

CIE DU BERGER

ATELIERS
MÉDIATION
FORMATIONS
LECTURES

EAC

2027

Un théâtre de proximité et d'audace,
qui relie, interroge et célèbre la force du « nous ».

« Face à la crise de l'éducation, le champ de l'expérience sensible apparaît de plus en plus comme un élément de solution incontournable, champ dans lequel le théâtre a une place spécifique et particulièrement forte à tenir »

Jean-Gabriel Carasso

****

Depuis presque 35 ans, **nous**, la Compagnie du Berger, défendons un théâtre du vivant, un théâtre de troupe, populaire et exigeant, qui relie la création artistique à la vie quotidienne des habitants. Implantés à Amiens, au cœur des Hauts-de-France, nous développons un projet profondément ancré dans les territoires, nourri de rencontres, de fidélités et de transmissions.

Installée à **Amiens** depuis 2010, la compagnie entretient des **collaborations étroites** avec le **Centre Culturel Jacques Tati**, bien sûr, mais aussi avec la **Comédie de Picardie**, plusieurs **Communautés de Communes** rurales en région Hauts-de-France et elle est également **compagnie associée au Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie (Paris)** depuis 2012.

La compagnie est dirigée par **Olivier Mellor** – metteur en scène, comédien, musicien, scénographe et créateur lumière. Il est entouré d'une **équipe fidèle d'artistes intermittents** : comédien·ne·s, musicien·ne·s, technicien·ne·s, rencontré·e·s au fil des années ou lors de sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Chaque membre contribue à la vie de la compagnie dans un esprit de **polyvalence, de décloisonnement et de solidarité**.

Notre démarche s'inscrit pleinement dans les objectifs du Plan Régional des Arts et de la Culture : garantir à tous l'accès à la culture, favoriser la participation citoyenne, soutenir la création régionale et accompagner les transitions sociales et écologiques. Depuis huit ans, notre présence au **Centre culturel Jacques Tati**, dans le quartier Pierre Rollin, illustre concrètement cette orientation. Cette résidence de territoire, dans un **quartier prioritaire et sensible situé en Rep+**, prolongée par de multiples actions d'éducation artistique et culturelle, associe habitants, écoles, structures sociales et partenaires institutionnels dans un **travail collectif de long terme**.

À travers la création de temps forts autour de la création régionale, comme le **Festival Emergencie**, avec le collectif de compagnies le S.L.I.P., nous soutenons et **valorisons la mutualisation des ressources et le soutien aux artistes régionaux et particulièrement aux jeunes compagnies**, en consolidant les dynamiques locales de création et de coopération et accompagnons les jeunes artistes et techniciens dans leur entrée dans la vie active.

➡ **Attendu régional :** « Soutenir les dynamiques locales de création, de mutualisation et de coopération artistique. »

www.compagnieduberger.fr

Implantation & partenariats

Installée à **Amiens** depuis 2010, la compagnie entretient des **collaborations étroites** avec :

La **Comédie de Picardie** (cie associée de 2011 à 2014) www.comdepic.com

Le **Centre Culturel Jacques Tati** (cie associée depuis 2018) www.ccjt.fr

Plusieurs **Communautés de Communes** en région Hauts-de-France

Elle est également **compagnie associée** au **Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie – Paris** depuis 2012. www.epeedebois.com

La Compagnie du Berger reçoit par ailleurs, pour ses créations et / ou sa résidence au Centre culturel J.Tati, des financements de la DRAC Hauts de France, du département de la Somme, d'Amiens-Métropole, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

Un lieu atypique, une expérience : la Chapelle-théâtre // 2016-2023

En partenariat avec six autres compagnies locales, la Compagnie du Berger a initié la création et animé pendant six ans le lieu **"Chapelle-théâtre"** à Amiens, situé au cœur du **Foyer de Vie pour sortants de prison** géré par l'association **L'Îlot**.

Ce lieu accueillait :

Des **résidences artistiques** (75 compagnies accueillies de 2016 à 2023)

Des **créations**

Des **actions culturelles**

Des compagnies venues de toute la France, et un % de jeunes créatrices de 70 %.

C'était un **lieu de création, de lien social et de réinvention permanente du rapport entre art et société**. Après six ans de présence à L'ILÔT, la Chapelle-Théâtre est entrée en travaux pour devenir 12 nouvelles chambres prêtes à accueillir d'autres résidents. Nous sommes partis en juillet 2023, en très bons termes avec le Foyer, pour rejoindre le Centre culturel J.Tati, où la Compagnie du Berger était déjà en résidence depuis 2019.

+ d'infos ?

https://www.collectifleslip.org/agenda

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grand-reportage/grand-reportage-direct-du-vendredi-11-fevrier-2022-8554262

https://www.collectifleslip.org/_files/ugd/4ca451_20160043e0f34709b7aea428ed91e753.pdf

Un projet artistique au service des droits culturels

Nous plaçons les **droits culturels au cœur de notre pratique** : chacun, quelle que soit sa situation, doit pouvoir exprimer sa sensibilité, ses références et ses émotions par le biais de la création. Ainsi :

Nos **ateliers de théâtre pour enfants**,

Notre **troupe de théâtre amateur**,

Nos **stages ouverts aux non-professionnels**,

invitent les participants à devenir acteurs de leur propre expression, dans une logique **d'inclusion et d'égalité d'accès à la culture et toujours en lien avec les créations, pour un véritable partenariat sensible avec le public.**

➡ **Attendu régional :** « Favoriser la participation des habitants à la vie culturelle et artistique du territoire. »

Une pédagogie de l'expérience et de la recherche

Nous concevons nos actions culturelles comme **un laboratoire vivant**, où la pratique artistique devient outil de connaissance et de transformation. Ainsi, nous relions pratique, réflexion et sensibilité.

Nos **Jeudi-Socio**

Nos **comités de lecture (*les lectures en coulisses*)**,

Nos **rencontres EAC**

mettent en dialogue artistes, chercheurs, habitants et publics, favorisant une **écologie de la pensée et de l'émotion**, et développant la transversalité entre arts, recherche et transmission.

➡ **Attendu régional :** « Développer la transversalité entre arts, recherche et transmission, au service d'une éducation artistique et culturelle intégrée. »

Une présence au plus près des publics

Nous entretenons un **lien de confiance avec le public** du quartier Pierre Rollin et au-delà :

Les **séances scolaires**, accompagnées de parcours de découverte et de rencontres en amont et en aval des spectacles, permettent aux élèves de **vivre les œuvres autrement**, dans un rapport d'égalité et de proximité, **de désacraliser et dédramatiser l'entrée dans un lieu culturel**.

Nos **ateliers participatifs et nos résidences de création** permettent aux habitants d'**intervenir dans le processus artistique**, renforçant leur implication. **Ils sont une porte d'entrée vers d'autres expériences** proposées au Centre culturel Jacques Tati et dans d'autres lieux culturels du territoire.

➡ **Attendu régional :** « Renforcer la relation entre les structures culturelles et les habitants, notamment dans les quartiers prioritaires et les zones rurales. »

Une écologie de la création et de la transmission

Dans un contexte marqué par la fragilité économique et les urgences environnementales, nous revendiquons un **modèle sobre, collectif et local** :

Mutualisation des moyens techniques,

Production en **circuit court**,

Formation des jeunes artistes et techniciens.

Ces pratiques expérimentent une **écologie culturelle concrète**, alternative aux logiques de rendement et d'attractivité événementielle.

➡ **Attendu régional :** « Accompagner la transition écologique dans les pratiques culturelles et la production artistique. »

Un engagement artistique toujours renouvelé

Forts de cette expérience, nous poursuivons en 2027 un nouveau cycle de création et de partage :

→ **Le Grand Démontage**, spectacle collectif et introspectif sur les métiers du théâtre et les comédien(ne)s (en tournée)

→ **7 Minutes (Comité d'usine)** de Stefano Massini, avec onze comédiennes, dont les âges et les origines sont très diverses. (en tournée)

→ **La distance entre nous** de Marie Laure Boggio, notre création 2027.

Ces projets prolongent notre **réflexion artistique sur le travail, la parole et la dignité**, en résonance avec les grands enjeux contemporains.

➡ **Attendu régional :** « Favoriser la création artistique qui interroge le monde contemporain et encourage la participation citoyenne. »

→ Ainsi, le projet global de la Compagnie du Berger s'inscrit pleinement dans les valeurs défendues par la Région Hauts-de-France :

Ancrage territorial durable,

Coopération et transmission,

Éducation artistique partagée,

Engagement écologique et solidaire,

Valorisation des artistes et des habitants du territoire.

Nous affirmons, avec conviction et constance, que la culture n'est pas un supplément d'âme, mais un chemin d'humanité et de lien social. Le théâtre, pour nous, n'est pas un refuge : il est une façon de rester en mouvement avec le monde, de questionner nos places, nos voix et nos possibles — ensemble.

L'ÉQUIPE

La troupe est dirigée par **Olivier Mellor** – metteur en scène, comédien, musicien, scénographe et créateur lumière. Il est entouré d'une **équipe fidèle d'artistes et techniciens intermittents** : comédien·ne·s, musicien·ne·s, technicien·ne·s, rencontré·e·s au fil des ans ou lors de sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il y a plus de 30 ans.

Chaque membre contribue à la vie de la compagnie dans un esprit de **polyvalence, de décloisonnement et de solidarité**.

Les **actions E.A.C.** sont coordonnées par **Marie Laure Boggio**, également comédienne depuis 2010 à la Compagnie du Berger.






ARTISTES & TECHNICIENS ASSOCIES / SAISON 26-27

QUENTIN BOISSET / MARIE LAURE BOGGIO / JONATHAN BRYCHCY / / DELPHINE CHATELIN / MARIE-BÉATRICE DARDENNE / FRANÇOIS DECAYEUX / VALÉRIE DECOBERT / KARINE DEDEURWAERDER / SÉVERIN TOSKANO JEANNIARD / LUDO LÉLEU / PHILIPPE LEROY / AURÉLIE LONGUEIN / VALENTINE LOQUET / FRANCESCA MAGNI / SOPHIE MATEL / ELSIE MENCARAGLIA / EMMANUELLE MONTEIL / BEN MORITZ / LOUIS NOBLE / RÉMI POUS / RAPHAËLLE PROST / FANNY SOLER / STEPHEN SZEKELY / MICKAËL TITRENT / ALEXANDRE TOURTE / DENIS VERBECELTE

PRÉSIDENT : FRANÇOIS HÉBERT **TRÉSORIER :** PASCAL GOSSELIN







DERNIERS SPECTACLES

2026 / 7 MINUTES (COMITE D'USINE) de Stefano Massini // 2025 / LE GRAND DÉMONTAGE – création collective // 2023 / RUY BLAS de Victor Hugo // 2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp // 2021 / BRITANNICUS de Jean Racine // 2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht // 2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart // 2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche // 2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens // 2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio // 2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo // L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc // 2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht // 2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand // 2010 / KNOCK de Jules Romains // 2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public // 2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier // 2007 / LE DINDON de Georges Feydeau // 2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello // 2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet // 2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter // 2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor // 2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

LA PREUVE PAR 9

Notre 9ème saison de Résidence à Tati !!

Voilà maintenant 9 saisons, que nous sommes « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati. Ce parcours conjoint et hors norme, qui défie le temps, les contextes et les cases, est avant tout la preuve qu'on peut fonctionner autrement que dans des schémas préconçus.
9 saisons et autant de spectacles plus tard, sans compter les Festivals, actions culturelles et ateliers qui complètent le programme, **nous tenons bon.**
Depuis plus de trois décennies maintenant la Compagnie du Berger trace un chemin singulier, avec de simples principes : un théâtre de troupe, musical et populaire, un théâtre de répertoires revisités. Notre présence au Centre culturel Jacques Tati, comme une évidence pour certains, comme une interrogation pour d'autres, est à elle seule une preuve bien vivante de ce que la culture a encore à défendre : l'accès pour toutes et tous, la variété des propositions artistiques, une présence dans les quartiers et un certain émerveillement dans les yeux des enfants comme des plus vieux à traverser ensemble, et non les uns contre les autres, cette période difficile. **Nous construisons.**
Autour d'une équipe pluridisciplinaire, avec Étienne Desjonquères et son équipe, nous interrogerons les habitants du Quartier Pierre Rollin, intégrant le public à nos processus de création. Travailler à Tati, c'est aussi la volonté d'asseoir notre action non comme une somme d'événements ou d'opportunités isolés, même médiatisés, mais bien comme un chemin cohérent, qui lie les textes et les équipes artistiques. Et leurs publics. Avec l'équipe de Tati, nous assurons parfois là où c'est compliqué : sur la technique (nous connaissons parfaitement la salle), sur la programmation parce que les artistes aussi connaissent du monde, sur le projet, et partout où nous considérons que nous pouvons nous compléter. Parce que ça marche. Un théâtre de service public, exemplaire et rigoureux.

Alors **nous continuons**.



Notre palmarès à TATI depuis 2018…

2018

L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/letabli/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2020/10/Revue-de-presse-lEtabli-2018.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/X-hk2Ji3HYc?si=eyWlcy5r784g2eLK
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/LZsbAHpCFoo?si=WZGl3MgbDe_ZKNK1



2020

LA NOCE de Bertolt Brecht

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/la-noce/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/FbdHO_-MIzo?si=h7X9lSIsGJfcGzU1
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/cgFlZ0dGjZc?si=DuSx_fXtO9HbIxtn



2021

BRITANNICUS de Jean Racine

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2025/05/Revue-de-presse-Britannicus-Paris-mai22.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/komxHSfO048?si=_-hcdAOrzPomrS3k
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/1-W0HpdMVvM?si=qsWiCQ866lL4FL6L



2022

LES APOLOGUES d' Alain Knapp

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/apologues/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/presse/
teaser vidéo : https://youtu.be/3UogaSd13GQ?si=R8_jYMeawyU1V_ll
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/D4V24NuKlrw?si=3GuyTAv6-OnG_ouz



2023

RUY BLAS de Victor Hugo

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/ruy-blas/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2023/12/Revue-de-presse-Ruy-Blas-PARIS-nov-dec23.pdf
documentaire : https://youtu.be/IEJ7MVYexZo?si=0kFCxVHsZy1TjQZw
vidéo intégrale du spectacle : https://youtu.be/uO1_Wg361po?si=y7kJ7Uia6qaWfYqD



2025

LE GRAND DÉMONTAGE création collective

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/
teaser vidéo : https://youtu.be/yk4BXfUZDZQ?si=DUDyz5a--hwTG7Z2



2026

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini

page du spectacle : https://compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/
revue de presse : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2026/07/Revue-de-presse-7-minutes-comite-dusine-2026.pdf
teaser vidéo : https://youtu.be/-plBfrynUmY?si=NbHJ1_wkcbxVF7eR





Sans oublier les 5 éditions du célèbre **Festival BROUCHKI** !
https://compagnieduberger.fr/brouchki/

+ des répétitions publiques, rencontres et débats, des centaines d'heures d'ateliers théâtre, de formations, d'échanges !

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SAISON 2026-2027 // Théâtre, transmission, et territoire

La Compagnie du Berger est associée au Théâtre Jacques Tati depuis 2018. Cette relation de long terme permet d'inscrire l'action artistique dans une véritable continuité et de développer un travail spécifique de proximité avec les habitants du quartier Pierre Rollin à Amiens.

→ **Cette présence constitue le socle du projet EAC 2026-2027.**

Elle permet notamment :

• de faire entrer régulièrement les enfants et les familles dans un lieu culturel ;
• de créer des habitudes de fréquentation ;
• de proposer des parcours reliant pratique, spectacle et rencontre ;
• de travailler avec les enseignants dans la durée ;
• d'associer les habitants au processus artistique ;
• de favoriser les pratiques amateurs ;
• d'accompagner les jeunes artistes et techniciens ;
• de développer une culture commune entre artistes, enseignants, professionnels de la culture et habitants.

1. UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE COMME SOCLE DU PROJET

Le projet développé avec le Centre culturel Jacques Tati repose sur une conception particulière de la présence artistique.Il ne s'agit pas seulement de programmer des spectacles ou d'organiser des ateliers, mais de construire progressivement une **relation de confiance entre une équipe artistique, un lieu et ses habitants**.
La résidence longue permet à la compagnie de connaître les publics, d'identifier leurs attentes, de travailler avec les équipes éducatives et sociales et de faire évoluer ses pratiques.
Elle permet également de désacraliser le lieu culturel.

Pour un enfant qui entre pour la première fois dans un théâtre, découvrir les coulisses, rencontrer une comédienne, monter sur scène, comprendre le fonctionnement d'une lumière ou assister à une répétition constitue une expérience aussi importante que la représentation elle-même.

Le Théâtre Jacques Tati devient ainsi :
• un lieu où l'on vient voir un spectacle ;
• un lieu où l'on pratique ;
• un lieu où l'on rencontre des artistes ;
• un lieu où l'on peut prendre la parole ;
• un lieu où l'on peut présenter son propre travail ;
• un lieu qui appartient aussi aux habitants.

2. FINALITÉS DU PROJET EAC 2026-2027

Le projet poursuit cinq finalités principales :

2.1. **Garantir l'accès de tous à l'expérience artistique**

Le projet cherche à toucher des publics qui peuvent être éloignés de la pratique artistique ou de la fréquentation des équipements culturels.

Une attention particulière est portée :

- aux enfants et adolescents ;
- aux habitants du quartier Pierre Rollin ;
- aux élèves des établissements scolaires partenaires ;
- aux jeunes en situation de handicap ;
- aux familles ;
- aux adultes pratiquant le théâtre en amateur.

2.2. **Faire du théâtre une expérience vécue**

La pratique est au cœur du projet.
Les participants ne sont pas uniquement spectateurs : ils expérimentent le jeu, la voix, le corps, l'espace, l'écriture, la lumière, le son, les costumes, les décors et les différents métiers du spectacle.

2.3. **Favoriser l'expression et la confiance**

Le théâtre permet de travailler la prise de parole, l'écoute, l'imagination, la coopération et la capacité à regarder le monde depuis le point de vue de l'autre.
Il constitue un outil particulièrement pertinent pour accompagner les enfants et les adolescents dans leur construction personnelle et collective.

2.4. **Créer des passerelles entre les générations**

Les projets réunissent enfants, adolescents, adultes, enseignants, artistes, techniciens, parents et habitants. La pratique artistique devient un espace commun où les différences d'âge, de parcours et de statut peuvent être dépassées.

2.5. **Faire du lieu culturel un espace de vie**

Le projet cherche à faire du Centre culturel Jacques Tati un lieu identifié et approprié par les habitants. La fréquentation du théâtre ne doit pas être uniquement liée à un spectacle : elle doit pouvoir devenir une pratique régulière et familière.

3. LES TROIS PILIERS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ensemble du projet 2026-2027 est construit autour des trois dimensions fondamentales de l'EAC.

PILIER 1 – **RENCONTRER**

Les participants rencontrent :

- des comédien.ne.s ;
- des metteur.euse.s en scène ;
- des technicien.ne.s ;
- des auteur.ice.s ;
- des photographes ;
- des artistes associé.e.s aux créations ;
- des équipes de lieux culturels ;
- les œuvres elles-mêmes.

Les sorties au spectacle sont systématiquement accompagnées, lorsque cela est possible, d'un temps de préparation et d'un échange avec les artistes.

PILIER 2 – **PRATIQUER**

Les participants expérimentent :

- le jeu théâtral ;
- l'improvisation ;
- le travail du texte ;
- la voix ;
- le corps ;
- l'espace ;
- la relation au partenaire ;
- l'écriture ;
- la construction d'un personnage ;
- les costumes ;
- la lumière ;
- le son ;
- la vidéo ;
- la régie ;
- la construction d'une représentation.

PILIER 3 – **S'APPROPRIER**

Les participants sont invités à développer :

- leur regard critique ;
- leur capacité à argumenter ;
- leur autonomie ;
- leur connaissance des métiers du spectacle ;
- leur compréhension des œuvres ;
- leur capacité à prendre la parole ;
- leur capacité à participer à un projet collectif.

4. PROGRAMME D'ACTIONS 2026-2027

ACTION 1 – « BRÛLER LES PLANCHES » Pratique théâtrale intergénérationnelle

Lieu : Centre culturel Jacques Tati
Fréquence : hebdomadaire
Public : enfants, adolescents et adultes
Participants : environ 70 personnes
Groupes : 5 groupes d'enfants/adolescents + 1 groupe adultes
Intervenants : 3 comédien.ne.s
Volume indicatif : environ 300 heures d'intervention
Restitutions : levers de rideau et représentation publique

« Brûler les planches » constitue le dispositif de pratique théâtrale régulier de la compagnie. Les participants bénéficient d'ateliers hebdomadaires adaptés à leur âge et à leur expérience.

Le travail porte sur :

- les jeux théâtraux ;
- l'improvisation ;
- le corps ;
- la voix ;
- l'écoute ;
- le travail collectif ;
- le texte ;
- la construction de personnages ;
- la relation au public.

Une attention particulière est portée à la découverte de l'ensemble des composantes d'un spectacle.
Les participants peuvent ainsi être associés à la création des costumes, des décors, de la lumière, du son et de la régie plateau.

Parcours des groupes

Enfants 7-9 ans :

- 30 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Enfants 9-11 ans – groupe 1 :

- 30 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Enfants 9-11 ans – groupe 2 :

- 45 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Adolescents 11-15 ans – groupe 1 :

- 45 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Adolescents 11-15 ans – groupe 2 :

- 60 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Adultes :

- 60 heures de pratique ;
- un lever de rideau ;
- une représentation publique.

Objectifs

- développer la pratique artistique régulière ;
- favoriser l'expression individuelle ;
- développer l'écoute et la coopération ;
- découvrir les métiers du spectacle ;
- favoriser l'autonomie ;
- permettre une première expérience de la scène ;
- créer un lien durable entre les participants et le théâtre.



ACTION 2 – « THÉÂTRE À L'ÉCOLE – RIDEAU » Un parcours de découverte globale du spectacle vivant

Public : 23 élèves de CM2
Encadrement scolaire : 2 enseignant.e.s
Intervenants : artistes et techniciens de la Compagnie du Berger
Volume : environ 90 heures
Période : novembre 2026 – mai 2027
Lieu : Centre culturel Jacques Tati et établissement scolaire

Ce projet propose aux élèves de découvrir le théâtre dans sa globalité.

Le parcours associe :

- sorties au théâtre ;
- découverte des œuvres ;
- rencontres avec les artistes ;
- pratique du jeu ;
- travail du texte ;
- découverte de la lumière ;
- découverte du son ;
- découverte de la vidéo ;
- découverte des métiers techniques ;
- préparation d'une représentation.

Le projet se construit avec les enseignants afin d'assurer une continuité entre les temps scolaires et les temps artistiques.
Une restitution publique est organisée au Théâtre Jacques Tati.
Le travail peut également donner lieu à une première présentation aux familles et à plusieurs représentations destinées aux enfants des écoles du secteur.

Objectifs

- permettre une première expérience complète de création théâtrale ;
- favoriser la rencontre entre élèves et artistes ;
- développer l'oralité et l'expression ;
- renforcer la cohésion du groupe ;
- familiariser les élèves avec un équipement culturel ;
- faire découvrir les métiers artistiques et techniques.

ACTION 3 – EXPRESSION THÉÂTRALE ADAPTÉE POUR DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Public : 30 jeunes de 9 à 18 ans
Accompagnement : une dizaine d'enseignant.e.s / éducateur.ice.s
Intervenant : 1 comédien
Volume : 40 heures
Période : novembre 2026 – mai 2027
Lieux : Centre culturel Jacques Tati

Cette action est destinée à des jeunes en situation de handicap physique et psychique.
Elle est construite en lien étroit avec les professionnels qui les accompagnent.

Les séances proposent :

- jeux théâtraux ;
- improvisations ;
- travail corporel adapté ;
- manipulation d'objets ;
- manipulation de marionnettes ;
- travail de la voix ;
- construction d'une situation collective.

Le projet comprend également une sortie au théâtre et un échange avec l'équipe artistique après la représentation.
Une présentation sous forme de lever de rideau permet aux participants de devenir à leur tour acteurs et actrices devant un public.

Objectifs

- rendre la pratique théâtrale accessible ;
- adapter les modalités de pratique aux capacités de chacun ;
- favoriser l'expression personnelle ;
- développer la confiance ;
- favoriser la relation aux autres ;
- permettre l'accès à une œuvre professionnelle ;
- inscrire les jeunes dans une démarche artistique exigeante et valorisante.

Cette dimension inclusive constitue un axe structurant du projet.



ACTION 4 – PRATIQUE THÉÂTRALE AUTOUR DES CRÉATIONS

autour de « La Distance entre nous » et « 7 Minutes (Comité d'usine) »

Public : élèves de collèges et lycées
Lieu : établissements scolaires
Format : 10 séances de 2 heures

Les actions de médiation sont directement liées aux créations artistiques de la compagnie.
Elles permettent d'aborder le travail du comédien par l'expérience.

Elles permettent également aux participants de vivre de l'intérieur les montages ou répétitions de deux de nos spectacles : LA DISTANCE ENTRE NOUS de Marie Laure Boggio et 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini, qui seront respectivement créé et repris en 2027 au Théâtre Jacques Tati.

Les séances peuvent porter sur :

- le texte ;
- l'imagination ;
- le corps ;
- la voix ;
- l'écoute ;
- la relation au partenaire ;
- l'improvisation ;
- la construction d'une scène ;
- le travail collectif.

L'objectif n'est pas de « jouer au théâtre » de manière superficielle mais de faire découvrir les exigences concrètes du travail artistique.
Les séances constituent également un espace de préparation à la rencontre avec les œuvres.

LA DISTANCE ENTRE NOUS / PAGE DU SPECTACLE : https://compagnieduberger.fr/project-details/la-distance/

7 MINUTES / PAGE DU SPECTACLE : https://compagnieduberger.fr/project-details/7minutes/



ACTION 5 – « PREMIERS PAS AU THÉÂTRE » Découvrir le théâtre dès le cycle 2

Public : classes de CE1
Établissements : 4 écoles du quartier
Participants : environ 115 élèves
Enseignant.e.s : 8
Intervenant.e.s : 2 comédien.ne.s
Volume : 30 heures
Lieu : Théâtre Jacques Tati et écoles

Cette action vise à permettre à des enfants qui connaissent peu ou pas le théâtre de franchir une première fois la porte d'un équipement culturel.
Chaque classe bénéficie de plusieurs temps d'intervention.

Le parcours comprend :

- une visite du Théâtre Jacques Tati ;
- la découverte de la salle ;
- la découverte de la scène ;
- la découverte des coulisses ;
- la découverte des loges ;
- la découverte des espaces techniques ;
- une présentation des métiers du spectacle ;
- des jeux théâtraux ;
- une sortie pour assister à un spectacle.

Un document-plan du théâtre est utilisé comme outil pédagogique.

Objectif central

Faire du premier contact avec le théâtre une expérience positive, concrète et active.
L'enfant ne découvre pas uniquement « un spectacle » : il découvre un lieu, des métiers, des personnes, des espaces et une pratique.

ACTION 6 – « TATI EN COULISSES » Lectures contemporaines et partage des écritures

Format : 4 journées par an
Invité.e.s : 4 personnalités du secteur culturel
Lectures : environ 10 pièces
Lecteur.ice.s : une douzaine de comédien.ne.s professionnel.le.s par journée
Public : professionnels et tout public
Lieu : Centre culturel Jacques Tati et itinérance

Inspiré du dispositif des « Lundis en coulisses », ce projet propose un rendez-vous régulier consacré à la découverte de textes de théâtre contemporain.
Une personnalité invitée choisit plusieurs textes qui sont ensuite lus « à chaud » par des comédien.ne.s professionnel.le.s.

La journée permet :

- la découverte de nouvelles écritures ;
- la rencontre entre artistes ;
- la confrontation des esthétiques ;
- la rencontre entre professionnels et habitants ;
- l'échange avec les auteurs ;
- la constitution d'une culture théâtrale commune.

Les retours des participants peuvent être transmis aux auteur.ice.s afin de prolonger le processus.
Le projet pourra également être développé en itinérance dans d'autres lieux culturels du territoire et dans des communes rurales.



ACTION 7 – RENCONTRES AUTOUR DE « LA DISTANCE ENTRE NOUS »

La création « La Distance entre nous » aborde les difficultés de communication entre les jeunes et les adultes et s'intéresse particulièrement aux situations dans lesquelles le dialogue devient difficile.

L'écriture du spectacle a été nourrie par des rencontres avec des enfants, des adolescents, des parents et des professionnels de l'éducation.
Cette démarche se poursuit dans le cadre de l'EAC.
Avant les représentations, des ateliers artistiques permettent d'aborder les thématiques de la pièce par le détour du théâtre.
Après les représentations, des temps de rencontre avec l'équipe artistique donnent aux jeunes la possibilité de réagir, questionner et partager leur expérience de spectateurs.
La parole des jeunes est recueillie dans un cadre clairement défini, avec attention portée à la confidentialité, à la modération et au respect de chacun.

Objectifs

- permettre aux jeunes de mettre des mots sur leurs expériences ;
- développer l'écoute ;
- créer un espace de dialogue entre générations ;
- utiliser le théâtre comme outil de mise à distance et de réflexion ;
- permettre aux adolescents de devenir acteurs de la réception de l'œuvre.



ACTION 8 – « PORTRAITS DE TRAVAILLEUSES » Autour de 7 Minutes (Comité d'usine)

Public associé : habitantes des territoires d'accueil
Artistes : 11 comédiennes + 1 photographe
Volume : environ 60 heures de rencontres
Production : exposition d'environ 30 photographies + textes
Territoires : notamment quartier Pierre Rollin, Lomme, Saint-Valery-sur-Somme / Woincourt

La création 7 Minutes (Comité d'usine) de Stefano Massini met en scène onze comédiennes interprétant des ouvrières et employées d'une usine textile.
À partir de cette création, la compagnie développe un projet de rencontres avec des femmes des territoires où le spectacle est présenté.

Chaque comédienne rencontre une femme du territoire afin d'échanger sur :

- son parcours ;
- son histoire professionnelle ;
- son rapport au travail ;
- son territoire ;
- ses souvenirs ;
- ses engagements ;
- son regard sur les transformations du monde du travail.

Ces rencontres donnent naissance à des portraits photographiques (photos : Alexandre Tourte) et écrits. Une exposition évolutive et itinérante accompagne le spectacle.

Objectifs

- créer une relation entre une œuvre et les habitants ;
- valoriser les parcours de femmes ;
- mettre en lumière la mémoire sociale des territoires ;
- croiser création artistique et mémoire collective ;
- donner une place aux récits individuels dans l'espace public.

ACTION 9 – JOURNÉES EAC THÉÂTRE 2027 Deux journées consacrées à la transmission et à l'avenir du théâtre

La Compagnie du Berger souhaite organiser en 2027 deux journées de partage de pratiques et de réflexion consacrées à l'Éducation artistique et culturelle. Nous avions déjà organisé, en 2022, ces mêmes journées en présence notamment d'Alain Knapp et de l'ANRAT.

BILAN DES JOURNÉES EAC 2022 : https://compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2021/05/RETOURs-EAC-oct22.pdf

Seront associés :

- artistes ;
- technicien.ne.s ;
- enseignant.e.s ;
- professionnel.le.s de la culture ;
- responsables de lieux ;
- personnels éducatifs ;
- collectivités ;
- élu.e.s ;
- jeunes comédien.ne.s ;
- jeunes technicien.ne.s ;
- troupes amateures et compagnies professionnelles du secteur ;
- élèves et étudiants ;
- habitants.

Les journées associeront :

- ateliers pratiques ;
- ateliers de réflexion ;
- tables rondes ;
- débats ;
- spectacles ;
- présentations d'ateliers ;
- temps informels ;
- librairie ;
- ressources documentaires.

Les thématiques pourront notamment porter sur :

- la formation des artistes ;
- la formation des enseignants ;
- la transmission du théâtre ;
- les pratiques amateurs ;
- l'insertion professionnelle ;
- l'accueil des jeunes artistes ;
- les politiques publiques d'EAC ;
- la relation entre institutions, artistes et habitants ;
- l'accessibilité ;
- la coopération territoriale.

L'objectif est de créer un espace de réflexion partagé permettant de passer de la juxtaposition des dispositifs à une véritable **culture commune de l'EAC**.

ACTION 10 – ACCOMPAGNEMENT D'UNE TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR

La Compagnie du Berger accompagne, en lien avec le Centre culturel Jacques Tati, un groupe d'habitants souhaitant créer de manière autonome une comédie contemporaine.

L'accompagnement porte notamment sur :

- la recherche de textes ;
- l'aide à l'écriture ;
- les techniques de jeu ;
- la mise en espace ;
- la lumière ;
- le son ;
- les aspects techniques ;
- la préparation de la représentation.

La Compagnie du Berger intervient ponctuellement, à la demande du groupe, afin de permettre progressivement à celui-ci de gagner en autonomie.

La représentation au Théâtre Jacques Tati constitue un aboutissement mais également une étape dans la construction d'une pratique artistique durable.



5. PUBLICS ET DIVERSITÉ DES PARTICIPANTS

Le projet 2026-2027 cherche volontairement à croiser les âges et les situations.

Public	Modalité
Enfants 7-11 ans	ateliers, sorties, restitutions
Adolescents 11-15 ans	pratique, spectacles, rencontres
Collégiens / lycéens	ateliers liés aux créations
Élèves de CM2	parcours théâtre à l'école
Élèves de CE1	découverte du théâtre
Jeunes en situation de handicap	pratique adaptée et sorties
Adultes	pratique théâtrale
Habitants	rencontres, portraits, pratiques amateurs
Enseignants / éducateurs	co-construction et accompagnement
Professionnels de la culture	rencontres, lectures, journées EAC
Jeunes artistes / techniciens	transmission et échanges professionnels

Cette diversité est constitutive du projet : l'EAC ne doit pas être pensée uniquement en direction des enfants mais comme une politique culturelle **tout au long de la vie**.

6. ANCRAGE TERRITORIAL

Le projet prend appui sur le quartier Pierre Rollin et le Centre culturel Jacques Tati, tout en rayonnant à l'échelle d'Amiens Métropole et de la Somme.

Cet ancrage permet de travailler simultanément :

- à l'échelle du quartier ;
- à l'échelle des établissements scolaires ;
- à l'échelle métropolitaine ;
- à l'échelle départementale ;
- avec des prolongements en territoire rural.

La Compagnie du Berger souhaite notamment poursuivre ses collaborations avec les structures culturelles et éducatives de la Somme afin que les projets développés à Amiens puissent être partagés et adaptés à d'autres territoires.
Cette logique de coopération rejoint les orientations départementales qui encouragent la mise en réseau et la coopération culturelle territoriale.

7. DROITS CULTURELS, INCLUSION ET PARTICIPATION

La Compagnie du Berger place les droits culturels au cœur de son projet.

Chaque participant doit pouvoir :

- exprimer sa sensibilité ;
- mobiliser ses références culturelles ;
- prendre la parole ;
- expérimenter ;
- être reconnu dans son individualité ;
- rencontrer les références culturelles des autres.

Le projet ne considère pas les habitants comme un simple « public à conquérir ». Ils sont également :

- participants ;
- pratiquants ;
- témoins ;
- lecteurs ;
- spectateurs ;
- auteurs de récits ;
- contributeurs aux projets artistiques.

Cette conception est particulièrement visible dans les projets « Portraits de travailleuses », « Brûler les planches » et l'accompagnement de la troupe amateur.

8. ÉGALITÉ D'ACCÈS ET PUBLICS ÉLOIGNÉS

Une attention particulière sera portée aux personnes qui rencontrent des obstacles à la fréquentation culturelle :

- éloignement géographique ;
- difficultés économiques ;
- handicap ;
- manque de familiarité avec les institutions culturelles ;
- appréhension du lieu théâtral ;
- absence de pratique artistique antérieure.

Le projet cherche donc à agir simultanément sur les freins économiques, symboliques, géographiques et sociaux.
La première entrée au théâtre est ainsi pensée comme une expérience d'accueil.

9. TRANSITION ÉCOLOGIQUE

La Compagnie du Berger souhaite poursuivre une réflexion concrète sur une production artistique plus sobre.

Le projet privilégie :

- la mutualisation des moyens techniques ;
- la réutilisation des décors et matériaux ;
- les équipes artistiques implantées dans la région ;
- la limitation des déplacements inutiles ;
- l'itinérance raisonnée ;
- la mutualisation des outils de médiation ;
- la transmission de pratiques responsables aux participants.

La transition écologique est ainsi abordée comme une question de production mais également comme une question pédagogique.

10. ÉQUIPE MOBILISÉE

Le projet est porté par Olivier Mellor, diplômé de l'ENSATT et titulaire d'un C.A. et d'un D.E. d'enseignement d'art dramatique. Il est également metteur en scène, comédien, musicien, scénographe et créateur lumière.
Il est secondé dans le projet par Marie Laure Boggio, comédienne, autrice, et titulaire d'un D.E. d'enseignement d'art dramatique, et d'un Master en Enaction.

La Compagnie du Berger sur une équipe artistique et technique professionnelle composée notamment de :

- comédien.ne.s, musicien.ne.s,
- créateur.rice.s et technicien.ne.s lumière, son
- vidéastes, photographes et artistes plasticien.ne.s

TOUTE L'ÉQUIPE : https://compagnieduberger.fr/lequipe/



NOTRE PRATIQUE ARTISTIQUE

ATELIERS THÉÂTRE ADULTES / ADOS / ENFANTS
FORMATION D'UNE TROUPE D'AMATEUR-E-S
STAGES, FORMATIONS

Le Centre Culturel Jacques Tati confie à la Compagnie du Berger l'ensemble des ateliers de pratique théâtrale depuis septembre 2019.

Animés par des comédien-ne-s de la troupe engagés sur les créations actuelles, c'est l'occasion pour la Compagnie de développer une pédagogie immersive, joyeuse, créative, toujours en lien avec son travail de création.

Le Centre Culturel Jacques Tati, par son bâtiment lui-même, est un formidable outil qui permet aux participants aux ateliers de pratiquer dans une salle équipée : située au premier étage du Centre Culturel, cette salle de plus de 50m2 est composée d'un espace scénique d'environ 25m2 avec une coulisse délimitée par des rideaux noirs occultants, et où sont rangés les costumes et accessoires utilisés lors des ateliers ; le sol de cet espace est couvert de tapis de danse noir. Cette salle permet aussi d'accéder au Théâtre sans quitter le bâtiment : dès que possible, les participants à l'atelier assistent à des moments de répétitions des spectacles en résidence et peuvent profiter du plateau pour certaines séances d'ateliers.

Dans le cadre de son projet global d'éducation artistique, la Compagnie adjoint d'autres modules périphériques au jeu d'acteur : des ateliers musicaux, techniques, pour faire entendre que le théâtre est un ensemble cohérent, un geste collectif, une façon d'appréhender le vivre ensemble :

- **L'atelier son :** sous la direction de Séverin Jeanniard, musicien, compositeur et ingénieur du son, on y découvre comment enregistrer des voix ou des sons, comment utiliser un logiciel de montage pour les monter et créer une bande-son. Un studio son équipé est mis à la disposition de l'atelier, au premier étage du Centre Culturel Jacques Tati.

- **L'atelier lumière :** sous la direction d'Olivier Mellor, responsable artistique, metteur en scène, comédien et créateur lumière, on découvre le rôle de la lumière, l'utilisation de chaque projecteur, celle d'un jeu d'orgues et des logiciels de lumière. Cet atelier s'organise lors des créations, pendant lesquelles les matinées sont consacrées à la technique.

Il s'agit donc de plus d'une vingtaine d'heures d'interventions par semaine :

- dans des ateliers les mercredis pour un public allant d'enfants de sept ans , aux adultes : ces ateliers hebdomadaires sont l'occasion d'exercer le corps, la voix, l'écoute, la relation aux autres acteurs, pour improviser puis jouer des extraits de textes, présentés au public au cours de l'année en « lever de rideau » avant certaines représentations professionnelles, au Théâtre du Centre

Culturel Jacques Tati, puis en juin, toujours au Théâtre. Soit 2 ateliers-enfants de 1h / 3 ateliers-ados de 1h30 / 1 atelier-adultes de 2h/semaine

- dans le cadre scolaire, avec les établissements du secteur :

° avec le projet de pratique théâtrale coréalisé sur le cycle 3 avec une classe de CM2 de l'école André Bernard

° dans le cadre du projet PAC80 donnant naissance dès la saison 21-22 à un projet de type « théâtre à l'école » sous l'impulsion de la Compagnie du Berger, du Centre Culturel Jacques Tati et la volonté des enseignantes et de la principale du collège Guy Mareschal. La volonté commune est de créer pour les élèves volontaires des ponts entre les ateliers de pratique du théâtre à l'école et les écoles de théâtre ou le Conservatoire Régional.

Avec les adolescents et les adultes les plus engagés dans les ateliers, le projet est de **développer une troupe d'amateur-e-s** qui produirait ses spectacles au Théâtre Jacques Tati et participerait aux nombreuses rencontres de théâtre amateur organisées sur le territoire.



RÉCAP' DES ATELIERS
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / SAISON 26-27

Mercredis TATI - «brûler les planches»

- 2 ateliers de 12 enfants chacun (30 séances de 1h chacune)

- 3 ateliers de 12 ados chacun (30 séances de 1h30 à 2h chacune) + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

- 1 atelier de 12 adultes (30 séances de 2h chacune) + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

- restitutions le 2 juin 2027

Ateliers à destination de jeunes en situation de handicap - « Premiers pas au Théâtre »

- 1 groupe de 10 jeunes de l'IME d'Albert

- 2 groupes de 10 jeunes de l'IEM Sagebien + 1 lever de rideau avant une représentation d'un spectacle programmé au théâtre Jacques Tati

Projet de théâtre global avec l'école André Bernard - « Théâtre à l'école »

- une classe de 23 élèves de CM2 et leurs familles : découverte, conception, création d'un spectacle

- plusieurs demi-journées de novembre 26 à juin 27

- temps fort du 7 au 11 juin 27

- restitution le 11 juin (2 représentations)

Atelier à destination de personnes en recherche d'emploi en situation de handicap - « Art d'accéder à l'emploi »

- un groupe de 12 adultes

- 9 séances entre le 5 novembre et le 10 décembre 26

- restitution le 10 décembre 26

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC, LES ACTIONS « HORS LES MURS »

LES « AVANT-SPECTACLES »

Autour d'un bref film, documentaire ou fiction, projeté en début de soirée et en lien avec les thématiques des créations en cours, nous inviterons le public, chaque premier jeudi du mois tous les deux mois, à débattre avec quelques invités, dont un sociologue, un scientifique, un auteur, etc... Nous continuerons notre collaboration avec le CURAPP, collectif d'enseignants, étudiants et chercheurs en sociologie à Amiens, et le Groupe Culture, association d'adhérents à Tati.

LES PETITS déjeuners DES SENIORS / GROUPE CULTURE

Sur le même principe que les jeudis « socio » que nous faisions sur les répétitions de L'ÉTABLI, les seniors sont invités à découvrir une œuvre cinématographique ou la lecture d'un texte pour en débattre ensuite en toute convivialité autour d'un petit déjeuner.

REPETITIONS PUBLIQUES / VISITE DU THÉÂTRE

Autour de nos créations et reprises, plusieurs rencontres / répétitions publiques sont proposées aux publics et établissements scolaires. Nous en profitons à chaque fois, et par petits groupes, pour proposer une visite du théâtre (scène, loges, espaces techniques, régie, salle d'expos…)

ATELIERS THÉÂTRE avec LA MGI / PARIS

Depuis plusieurs années, nous sommes engagés aux côtés de la Maison du Geste et de l'Image / Paris, autour de l'écriture contemporain au travers du programme THÉA. A raison de 60h / an avec deux classes de CM2 et une classe de Sixième, la comédienne Emmanuelle Monteil travaille sur des extraits filmés de pièces contemporaines.



COMPAGNIE DU BERGER
CENTRE CULTUREL J.TATI
RUE DU 8 MAI 1945
80090 AMIENS

06 32 62 97 72
administration@compagnieduberger.fr
www.compagnieduberger.fr