



## Compagnie du Berger

Centre culturel J.Tati  
Rue du 8 mai 1945  
80090 Amiens

tél 06 32 62 97 72  
[compagnie@compagnieduberger.fr](mailto:compagnie@compagnieduberger.fr)

Licences : 2-006128 / 3-006133  
SIRET : 43129004800088

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

**CRÉATION LE GRAND DEMONTAGE  
+ TOURNÉE**

**BRITANNICUS** de Jean Racine  
**LES DERNIÈRES**

**PREMIÈRES REPETITIONS**  
**7 MINUTES (COMITE D'USINE)** de Stefano Massini

**ACTIONS CULTURELLES + RÉSIDENCE**  
**AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI AMIENS**

**CONCLUSION**

# L'ÉQUIPE / CIE DU BERGER

*Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 25-26*

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, technicien / Marie Laure Boggio, auteure, comédienne / Séverin Jeanniard, direction musicale, musicien, comédien, technicien / Stephen Szekely, comédien / Marie-Béatrice Dardenne, comédienne / François Decayeux, comédien, musicien, technicien / Rémi Pous, comédien / Emmanuel Bordier, comédien / Caroline Corme, comédienne / Mickaël Titrent, vidéaste / Christophe Camier, musicien / Adrien Noble, musicien / Marie-Laure Desbordes, comédienne / Ludo Leleu, photographe / Raphaëlle Prost, comédienne / Philippe Leroy, graphiste / Ben Moritz, ingénieur son / Jonathan Brychcy, comédien / Louis Noble, musicien, technicien / Fanny Soler, comédienne / Emmanuelle Monteil, comédienne / Quentin Boisset, comédien / Aurélie Longuein, comédienne / Valentine Loquet, comédienne / Karine Dedeurwaerder, comédienne / Sophie Matel, comédienne / Elsie Mencaraglia, comédienne / Delphine Chatelin, comédienne / Fred Egginton, comédien / Alexandre Voltekk Tourte, vidéaste / Valérie Decobert, comédienne ...

## DERNIERS SPECTACLES

2026 / 7 MINUTES (COMITE D'USINE) de Stefano Massini

2025 / LE GRAND DÉMONTAGE création collective

2023 / RUY BLAS de Victor Hugo

2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine

2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht

2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche

2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens

2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio

2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo

L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc

2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand

2010 / KNOCK de Jules Romains

2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public

2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier

2007 / LE DINDON de Georges Feydeau

2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello

2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet

2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor

2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

**CRÉATION 2025**

# LE GRAND DEMONTAGE

création collective / notre 40ème spectacle

<https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/>

**Mise en scène** Olivier Mellor

**Musique originale** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Avec** Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely

**Son** Séverin « Toskano » Jeanniard **Lumière** Olivier Mellor

**Scénographie, machineries**

François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor

**Costumes** Marie Laure Boggio, Fanny Soler, Jonathan Brychcy

**Photos** Ludo Leleu **Affiche, graphisme** Philippe Leroy

[www.philippeleroy.net](http://www.philippeleroy.net)

**Coproduction**

Centre culturel Jacques Tati / Amiens

**Coréalisation**

La Véranda – Centre dramatique dramatique / Naours (80), Festival Grobilland / Marchampt (80), L'Escalier du Rire / Albert (80), La Grange Ouverte / Saint-Martin en Vercors (24), le Chaudron – Scènes des Etudiants / Amiens (80), Théâtre du Mont d'Arguel (80)

**Avec la participation** du Conseil départemental de la Somme



Une troupe de théâtre au bout du rouleau veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage... Les répétitions s'enchaînent (non sans mal) autour de l'adaptation (forcément singulière) d'un grand classique de la bande dessinée pour la jeunesse... Mais au début du dernier acte, la consternation l'emporte sur le processus de création. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Le comble ? Ils n'ont même pas les droits d'auteur. Et le directeur de la salle est furax... Ça ne peut pas être pire ?

Si.

Tout est fini. Mais quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, charger le camion, repartir.

LE GRAND DÉMONTAGE est à la fois un spectacle foutraque et une aventure sincère qui combine toutes les autres. Un peu parti, un peu naze, un peu potache, un peu punk, notre 40ème spectacle est un hommage vibrant à nos métiers, nos amitiés, et à ce que nous sommes toutes et tous au fond : des enfants perdus dans un monde trop grand, trop injuste, un monde moche qui vieillit mal et qui nous oublie quand nous sommes seul-es, mais qui recèle des monceaux d'espoir quand nous sommes tous ensemble. Après les alexandrins de BRITANNICUS et RUY BLAS, nous nous attaquons cette fois à nous-mêmes, et nous varions les plaisirs.

En jouant au Vrai et au Faux, nous engageons nos propres histoires dans une fiction plus vraie que nature... En chatouillant les nerfs du public, dans une course folle où chaque solution aggrave le problème, nous explorons les tréfonds d'une humanité dépassée par les événements. 9 tableaux, d'un mois avant les répétitions au Jour J, pour décortiquer avec le sourire et un brin de mauvaise foi toutes les étapes de la création, et tous les obstacles qui se dressent face à notre génie... Le tout en nous prenant pour nous-mêmes sans jamais nous prendre au sérieux. Parce que le monde a besoin d'humour. Et parce qu'il ne suffit hélas pas de se prendre au sérieux pour faire un spectacle intelligent... Ici réalité et fiction s'entremêlent. Les acteurs jouent des acteurs et le théâtre est au centre, avec deux questions qui nous taraudent :

**« est-ce que se jouer soi-même, c'est encore du théâtre ? » et « le théâtre passera-t-il l'hiver ? »**

## LE GRAND DEMONTAGE / CRÉATION ET TOURNÉE 2025

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates	Fréquentation	Publics ciblés
CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS	5	29 jan au 2 fev 2025	1055	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
L'ESCALIER DU RIRE / ALBERT (80)	2	7, 8 fev 2025	90	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
PÉNICHE CÉLESTINE / AMIENS	1	11 juin 2025	110	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
SALLE POLYVALENTE / NAOURS (80)	1	13 juin 2025	85	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
THEATRE DU MONT D'ARGUEL (80)	2	14, 15 juin 2025	70	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
LA GRANGE OUVERTE / ST MARTIN EN VERCORS (26)	1	18 juin 2025	85	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
FESTIVAL GROBILAND / MARCHAMPT (69)	1	20 juin 2025	120	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
LA LAIE DES ELFES / CERISY (80)	1	27 juin 2025	30	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans
CSC ETOUVIE / AMIENS	1	7 nov 2025	70	TOUS PUBLICS à partir de 10 ans



**LES DERNIÈRES...**

**BRITANNICUS**

de Jean Racine

mise en scène **Olivier Mellor**

texte intégral / durée : 2h30

**avec**

Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline Corme (Junie), Marie-Laure Desbordes (Albine),  
François Decayeux (le c(h)œur), Hugues Delamarlière (Néron),  
Vincent Do Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse), Stephen Szekely (Burrhus)

**musique originale**

Séverin "Toskano" Jeanniard

**musiciens**

Séverin "Toskano" Jeanniard (contrebasse, direction musicale),  
Thomas Carpentier (violon), Romain Dubuis (piano, claviers), Adrien Noble (violoncelle)

**scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard  
*avec le concours du Collectif La Courte Echelle*

**son** Séverin Jeanniard

**régie son** Benoit Moritz

**lumière, régie lumière** Olivier Mellor

**vidéo, régie vidéo** Mickaël Titrent

**costumes** Bertrand Sachy

**photos** Ludo Leleu

**visuel affiche** Jean-Baptiste Perrot

**graphisme** Jef Benech'

**attachée de presse** Francesca Magni

**cantine** Team Kalorik

**production**

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

**coréalisation**

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

**avec le soutien du** Conseil régional Hauts de France,

du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole,

de l'ADAMI

**PAGE DU SPECTACLE :**

**<http://www.compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/>**



« Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre. »

**Roland Barthes**

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron...

Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte.

Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère.

**Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...**

## BRITANNICUS / LES DERNIÈRES / 2025

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates	Fréquentation	Publics ciblés
THEATRE LA VERRIÈRE / LILLE (59)	4	15, 16, 17 mai 2025	430	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans

AU TOTAL, **58 REPRESENTATIONS** DE CE SPECTACLE CRÉE EN 2022

Toute la revue de presse, vidéos, photos de BRITANNICUS sur

<https://www.compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/>



## **PREMIÈRES REPETITIONS**

# **7 MINUTES (COMITE D'USINE)**

de Stefano Massini

mise en scène Olivier Mellor

Création 2026

**Mise en scène** Olivier Mellor

**Musique originale** Séverin Toskano Jeanniard

### **Avec**

Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil et Fanny Soler

### **Musiciens, Scénographie, machineries**

François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Louis Noble

**Son** Séverin Toskano Jeanniard **Lumière** Olivier Mellor **Photos, documentaire** Alexandre Tourte **Affiche, graphisme** Philippe Leroy

### **Coproduction**

Centre culturel Jacques Tati – Amiens

Comédie de Picardie – scène conventionnée – Amiens

avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale et du Feminist Futures Festival

### **Coréalisation**

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris

**Avec la participation** du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la DRAC Hauts de France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

durée envisagée : 1h30

Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent la onzième, leur porte-parole, qui depuis quatre heures négocie leur avenir avec les nouveaux patrons. À son retour, elles doivent voter au nom des deux cents ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des costards-cravates est simple : si les ouvrières et employées de Picard & Roche acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause du midi, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvagardés.

S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination patronale. La proposition des nouveaux repreneurs, si elle semble honorable, impose à ces femmes un choix crucial. Pour sauver l'usine, leurs collègues, et elles-mêmes. À l'euphorie de la bonne nouvelle (l'usine ne ferme pas) succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, son ancienneté, ses nécessités familiales ou personnelles, et son souci du collectif.

Qu'est-ce que nous sommes tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?

C'est Blanche, la porte-parole du comité d'usine, qui pose la question. C'est aux autres, par leur vote, de répondre. Et au public de se faire sa propre idée. Une seule demande, presque anodine, un « pas » vers la direction, en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes. Et seulement une heure pour choisir pour les deux cents employées de l'usine. Un ultimatum. Mais aussi un chemin de démocratie, qui décortique sans cliché ni provocation les étapes du « vivre ensemble ».

La pièce haletante de Stefano Massini nous immerge en temps réel dans les étapes tendues d'un cheminement capital. Une partition chorale sur le parcours de chacune vers une pensée commune, qui ouvre une réflexion sur la difficulté d'une démarche en collectif, sur ce que représente le fait de choisir, de se mettre d'accord, de se convaincre, de croire en la parole d'une autre.

Ces femmes sont d'âges et de parcours divers, à des moments différents de leur vie ; chacune appréhende la situation à sa façon. C'est une pièce sur les limites, sur nos marges de renoncement. La pièce propose un théâtre politique, mais pas militant. Parce qu'un comité d'usine n'est pas un syndicat. L'enjeu central n'est pas ici la lutte elle-même, mais le trajet pour aller ou non vers elle.

## 7 MINUTES / CRÉATION ET TOURNÉE 2026

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates	Fréquentation envisagée	STATUT
CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS	6	27 au 31 jan 2025	1200	Signé
THEATRE DE L'ÉPÉE DE BOIS – CARTOUCHERIE / PARIS	12	11 au 28 juin 2025	3000	Signé
COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS	3	2027	1200	Signé
L'EDEN / HIRSON (02)	2	2027	400	En cours
SCÈNES D'ABBEVILLE (80)	2	2027	500	En cours
SALLE ANTOINE VITEZ / MOREUIL (80)	2	2027	200	En cours
THEATRE LA VERRIERE / LILLE (59)	4	2027	580	En cours

# **RÉSIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC NOTRE RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2025**

**\* Avec le Centre culturel J.Tati / Amiens & le Collège JM Laurent & l'École A.Bernard**

## **THEATRE A L'ÉCOLE**

- Atelier Théâtre / 225h d'interventions sur l'année
  - **55 bénéficiaires par année scolaire**

**\* Avec le Réseau RAR / Amiens**

- Découverte du Théâtre J.Tati / Atelier RAR (premiers pas au théâtre) / 6h d'interventions
  - 60 bénéficiaires par année scolaire

**\* Atelier-Théâtre du Château Blanc à TATI**

## **THEATRE MASQUE**

- 100h d'interventions
  - 8 bénéficiaires

**\* Atelier-Théâtre IEM SAGEBIEN / AMIENS**

- 40h d'interventions
  - 10 bénéficiaires

**\* PAROLES D'HABITANTS / COLLECTAGE AUPRÈS DES HABITANTS DU QUARTIER ROLLIN / AMIENS**

- 20h d'interventions
  - 7 bénéficiaires

**\* LEVERS DE RIDEAU / AVANT LES SPECTACLES A TATI**

- 30h d'interventions
  - 20 bénéficiaires

**\* REPETITIONS PUBLIQUES**

**\* FORUM DES ARTISTES AU FESTIVAL EMERGENCE #1**

**\* SOUTIEN TECHNIQUE (PERSONNEL, LOGISTIQUE) SUR LA SAISON**

## AUTRES ACTIONS CULTURELLES

### ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHÂTEAU BLANC / FLIXECOURT

- Atelier d'écriture (2h / semaine)
  
- 20 bénéficiaires / an.

### ACTIONS CULTURELLES AVEC LA MAISON DU GESTE & DE L'IMAGE / PARIS

- Atelier - théâtre (2h / semaine)
  
- 40h d'interventions
  
- 20 bénéficiaires / an.

### VOIX-OFF POUR LE SITE « CETTE FRANCE-LA »

- 20h d'interventions



# FRANCHEMENT, pourquoi non ?

Depuis septembre 2019, nous sommes en *résidence hyper-longue* au Centre culturel Jacques Tati, pour y mener des créations bien sûr, mais aussi toute une série d'actions culturelles innovantes, qui cherchent à rebattre les cartes de l'enseignement dramatique et à travailler de concert avec les enseignants et les jeunes élèves ou étudiants.

C'est un souci, car ça ne rentre dans aucune case... Pas le principe, mais la durée, parce que le temps, c'est sûrement de l'argent. Dans la crise structurelle, et non sectorielle, que nous traversons, nous passons notre temps à faire en sorte que l'argent rentre. La notion d'équilibre budgétaire relève aujourd'hui d'une science-fiction maladroite, face à des politiques culturelles publiques plus incertaines, plus rebattues.

Et pourtant nous tenons bon. Depuis plus de trois décennies maintenant **la Compagnie du Berger trace un chemin singulier**, avec de simples principes : un théâtre de troupe, un théâtre musical et populaire, un théâtre de répertoires revisités. Notre présence au Centre culturel Jacques Tati, comme une évidence pour certains, comme une verrue peut-être pour d'autres, est à elle seule une preuve bien vivante de ce que la culture a encore à défendre : l'accès pour toutes et tous, la variété des propositions artistiques, et un certain émerveillement dans les yeux des enfants comme des plus vieux à traverser ensemble, et non les uns contre les autres, cette période difficile.

Nous construisons. Autour d'une équipe pluridisciplinaire, qui convie artistes, techniciens, musiciens, graphistes, vidéastes, photographes, nous interrogerons les habitants du Quartier Pierre Rollin, intégrant le public à nos processus de création. Travailler à Tati, dans un quartier populaire, c'est aussi la volonté d'asseoir notre travail non comme une somme d'événements ou d'opportunités isolés, même médiatisés, mais bien comme un chemin cohérent, qui lie les textes et les équipes artistiques. Et leurs publics. C'est aussi l'occasion de saisir la confiance que l'équipe de Tati nous témoigne pour pouvoir nous poser, interroger nos méthodes, nos choix artistiques, notre fonctionnement associatif, et notre longévité, qui mêlent expérience et patience. Avec l'équipe du Centre culturel J.Tati, nous assurons parfois là où c'est compliqué : sur la technique (nous connaissons parfaitement la salle), sur la programmation parce que les artistes aussi connaissent du monde, sur le projet, et partout où nous considérons mutuellement que nous pouvons nous compléter. Dans ce sens, et en attendant mieux, nous prouvons aussi depuis plusieurs saisons qu'on peut faire du théâtre autrement, du théâtre de quartier qui ne se résigne pas, et qui considère son public. Sur du long terme, et sans qu'aucun des partenaires ne se plaignent. Parce que ça marche. Un théâtre de service public, exemplaire et rigoureux.

Nous ne savons pas si cette année, cette saison, nous ressemblera. La création de 7 MINUTES pose les bases d'une année-charnière, où nous porterons une double-interrogation sur la pérennité de nos métiers, à la fois dans la pièce de Stefano Massini comme dans nos vies. Rien n'est moins sûr, et les élections approchent. Comme Stefano Massini, comme Victor Hugo dont nous reprenons le RUY BLAS au printemps 2026, comme les huit acteur·rice·s que nous sommes dans LE GRAND DEMONTAGE, nous posons une vaste question :

« Comment ça va, Démocratie ? »

Olivier Mellor / Compagnie du Berger  
novembre 2025

Vu et approuvé,  
François Hébert, président Cie du Berger  
28/11/2025

**COMPAGNIE DU BERGER**  
Centre culturel J.Tati  
Rue du 8 mai 1945  
80090 Amiens  
  
SIRET : 431 290 048 00088  
[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

