

## Compagnie du Berger

Chapelle-Théâtre  
27-29 rue des Augustins  
80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

[compagnie@compagnieduberger.fr](mailto:compagnie@compagnieduberger.fr)

Licence N° 2-1058240 / N° 3-1113554



# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

REPRISE **BRITANNICUS** de Jean Racine

CREATION **RUY BLAS** de Victor Hugo

ACTIONS CULTURELLES + **RÉSIDENCE** AU CENTRE  
CULTUREL JACQUES TATI AMIENS

CONCLUSION

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Loger', with a horizontal line extending to the right.

Lu et approuvé,  
21/11/2023  
Gautier Loger, président

# L'ÉQUIPE / CIE DU BERGER

*Artistes et technicien-ne-s associé-e-s / SAISON 23-24*

Olivier Mellor, metteur en scène, comédien, musicien, technicien / Marie Laure Boggio, auteure, comédienne Séverin Jeanniard, direction musicale, musicien, comédien, technicien / Stephen Szekely, comédien / Marie-Béatrice Dardenne, comédienne / François Decayeux, comédien, musicien, technicien / Rémi Pous, comédien / Benoit Moreau, technicien son / Vincent do Cruzeiro, comédien / Caroline Corme, comédienne / Mickaël Titrent, vidéaste / Hugues Delamarlière, comédien / Emmanuel Bordier, comédien / Bertrand Sachy, costumier / Jef Benech', graphiste / Dominique Herbet, comédien / Adrien Noble, musicien / Marie-Laure Desbordes, comédienne / Thomas Carpentier, musicien / Ludo Leleu, photographe / Raphaëlle Prost, comédienne / Karine Prodon, maquilleuse / Philippe Leroy, graphiste / Ben Moritz, ingénieur son / Fred Egginton, comédien / Jonathan Brychcy, comédien / Louis Noble, musicien / Christophe Camier, musicien / Fanny Soler, comédienne / Emmanuelle Monteil, comédienne / Raphaëlle Prost, comédienne ...

## **DERNIERS SPECTACLES**

2023 / RUY BLAS de Victor Hugo

2022 / LES APOLOGUES d'Alain Knapp

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine

2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht

2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche

2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens

2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio

2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo

L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc

2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand

2010 / KNOCK de Jules Romains

2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public

2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier

2007 / LE DINDON de Georges Feydeau

2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello

2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet

2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor

**2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor**

# **REPRISE 2023 : BRITANNICUS**

de Jean Racine

mise en scène **Olivier Mellor**

texte intégral / durée : 2h30

## **avec**

Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline Corne (Junie), Marie-Laure Desbordes (Albine),  
François Decayeux (le c(h)oeur), Hugues Delamarlière (Néron),  
Vincent Do Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse), Stephen Szekely (Burrhus)

## **musique originale**

Séverin "Toskano" Jeanniard

## **musiciens**

Séverin "Toskano" Jeanniard (contrebasse, direction musicale),  
Thomas Carpentier (violon), Romain Dubuis (piano, claviers), Adrien Noble (violoncelle)

**scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard  
*avec le concours du Collectif La Courte Echelle*

**son** Séverin Jeanniard

**régie son** Benoit Moreau

**lumière, régie lumière** Olivier Mellor

**vidéo, régie vidéo** Mickaël Titrent

**costumes** Bertrand Sachy

**maquillages** Karine Prodon

**photos** Ludo Leleu

**visuel affiche** Jean-Baptiste Perrot **graphisme** Jef Benech'

**attachée de presse** Francesca Magni

**cantine** Team Kalorik

## **production**

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

## **coréalisation**

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

**avec le soutien du** Conseil régional Hauts de France,  
du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole,  
de l'ADAMI



« Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre. »

**Roland Barthes**

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron...

Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte.

Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère.

**Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...**

## BRITANNICUS / REPRISE 2023

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
COMEDIE DE PICARDIE / AMIENS	4	25 AU 26 JANVIER 2023	1180	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans



Toute la revue de presse, toutes les nouvelles dates de BRITANNICUS en 2024 sur

<https://www.compagnieduberger.fr/project-details/britannicus/>



## CRÉATION 2023 : **RUY BLAS**

de Victor Hugo

<https://www.compagnieduberger.fr/project-details/ruy-blas/>

**mise en scène** Olivier Mellor

**avec** Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corne, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous, Stephen Szekely

### **musiciens / musique originale**

Christophe Camier *accordéon*, Séverin "Toskano" Jeanniard *direction musicale*, *contrebasse*, Adrien Noble *violoncelle*, Louis Noble *sax ténor*

**son** Séverin Jeanniard **lumière** Olivier Mellor **vidéo** Mickaël Titrent **costumes** Bertrand Sachy **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard *avec le concours du Collectif La Courte Echelle* **photos** Ludo Leleu **graphisme** Jef Benech' **cantine** Team Kalorik **attachée de presse** Francesca Magni

**production** Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

**coproduction** Maison de la Culture – pôle européen de création / Amiens // Comédie de Picardie

**coréalisation** Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

**avec le soutien de** du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

## **CALENDRIER**

*Spectacle créé en mai 2023 à la Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale (3 représentations – grand théâtre)*

*Repris fin 2023 au Centre culturel Jacques Tati, Amiens (8 représentations) et au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie, Paris (12 représentations)*

\*\*\*\*\*

*« Les deux électricités opposées de la comédie et de la tragédie se rencontrent, et l'étincelle qui en jaillit, c'est le drame. »*

**Victor Hugo**

Voilà, c'est dit. Dès la préface, Victor Hugo annonce la couleur : pourpre. Violente, lumineuse, injuste et terrible. Dès la préface, Victor Hugo nous prévient : il y aura quelques rires, de la musique et une certaine légèreté, mais **RUY BLAS** recèle surtout des bijoux d'émotions, une intrigue à la fois politique et poétique, que les vers servent à la perfection.

Voilà, c'est dit. Sous le vernis d'une Espagne et de manières disparues, **RUY BLAS** explore surtout les deux plus profondes injustices de notre monde : la naissance et la chance. D'où vient-on ? Et où allons-nous ? Sortir de sa condition. Ou y rester.

Dans un monde où « saisir sa chance » est une litanie tenace, où l'on oppose sans cesse les peuples, où l'on encourage les jeunes générations à corriger nos erreurs tout en sauvegardant nos intérêts, où les inégalités sont toujours ailleurs, tandis qu'on se gave, on peut reprocher à **RUY BLAS** une certaine tendance à tirer des larmes, quand Victor Hugo mêle à une intrigue « moderne » une histoire d'amour impossible et attendue. Ce mélange des genres, qui n'est pas sans rappeler ROMÉO ET JULIETTE ou CYRANO DE BERGERAC, et qui jouxte aux sincères élans amoureux des moments de violence et d'insultes, est un terrain de jeu idéal pour les acteurs. Du théâtre de répertoire qui contient aussi des thèmes neufs et qui relie les générations. **RUY BLAS** est une courte épopée, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'État mené par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché.

Si la morale est sauve, elle accompagne le changement naissant, la possibilité que les choses bougent en conscience. Mais si **RUY BLAS** se sacrifie pour que sa Reine sauve la face, c'est aussi parce que c'est une pièce de théâtre. Dans la vraie vie, il y a des tricheurs et des ambitieux qui s'en sortent.

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
MAISON DE LA CULTURE / AMIENS	3	23 AU 25 MAI 2023	3100	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans
CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS	8	9 AU 17 OCT 2023	1200	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans
THEATRE DE L'EPEE DE BOIS / PARIS	12	16 NOV AU 3 DEC 2023	2800	TOUS PUBLICS à partir de 12 ans

### EXTRAITS DE PRESSE

« Une très belle mise en scène du drame romantique de Victor Hugo. La distribution est très homogène et convaincante » (**CULTURE SNES**)

« S'il faut voir un Ruy Blas à Paris, c'est celui-là (...) Un dosage subtil de mélodrame et de farce et un vrai beau travail de troupe » (**BLOG FAB**)

« Une version juste et fidèle à ce monument littéraire (...) Trouvailles, interprétation, poésie, humour, tout y est ! » (**LA REVUE DU SPECTACLE**)



# ACTIONS CULTURELLES

## **ACTIONS CULTURELLES A LA CHAPELLE-THÉÂTRE / AMIENS**

- Ateliers (6H / mois) avec les résidents et personnels de l'association L'ÎLOT (deux sites, rue des Augustins et rue Thuillier, Amiens)
- Répétitions ouvertes
- Sorties culturelles

→ Plus de 45 participants sur l'année 2023 et 14 résidences de création à la Chapelle-Théâtre. Qui a fermé en juillet 2023...

## **ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHÂTEAU BLANC / FLIXECOURT**

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ 20 bénéficiaires / an.

# **RÉSIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC NOTRE RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2022/2023**

### **\* Avec le Centre culturel J.Tati / Amiens**

– Atelier Théâtre / 210h d'interventions sur l'année

→ **50 bénéficiaires par année scolaire**

### **\* Avec le Collège Guy Mareschal / Amiens**

– Atelier Théâtre à l'École / 60h d'interventions

– PAC80 / 42h d'interventions

– Atelier-Théâtre du Collège / 18h d'interventions

– Découverte du Théâtre J.Tati / Atelier RAR (premiers pas au théâtre) / 6h d'interventions

→ 60 bénéficiaires par année scolaire

### **\* Atelier avec le SESSAD / Amiens**

– 14h d'interventions

→ 5 bénéficiaires

### **\* Atelier-Théâtre du Château Blanc**

– 60h d'interventions

→ 8 bénéficiaires



\* Atelier-Théâtre DIPS / École René Lamps / Amiens

– en partenariat avec Amiens-Métropole

→ 90 bénéficiaires

## **ВЯОУСНКИ #5** **10 SEPTEMBRE 2022**

350 personnes sur la désormais traditionnelle journée d'ouverture de saison.

Programme complet, photos, vidéos ici : <http://www.compagnieduberger.fr/brouchki/>



**SAM 9 SEPTEMBRE 2023**  
**15H > 21H**  
entrée libre

**CENTRE CULTUREL  
JACQUES TATI  
AMIENS**

**5**

**ВЯОУСНКИ**

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU GRAND TOUT  
ET DES PETITS RIENS**



## CONCLUSION

Voilà maintenant quatre ans que nous travaillons au Centre culturel Jacques Tati. Dans un climat de confiance et d'échanges permanents, qui bouleverse à la fois nos pratiques mais aussi qui ébranle le projet culturel de la structure. Car nous partageons la destinée du théâtre.

Quatre ans, c'est déjà beaucoup, et plus d'un trouverait ça trop long, trop angoissant. Il faut aussi, et nous le savons, que « ça tourne », et c'est pourquoi l'une de nos activités les plus importantes est de préparer la suite, la nôtre, mais aussi la suite tout court : en continuant avec le Collectif le Slip nous travail de repérage de d'accompagnement des toutes jeunes compagnies, nous espérons à la fois entretenir de bonnes relations avec les jeunes générations de créateurs et de créatrices, mais aussi préparer la suite.

Oui il faut que « ça tourne », et nous n'allons pas rester encore dix ans dans le quartier. D'abord parce qu'on va finir par nous le reprocher, tout en nous félicitant pour la qualité de nos spectacles et de la relation réelle que nous tissons avec les habitants, mais aussi parce que nous avons d'autres opportunités à saisir, et que le temps passe vite.

Une résidence, si elle contient tous les espoirs, renferme également de nombreux pièges. Le « confort » mène parfois au conformisme, à ce qui peut apparaître comme une sagesse, une finalité, et au pire, comme une impasse. Ce sentiment, alerte et dont il faut se méfier, peut s'instiller en nous à chaque étape d'une résidence, notamment si elle est réussie et joyeuse.

A la Compagnie du Berger, nous avons toujours une solution. La nôtre depuis des lustres : une idée assez simple, qui consiste d'abord à ne pas se répéter, et surtout à chercher à nous étonner avant d'étonner qui que ce soit.

Même si la forme de nos spectacles et/ou interventions puise ses effets toujours dans les mêmes fondement (un théâtre musical, souvent de « répertoire », collectif et sincère), notre travail consiste surtout à nous montrer tels que nous sommes : une troupe solide, sincère, qui fait au moins 50 dates par an, qui travaille sans cesse son réseau et des partenariats pérennes comme avec la Comédie de Picardie ou le Théâtre de l'Épée de Bois. Un « collectif » qui respecte les individualités mais qui demande un engagement sans faille, risqué et parfois douloureux.

Seulement voilà, au bout du compte, ça marche. Nous existons encore, 30 ans plus tard, avec toujours cette même envie, non encore satisfaite, et d'autres chemins qui s'ouvrent à nous. Nous sommes une compagnie de théâtres, qui fait avec ses aspirations et ses moyens, qui continue de pester contre l'injustice, et qui se interroge encore, 30 ans plus tard, comme Ruy Blas, les deux plus grandes injustices de notre monde : d'où venons-nous ? Et où pouvons-nous aller ? La naissance et la chance.

Maladroitement parfois, mais toujours sincèrement, nous crions à qui veut l'entendre, et à plusieurs, que le théâtre doit aller vers le plus grand nombre, avant d'aller là où ça nous arrangerait...