

CULTURE TOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



THÉÂTRE

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)

Faut-il choisir entre la dignité et le travail ?

De Stefano Massini

Durée : 1h30

Mise en scène Olivier Mellor (Compagnie du Berger)

Avec Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil, Fanny Soler

NOTRE RECOMMANDATION : 

THÈME

- Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent leur porte-parole qui, depuis quatre heures, négocie seule avec les repreneurs de l'entreprise. Les « costards-cravates » leur imposent de voter, au nom des deux cents ouvrières et employées, une proposition qui semble indolore : si elles acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvegardés.
- Débutent alors d'effrayantes discussions sur ce qui est acceptable : doit-on perdre sa dignité en renonçant aux droits acquis pour sauver son emploi ? le thème est inspiré par la lutte des ouvrières de Lejaby des années 2010.

POINTS FORTS

- Un texte captivant très bien écrit et pensé qui suscite un suspens dans la décision.
- Une scène en huis-clos avec, pour seul décor, des chaises et un mur de cartons qui entourent une entrée.
- Des comédiennes qui jouent à l'unisson, chantent, discutent, se déchirent, formant un collectif d'ouvrières et d'employées convaincant, qui bougent à la fois ensemble et les unes contre les autres.

QUELQUES RÉSERVES

Aucune.

ENCORE UN MOT...

- Dans une société du travail exclusivement composée de femmes, ouvrières ou employées, les rapports de force se doublent du bras de fer imposé par des « *costards-cravates* », dominants à la fois par le capital financier, par l'intimidation et par la ruse.
- La question de la dépendance au salaire pour assurer la survie des familles, en général monoparentales, se trouve au cœur des enjeux concernant la qualité de la vie au travail.
- Les personnes les plus précaires sont finalement celles qui sont davantage soumises à l'écrasement social parce que, pour éviter la catastrophe du chômage, elles sont convaincues de devoir renoncer à leurs droits, voire à leur dignité de travailleuses.

UNE PHRASE

- « *Nous voulons être libres, mais nous avons peur de la liberté. Choisir, décider, est une obligation autant qu'une liberté.* » (Stefano Massini)

L'AUTEUR

- Né à Florence en 1975, **Stefano Massini** est auteur de théâtre, metteur en scène et contributeur à *La Repubblica*. Il a remporté de nombreux prix littéraires italiens et internationaux, dont les prestigieux *Premio Vittorio Tondelli* et *Premio Ubu*, le *Drama Guild Award* ainsi que le *Outer Critics Circle Award*.
- Ses œuvres, traduites en vingt-sept langues, font de lui l'auteur italien contemporain le plus joué sur les scènes internationales, jusqu'en Iran et en Corée. Stefano Massini adapte pour la scène des romans et des récits, et traduit William Shakespeare dans sa langue natale.
- *7 minuti -Consiglio di fabbrica* paraît en 2014 et est adapté au cinéma en 2016 par Michele Placido. De 2015 à 2020, Stefano Massini est directeur artistique du *Piccolo Teatro* de Milan. • Sa *Lehman Trilogy*, mise en scène par Sam Mendes, fait ses débuts à Broadway en 2020, est multi-primée aux *Tony Awards* à New York en 2022.
- Enfin, en janvier 2025, Stefano Massini est nommé directeur artistique du Théâtre national de Toscane à Florence.

ALYA AGLAN