

## Compagnie du Berger

Centre culturel J.Tati  
Rue du 8 mai 1945  
80090 Amiens

tél 06 32 62 97 72

[compagnie@compagnieduberger.fr](mailto:compagnie@compagnieduberger.fr)

Licences : PLATESV-R-2021-014335 / PLATESV-R-2021-014336  
SIRET : 43129004800088



# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

REPRISE **BRITANNICUS** de Jean Racine

ACTIONS CULTURELLES + **RÉSIDENCE** AU CENTRE  
CULTUREL JACQUES TATI AMIENS

CONCLUSION

Lu et approuvé,  
05/11/2023  
François Hébert, président

 **COMPAGNIE DU BERGER**  
Centre culturel J.Tati  
rue du 8 mai 1945  
80090 Amiens  
SIRET : 431 290 048 00088  
[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

# L'ÉQUIPE / CIE DU BERGER

*Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 24-25*

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, technicien / Marie Laure Boggio, auteure, comédienne Séverin Jeanniard, direction musicale, musicien, comédien, technicien / Stephen Szekely, comédien / Marie-Béatrice Dardenne, comédienne / François Decayeux, comédien, musicien, technicien / Rémi Pous, comédien / Vincent do Cruzeiro, comédien / Caroline Corme, comédienne / Mickaël Titrent, vidéaste / Hugues Delamarlière, comédien / Bertrand Sachy, costumier / Adrien Noble, musicien / Marie-Laure Desbordes, comédienne / Thomas Carpentier, musicien / Ludo Leleu, photographe / Raphaëlle Prost, comédienne / Philippe Leroy, graphiste / Ben Moritz, ingénieur son / Jonathan Brychcy, comédien / Louis Noble, musicien / Fanny Soler, comédienne / Emmanuelle Monteil, comédienne / Quentin Boisset, comédien / Eva Boucetla, comédienne ...

## **DERNIERS SPECTACLES**

2024 / LE GRAND DÉMONTAGE création collective

2023 / RUY BLAS de Victor Hugo

2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine

2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht

2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche

2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens

2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio

2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo

L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc

2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand

2010 / KNOCK de Jules Romains

2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public

2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier

2007 / LE DINDON de Georges Feydeau

2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello

2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet

2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor

**2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor**

# **REPRISE 2024 : BRITANNICUS**

de Jean Racine

mise en scène **Olivier Mellor**

texte intégral / durée : 2h30

## **avec**

Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline Corne (Junie), Marie-Laure Desbordes (Albine),  
François Decayeux (le c(h)oeur), Hugues Delamarlière (Néron),  
Vincent Do Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse), Stephen Szekely (Burrhus)

## **musique originale**

Séverin "Toskano" Jeanniard

## **musiciens**

Séverin "Toskano" Jeanniard (contrebasse, direction musicale),  
Thomas Carpentier (violon), Romain Dubuis (piano, claviers), Adrien Noble (violoncelle)

**scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard  
*avec le concours du Collectif La Courte Echelle*

**son** Séverin Jeanniard

**régie son** Benoit Moritz

**lumière, régie lumière** Olivier Mellor

**vidéo, régie vidéo** Mickaël Titrent

**costumes** Bertrand Sachy

**photos** Ludo Leleu

**visuel affiche** Jean-Baptiste Perrot

**graphisme** Jef Benech'

**attachée de presse** Francesca Magni

**cantine** Team Kalorik

## **production**

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

## **coréalisation**

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

**avec le soutien du** Conseil régional Hauts de France,  
du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole,  
de l'ADAMI



« Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre. »

**Roland Barthes**

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron...

Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte.

Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère.

**Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...**

### BRITANNICUS / REPRISE 2024

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS	2	5, 6 FEV 2024	430	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans
L'ENTREPÔT DES SELS / ST VALERY (80)	1	17 FEV 2024	280	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans
THEATRE MUNICIPAL / ABBEVILLE (80)	1	14 MARS 2024	420	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans
CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS	2	13, 14 OCT 2024	385	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans
MCL / GAUCHY (02)	1	17 OCT 2024	260	TOUS PUBLICS à partir de 14 ans

Toute la revue de presse, toutes les nouvelles dates de BRITANNICUS en 2025 sur

<https://www.compagnieduberge.fr/project-details/britannicus/>



## CRÉATION 2024-25 : **LE GRAND DEMONTAGE**

création collective / notre 40ème spectacle

<https://compagnieduberger.fr/project-details/gd/>

**Mise en scène** Olivier Mellor

**Musique originale** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Avec** Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely

**Son** Séverin « Toskano » Jeanniard **Lumière** Olivier Mellor

**Scénographie, machineries**

François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor

**Costumes** Marie Laure Boggio, Fanny Soler, Jonathan Brychcy

**Photos** Ludo Leleu **Affiche, graphisme** Philippe Leroy

[www.philippeleroy.net](http://www.philippeleroy.net)

**Coproduction**

Centre culturel Jacques Tati / Amiens

**Coréalisation**

La Véranda – Centre dramatique dramatique / Naours (80), Festival Grobiland / Marchampt (80), L'Escalier du Rire / Albert (80), La Grange Ouverte / Saint-Martin en Vercors (24), le Chaudron – Scènes des Etudiants / Amiens (80), Théâtre du Mont d'Arguel (80)

**Avec la participation** du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de l'ADAMI

durée: 1h20

## **CALENDRIER**

*Le travail d'écriture, de scénographie, d'essais techniques, a commencé en octobre 2024. Les premières auront lieu au Centre culturel J.Tati / Amiens du 29 janvier au 2 fév 2025, puis une bonne quinzaine de dates de tournée jusqu'en octobre 2025.*

*Pour les répétitions, 6 semaines de résidence et d'écriture au plateau ont été nécessaires, réparties entre le 9 déc 2024 et le 28 janvier 2025, à Tati essentiellement.*

# **RÉSIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC NOTRE RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2024**

## **\* Avec le Centre culturel J.Tati / Amiens**

- Atelier Théâtre / 210h d'interventions sur l'année
- **50 bénéficiaires par année scolaire**

## **\* Avec le Collège Guy Mareschal / Amiens**

- Atelier Théâtre à l'École / 60h d'interventions
- PAC80 / 42h d'interventions
- Atelier-Théâtre du Collège / 18h d'interventions
- Découverte du Théâtre J.Tati / Atelier RAR (premiers pas au théâtre) / 6h d'interventions
- 60 bénéficiaires par année scolaire

## **\* Atelier-Théâtre du Château Blanc à TATI**

- 60h d'interventions
- 8 bénéficiaires

## **\* Atelier-Théâtre MISSION LOCALE / AMIENS**

- 40h d'interventions
- en partenariat avec la Mission Locale
- 10 bénéficiaires

## **\* REPETITIONS PUBLIQUES**

## **\* FORUM DES ARTISTES AU FESTIVAL EMERGENCIÉ #1**

## **\* SOUTIEN TECHNIQUE (PERSONNEL, LOGISTIQUE) SUR LA SAISON**

# AUTRES ACTIONS CULTURELLES

## **ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHÂTEAU BLANC / FLIXECOURT**

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ 20 bénéficiaires / an.

## **ACTIONS CULTURELLES AVEC LA MAISON DU GESTE & DE L'IMAGE / PARIS**

- Atelier - théâtre (2h / semaine)
- 40h d'interventions

→ 20 bénéficiaires / an.

## **ACTIONS CULTURELLES A LA MFR / BEAUQUESNE (80)**

- Atelier d'écriture (2h / semaine)
- 20h d'interventions

→ 25 bénéficiaires / an.

## NOTRE RÉSIDENCE A TATI / 6ème SAISON

Une année de résidence à Tati s'achève, mais pas une année de trop. En inscrivant notre présence réelle au cœur du projet du centre culturel, nous accompagnons maintenant et depuis cinq ans, et efficacement, l'équipe de Tati sur un chemin escarpé : moins de moyens, plus d'inquiétude, moins de public, plus d'inquiétude, etc. Nos métiers et le théâtre en général subit les transformations d'un monde instable et inquiet : vieillissement de la population, repli sur soi, dérives communautaires. Le monde culturel, trop hors-sol, n'est pas innocent de cette situation post-covid, qui convoque nos réflexions autour de l' « après » avant de penser le présent. Car 2024 est une année de transition : peu de dates pour nous, mais si l'on compte la reprise de RUY BLAS fin 2023, il faut ajouter plus de trente dates à cette saison qui s'achève.

Quelles perspectives ? L'amitié et les projets qui nous lient au Centre culturel Jacques Tati vont faire place, peu à peu, à d'autres envies. Nous y travaillons. Nous réfléchissons, dans l'action, à partir sans bousculer le fragile équilibre auquel nous contribuons. Les spectacles, bien entendu, dont les séances scolaires sont maintenant des références à Amiens, où l'on traite le public scolaire comme du vrai public, avec billet et programme de salle par exemple. Les actions culturelles, dont les 210h d'ateliers-théâtre que nous assurons à Tati, sont encore bien présentes et ancrées dans la vie du quartier Pierre Rollin. Ce sentiment de fidélité, qui instille que les habitants du quartier (pas tous bien entendu) nous suivent maintenant sur nos cinq dernières créations (L'ÉTABLI, LA NOCE, LES APOLOGUES, BRITANNICUS et LE GRAND DEMONTAGE), comme autant de balises sensibles et réelles, témoins de notre implantation véritable. Car disons-le, et notre position, notre ancienneté, nous permettent de le dire, cinq ans, ce n'est pas si long.

La Compagnie du Berger, qui aura 32 ans en 2025, dispose de moyens d'action et de conditions de travail uniques, basés sur la confiance éprouvée depuis cinq ans. Pour les tutelles, c'est assez improbable et incompréhensible, car souvent les gens s'engueulent bien plus vite que ça... Mais nous sommes la preuve qu'un chemin de confiance est possible, qu'il est jalonné d'actions de transmission en collaboration étroite avec le Collectif le Slip. Tout ça est la preuve que les artistes peuvent aussi prendre leurs responsabilités, et s'imposer comme des vigies indispensables aux dérives et logiques comptables du moment, qui déversent l'argent public dans des productions clinquantes et privées.

La Culture doit se sortir de l'impasse où on l'a conduit. La production locale, en circuit court et consciente des enjeux écologiques, ne doit pas servir de chair à canon aux actions d'attractivité, tout comme la création locale ne doit pas se résigner à produire ce à quoi elle est autorisée : des formats courts, pas chers, pas lourds. Des arts vivants certes, mais pas trop.

Nous valons mieux que cette passade austère.

A la Compagnie du Berger, nous avons toujours une solution. La nôtre depuis des lustres : une idée assez simple, qui consiste d'abord à ne pas se répéter, et surtout à chercher à nous étonner avant d'étonner qui que ce soit.

Même si la forme de nos spectacles et/ou interventions puise ses effets toujours dans les mêmes fondement (un théâtre musical, souvent de « répertoire », collectif et sincère), notre travail consiste surtout à nous montrer tels que nous sommes : une troupe solide, sincère, qui fait au moins 50 dates par an, qui travaille sans cesse son réseau et des partenariats pérennes comme avec la Comédie de Picardie ou le

Théâtre de l'Épée de Bois. Un « collectif » qui respecte les individualités mais qui demande un engagement sans faille, risqué et parfois douloureux.

Seulement voilà, au bout du compte, ça marche. Nous existons encore, 30 ans plus tard, avec toujours cette même envie, non encore satisfaite, et d'autres chemins qui s'ouvrent à nous. Nous sommes une compagnie de théâtres, qui fait avec ses aspirations et ses moyens, qui continue de pester contre l'injustice, et qui se interroge encore, 30 ans plus tard, comme Ruy Blas, les deux plus grandes injustices de notre monde : d'où venons-nous ? Et où pouvons-nous aller ? La naissance et la chance.

Maladroitement parfois, mais toujours sincèrement, nous crions à qui veut l'entendre, et à plusieurs, que le théâtre doit aller vers le plus grand nombre, avant d'aller là où ça nous arrangerait...

En 2025, LE GRAND DEMONTAGE, notre nouveau et 40ème spectacle, avec 8 de nos piliers, pour un opus débridé et insolent sur nous-mêmes et nos vies de théâtre. Dans un monde où raconter sa vie devient un métier, nous opposons cette question : se jouer soi-même, c'est toujours du théâtre ?

Car nous sommes une troupe de théâtre, qui chiffre ses actions.

En 2026, nous allons créer 7 MINUTES (COMITE D'USINE) de Stefano Massini, une pièce avec 11 comédiennes.

Car nous sommes une troupe de théâtre, qui chiffre ses actions (bis).

Olivier Mellor

Vu et approuvé,  
François Hébert, président Cie du Berger  
05/11/2024

 **COMPAGNIE DU BERGER**  
Centre culturel J. Tati  
rue du 8 mai 1945  
80090 Amiens  
SIRET : 431 290 048 00088  
www.compagnieduberger.fr

