte d'une chambre. La chambre de leur enfant. La porte reste fermée. Derrière cette porte, une adolescente.

Devant la porte, les questions des parents : pourquoi leur fille n'ouvre-t-elle pas ? A-t-elle une raison ? Est-ce que quelque chose de grave l'empêche d'ouvrir ? A qui la faute ? Y a-t-il eu une faute ? Depuis quand n'ouvre-t-elle plus ? Depuis quand l'enfant a-t-elle disparu ? Depuis quand est-elle absente ? Que peut-on faire, dire, promettre, faire espérer, changer ? Est-ce qu'il est trop tard ?

Le nouveau spectacle (le 42ème) de la Compagnie du Berger aborde, avec les moyens du théâtre, le drame très actuel des adolescents - voire des enfants plus jeunes encore - souffrant de troubles anxieux et de détresse psychique et face à eux, leurs parents désemparés. C'est une œuvre fictionnelle dont l'écriture a été alimentée par de nombreuses discussions, interviews d'enfants et d'adolescents, de parents, d'enseignants, réalisés dans un cadre scolaire et privé. Pour porter plus d'attention à la jeunesse, et réduire cette distance entre nous.

Bien plus qu'une simple suite de mises en situation, la pièce aborde frontalement un sujet social et intime, et déroule une aventure familière dans laquelle nous pouvons toutes et tous nous reconnaître. De quelles ressources dispose-t-on quand le dialogue est rompu, quand l'espoir s'amenuise, quand la distance est trop grande ?

Destiné à un large public, et plus spécifiquement à un public de jeunes adolescents (entre 10 et 14 ans), le spectacle sera toujours suivi d'un débat, pour se rapprocher, enfin.

PAGE DU SPECTACLE : compagnieduberger.fr/project-details/la-distance/

CALENDRIER

JUIN > SEPTEMBRE 2026
- Rencontres avec des adolescents, dans des classes, des clubs, en famille…
- Ecriture du texte
- Premiers éléments de scénographie

8 DÉCEMBRE 2026 > 10 JANVIER 2027
- Première session de répétitions
au Centre culturel Jacques Tati / Amiens

30 JANVIER > 8 FÉVRIER 2027
- Deuxième session de répétitions
au Centre culturel Jacques Tati / Amiens

PREMIÈRES DU SPECTACLE

MARDI 9 FÉVRIER 2027 / 14H30 et 19H30
MERCREDI 10 FÉVRIER 2027 / 19H30
JEUDI 11 FÉVRIER 2027 / 14H30 et 19H30
VENDREDI 12 FÉVRIER 2027 / 10H
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS
www.ccjt.fr

+ TOURNÉE à partir d' OCTOBRE 2027
→ **10 DATES** (Reprise à Tati, tournées Collèges de la Somme, tournée Amiens-Métropole)



DIFFUSION 2027

Que ce soit pour la création ou la diffusion de nos spectacles, notre choix a toujours été de **jouer des séries de représentations**. Notre organisation de production est la suivante : les périodes de répétitions sont suivies de la création lors d'une série de représentations dans le même lieu, puis d'une série de représentations dans un autre lieu, dans les deux mois qui suivent ou d'une tournée « ramassée ». Le spectacle est repris à la saison suivante, toujours en tournée « ramassée ». Autant que faire se peut, nous évitons les dates de représentation isolées .

En général, un spectacle a une durée de vie de 3 ou 4 saisons. Privilégier les « séries » a pour nous beaucoup de sens : Cela donne une grande visibilité au travail de la compagnie, au Centre Culturel Jacques Tati, et cela justifie les moyens donnés au projet par les collectivités. Cela veut dire qu'on croit au spectacle, et là-dessus, on y croit à deux : la compagnie et la structure qui nous accueille. Il convient aussi de dire que cela réduit les coûts, et encourage notre démarche éco-responsable.

Cela permet de développer un travail fourni et intéressant de rencontres avec le public, d'actions culturelles autour du spectacle : expositions, débats, formes théâtrales courtes nommées « levers de rideau » par les participants aux ateliers-théâtre, avant les représentations.

Cela permet au public de « faire marcher le bouche à oreille » ce qui contribue à une communication très efficace sur le territoire d'Amiens Métropole et au-delà.

Pour la qualité du spectacle, cela créé des conditions qui le font beaucoup progresser. Et pour le plaisir de l'équipe de création, de l'équipe d'accueil et du public, c'est un temps festif qui récompense le travail en amont et alimente les liens au sein des équipes, entre elles et avec le public.

Cette saison, **LE GRAND DEMONTAGE** et **7 MINUTES** repartent en tournée.

Et côté création, c'est autour du texte de Marie Laure Boggio, **LA DISTANCE ENTRE NOUS**, pour tous les publics et surtout les adolescents, que nous travaillerons. Histoire aussi d'avoir une petite forme au répertoire, prête à tous les terrains de jeu.

DIFFUSION 2027

LE GRAND DÉMONTAGE

création **collective** / notre 40ème spectacle

écriture / jeu Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely

son, musique originale Séverin Jeanniard **lumière** Olivier Mellor **costumes** Marie Laure Boggio, Fanny Soler **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard **photos** Ludo Leleu **graphisme** Philippe Leroy

coproduction Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation l'Escalier du Rire / Albert (80), Théâtre du Mont d'Arguel (80), Péniche Célestine / Amiens, la Laie des Elfes / Cerisy (80), la Grange Ouverte / St Martin en Vercors (24), Festival Grobiland / Marchampt (69)

avec le soutien du Conseil départemental de la Somme

durée : 1H30

****

Une troupe de théâtre au bout du rouleau veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage… Les répétitions s'enchaînent (non sans mal) autour de l'adaptation (forcément singulière) d'un grand classique de la bande dessinée pour la jeunesse… Mais au début du dernier acte, la consternation l'emporte sur le processus de création. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Le comble ? Ils n'ont même pas les droits d'auteur. Et le directeur de la salle est furax… Ça ne peut pas être pire ?

Si.

Tout est fini. Mais quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, charger le camion, repartir.

LE GRAND DÉMONTAGE est à la fois un spectacle foutraque et une aventure sincère qui combine toutes les autres. Un peu parti, un peu naze, un peu potache, un peu punk, notre 40ème spectacle est un hommage vibrant à nos métiers, nos amitiés, et à ce que nous sommes toutes et tous au fond : des enfants perdus dans un monde trop grand, trop injuste, un monde moche qui vieillit mal et qui nous oublie quand nous sommes seul-es, mais qui recèle des monceaux d'espoir quand nous sommes tous ensemble.

Après les alexandrins de BRITANNICUS et RUY BLAS, nous nous attaquons cette fois à nous-mêmes, et nous varions les plaisirs.

En jouant au Vrai et au Faux, nous engageons nos propres histoires dans une fiction plus vraie que nature… En chatouillant les nerfs du public, dans une course folle où chaque solution aggrave le problème, nous explorons les tréfonds d'une humanité dépassée par les événements. 9

tableaux, d'un mois avant les répétitions au Jour J, pour décortiquer avec le sourire et un brin de mauvaise foi toutes les étapes de la création, et tous les obstacles qui se dressent face à notre génie… Le tout en nous prenant pour nous-mêmes sans jamais nous prendre au sérieux. Parce que le monde a besoin d'humour. Et parce qu'il ne suffit hélas pas de se prendre au sérieux pour faire un spectacle intelligent…

Ici réalité et fiction s'entremêlent. Les acteurs jouent des acteurs et le théâtre est au centre, avec deux questions qui nous taraudent :

« est-ce que se jouer soi-même, c'est encore du théâtre ? » et « le théâtre passera-t-il l'hiver ? »

PAGE DU SPECTACLE : compagnieduberger.fr/project-details/gd/

TEASER VIDÉO : youtu.be/yk4BXfUZDZQ?si=qIJEFiNj6p4984aQ

TOURNÉE 2027

ven 19 février 2027 / 20h30
Festival des Formes Courtes – Salle des Fêtes
ANIZY LE GRAND (02)
www.compagnienomades.net/festival-des-arts

ven 2 avril 2027 / 19h30
Salle des Fêtes
COTTENCHY (80)
www.avrelucenoye.fr/saison-culturelle/

sam 3 avril 2027 / 20h30
Théâtre du Monde Entier
PONTHOILE (80)
https://ponthoile.wixsite.com/theatredumondeentier

ven 21 mai 2027 / 20h30
Théâtre l'Eden
HIRSON (02)
https://ville-hirson.fr/



DIFFUSION 2027

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)

de **Stefano Massini**

traduit de l'italien par Pietro Pizzuti *(l'Arche)*

mise en scène Olivier Mellor

avec
Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil, Fanny Soler

musique originale
Séverin Toskano Jeanniard

musiciens
François Decayeux (guitares), Séverin Toskano Jeanniard (basse, progs)
Olivier Mellor (kaossilator, machines), Louis Noble (guitare, sax ténor)

lumière Olivier Mellor **son** Séverin Toskano Jeanniard **costumes** Marie Laure Boggio, Fanny Soler **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard **photos** Alexandre Tourte **graphisme** Philippe Leroy

coproduction
Centre culturel Jacques Tati / Amiens (80)
Comédie de Picardie / Amiens (80)
Théâtre les Tisserands – Théâtre Octobre / Lomme (59)
avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale et du Feminist Futures Festival 2026

coréalisation
Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris

avec le soutien de la DRAC Hauts de France, du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole, de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI

durée : 1H30

****

Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent la onzième, leur porte-parole, qui depuis quatre heures négocie leur avenir avec les nouveaux patrons. À son retour, elles doivent voter au nom des deux cents ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des costards-cravates est simple : si les ouvrières et employées de Picard & Roche acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause du midi, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvegardés.

S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination patronale. La proposition des nouveaux repreneurs, si elle semble honorable, impose à ces femmes un choix crucial. Pour sauver l'usine, leurs collègues, et elles-mêmes. À l'euphorie de la bonne nouvelle (l'usine ne ferme pas) succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, son ancienneté, ses nécessités familiales ou personnelles, et son souci du collectif.

Qu'est-ce que nous sommes tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?

C’est Blanche, la porte-parole du comité d’usine, qui pose la question. C’est aux autres, par leur vote, de répondre. Et au public de se faire sa propre idée. Une seule demande, presque anodine, un « pas » vers la direction, en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes. Et seulement une heure pour choisir pour les deux cents employées de l’usine. Un ultimatum. Mais aussi un chemin de démocratie, qui décortique sans cliché ni provocation les étapes du « vivre ensemble ».
La pièce haletante de Stefano Massini nous immerge en temps réel dans les étapes tendues d’un cheminement capital. Une partition chorale sur le parcours de chacune vers une pensée commune, qui ouvre une réflexion sur la difficulté d’une démarche en collectif, sur ce que représente le fait de choisir, de se mettre d’accord, de se convaincre, de croire en la parole d’une autre.

La pièce propose un théâtre politique, mais pas militant. L’enjeu central n’est pas ici la lutte elle-même, mais le trajet pour aller ou non vers elle.

PAGE DU SPECTACLE : compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/

TEASER VIDÉO : youtu.be/-plBfrynUmY?si=qPtPwemu26WDbbTC

REVUE DE PRESSE 2026 : compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/07/Revue-de-presse-7-minutes-comite-dusine-2026.pdf

TOURNÉE 2027

ven 19 mars 2027 / 20h30
Théâtre les Tisserands
LOMME (59)
www.ville-lomme.fr/Theatre-Les-Tisserands

mar 11 mai 2027 / 19h30 // mer 12 mai 2027 / 19h30 // jeu 13 mai 2027 / 20h30
Comédie de Picardie – scène conventionnée
AMIENS (80)
comdepic.com

sam 15 mai 2027 / 20h30
l’Entrepôt des Sels
SAINT VALÉRY SUR SOMME (80)
www.saint-valery-sur-somme.fr/espace-culturel

jeu 27 mai 2027 / 20h30
Vim’Arts
WOINCOURT (80)
www.vimarts.fr

octobre 2027 (3 dates) (à confirmer)
Théâtre Jacques Tati
AMIENS (80)
www.ccjt.fr

novembre 2027 (2 dates)
Centre culturel St André
ABBEVILLE (80)
www.facebook.com/ScenesAbbeville

novembre 2027 (4 dates) (à confirmer)
Théâtre du Nord – CDN
LILLE (59)
www.theatredunord.fr/

l'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

LA CHRONIQUE THÉÂTRE DE JEAN-PIERRE LÉONARDINI



De la lutte des classes au présent

Dans la chronique du 11 mai, il était question de la parution en français de *Donald*, la pièce que l'auteur italien Stefano Massini a consacrée à la formation du Père Ubu de la Maison-Blanche. Aujourd'hui, c'est encore de Massini qu'il s'agit, avec *7 minutes (comité d'usine)*, mise en scène par Olivier Mellor, qui a fondé et dirige la compagnie du Berger. En 2016, en Italie, *7 minuti* avait fait l'objet d'un film de Michele Placido. C'est dire la large portée de l'œuvre, qui aborde de front le monde du travail. Onze femmes, ouvrières, employées, sont dans l'attente d'une décision cruciale. Blanche, leur porte-parole (Karine Dedeurwaerder, à l'autorité superbe), leur rapporte par à-coups le résultat de la négociation avec les nouveaux patrons, « *les costards-cravates* » qui promettent que la boîte restera ouverte, sans licenciements, à condition qu'elles acceptent d'amputer leur pause déjeuner de sept minutes.

La proposition, éminemment perverse, est d'abord accueillie avec soulagement, jusqu'à ce qu'il y ait débat, au sein d'un collectif où chacune s'avère apte à révéler une identité singulière, compte tenu de sa propre réalité sociale. Tout le nerf de la mise en scène, d'une rigueur orchestrale, est dans l'exposé des motifs de l'une face aux autres, dans sa parole et jusqu'au moindre geste, jusqu'à la mimique la plus intime. À ce jeu-là, il serait malséant de ne pas livrer le nom des actrices, lesquelles, autour du pivot dialectique qu'incarne Blanche, dessinent les figures en relief – tour à tour et ensemble à la fois – d'une partition chorale d'exception. Les voici : Marie-Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil, Fanny Soler.

> Figures en relief d'une partition chorale d'exception, chacune s'avère apte à révéler une identité singulière.

Honneur à elles toutes qui, en une heure trente-cinq d'horloge, savent s'inscrire dans ce tableau d'une démocratie in vivo, en donnant sa pleine grandeur à la conquête de la dignité, en un échange sur la valeur d'usage capitale du travail. Ne pas omettre la présence de quatre musiciens qui escortent ce débat essentiel. Dans une composition de Séverin Toskano Jeanniard, s'immiscent, dans le huis clos, des bruits de couloir, des rumeurs de machines, des échos de la ville et surgissent des riffs de guitare et des solos de saxo au cœur de cette forte illustration de lutte des classes au présent. ■

7 minutes (comité d'usine), mise en scène d'Olivier Mellor, du 11 au 28 juin, au Théâtre de l'Épée de bois (la Cartoucherie de Vincennes), route du Champ-de-Manœuvre, Paris 12e. Rens. : www.epeedebois.com. Avant une belle tournée en 2027 (Amiens, Beauvais, Lille, Hirson, Moreuil, etc.).









ACTIONS CULTURELLES

& DE MÉDIATION

PRATIQUE ARTISTIQUE

ATELIERS THÉÂTRE ADULTES / ADOS / ENFANTS
FORMATION D'UNE TROUPE D'AMATEUR-E-S
STAGES, FORMATIONS

Le Centre Culturel Jacques Tati confie à la Compagnie du Berger l'ensemble des ateliers de pratique théâtrale depuis septembre 2019.

Animés par des comédien-ne-s de la troupe engagés sur les créations actuelles, c'est l'occasion pour la Compagnie de développer une pédagogie immersive, joyeuse, créative, toujours en lien avec son travail de création.

Le Centre Culturel Jacques Tati, par son bâtiment lui-même, est un formidable outil qui permet aux participants aux ateliers de pratiquer dans une salle équipée : située au premier étage du Centre Culturel, cette salle de plus de 50m2 est composée d'un espace scénique d'environ 25m2 avec une coulisse délimitée par des rideaux noirs occultants, et où sont rangés les costumes et accessoires utilisés lors des ateliers ; le sol de cet espace est couvert de tapis de danse noir. Cette salle permet aussi d'accéder au Théâtre sans quitter le bâtiment : dès que possible, les participants à l'atelier assistent à des moments de répétitions des spectacles en résidence et peuvent profiter du plateau pour certaines séances d'ateliers.

Dans le cadre de son projet global d'éducation artistique, la Compagnie adjoint d'autres modules périphériques au jeu d'acteur : des ateliers musicaux, techniques, pour faire entendre que le théâtre est un ensemble cohérent, un geste collectif, une façon d'appréhender le vivre ensemble :

- **L'atelier son :** sous la direction de Séverin Jeanniard, musicien, compositeur et ingénieur du son, on y découvre comment enregistrer des voix ou des sons, comment utiliser un logiciel de montage pour les monter et créer une bande-son. Un studio son équipé est mis à la disposition de l'atelier, au premier étage du Centre Culturel Jacques Tati.

- **L'atelier lumière :** sous la direction d'Olivier Mellor, responsable artistique, metteur en scène, comédien et créateur lumière, on découvre le rôle de la lumière, l'utilisation de chaque projecteur, celle d'un jeu d'orgues et des logiciels de lumière. Cet atelier s'organise lors des créations, pendant lesquelles les matinées sont consacrées à la technique.

Il s'agit donc de plus d'une vingtaine d'heures d'interventions par semaine :

- dans des ateliers les mercredis pour un public allant d'enfants de sept ans , aux adultes :

Ces ateliers hebdomadaires sont l'occasion d'exercer le corps, la voix, l'écoute, la relation aux autres acteurs, pour improviser puis jouer des extraits de textes, présentés au public au cours de l'année en « lever de rideau » avant certaines représentations professionnelles, au Théâtre

du Centre Culturel Jacques Tati, puis en juin, toujours au Théâtre. Soit 2 ateliers-enfants de 1h / 3 ateliers-ados de 1h30 / 1 atelier-adultes de 2h/semaine

- dans le cadre scolaire, avec les établissements du secteur :

° avec le projet de pratique théâtrale coréalisé sur le cycle 3 avec une classe de CM2 de l'école André Bernard

° dans le cadre du projet PAC80 donnant naissance dès la saison 21-22 à un projet de type « théâtre à l'école » sous l'impulsion de la Compagnie du Berger, du Centre Culturel Jacques Tati et la volonté des enseignantes et de la principale du collège Guy Mareschal. La volonté commune est de créer pour les élèves volontaires des ponts entre les ateliers de pratique du théâtre à l'école et les écoles de théâtre ou le Conservatoire Régional.

Avec les adolescents et les adultes les plus engagés dans les ateliers, le projet est de **développer une troupe d'amateur-e-s** qui produirait ses spectacles au Théâtre Jacques Tati et participerait aux nombreuses rencontres de théâtre amateur organisées sur le territoire.



RÉCAP' DES ATELIERS
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / SAISON 26-27

Mercredis TATI - «brûler les planches»

- 2 ateliers de 12 enfants chacun (30 séances de 1h chacune)

- 3 ateliers de 12 ados chacun (30 séances de 1h30 à 2h chacune) + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

- 1 atelier de 12 adultes (30 séances de 2h chacune) + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

- restitutions le 2 juin 2027

Ateliers à destination de jeunes en situation de handicap - « Premiers pas au Théâtre »

- 1 groupe de 10 jeunes de l'IME d'Albert

- 2 groupes de 10 jeunes de l'IEM Sagebien + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

Projet de théâtre global avec l'école André Bernard - « Théâtre à l'école »

- une classe de 23 élèves de CM2 et leurs familles : découverte, conception, création d'un spectacle

- plusieurs demi-journées de novembre 26 à juin 27

- temps fort du 7 au 11 juin 27

- restitution le 11 juin (2 représentations)

Atelier à destination de personnes en recherche d'emploi en situation de handicap - « Art d'accéder à l'emploi »

- un groupe de 12 adultes

- 9 séances entre le 5 novembre et le 10 décembre 26

- restitution le 10 décembre 26

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC, LES ACTIONS « HORS LES MURS »

LES « AVANT-SPECTACLES »

Autour d'un bref film, documentaire ou fiction, projeté en début de soirée et en lien avec les thématiques des créations en cours, nous inviterons le public, chaque premier jeudi du mois tous les deux mois, à débattre avec quelques invités, dont un sociologue, un scientifique, un auteur, etc... Nous continuerons notre collaboration avec le CURAPP, collectif d'enseignants, étudiants et chercheurs en sociologie à Amiens, et le Groupe Culture, association d'adhérents à Tati.

LES PETITS déjeuners DES SENIORS / GROUPE CULTURE

Sur le même principe que les jeudis « socio » que nous faisions sur les répétitions de L'ÉTABLI, les seniors sont invités à découvrir une œuvre cinématographique ou la lecture d'un texte pour en débattre ensuite en toute convivialité autour d'un petit déjeuner.

REPETITIONS PUBLIQUES / VISITE DU THÉÂTRE

Autour de nos créations et reprises, plusieurs rencontres / répétitions publiques sont proposées aux publics et établissements scolaires. Nous en profitons à chaque fois, et par petits groupes, pour proposer une visite du théâtre (scène, loges, espaces techniques, régie, salle d'expos…)



COMPAGNIE DU BERGER
CENTRE CULTUREL J.TATI
RUE DU 8 MAI 1945
80090 AMIENS

06 32 62 97 72
administration@compagnieduberger.fr
www.compagnieduberger.fr