



# ВЯДУСНКИ

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU GRAND TOUT  
ET DES PETITS RIENS

**OUVERTURE DE SAISON**

**CENTRE CULTUREL JACQUES TATI**

entrée libre

AMIENS

**9 SEPT 15H - 21H**

**CIE DU BERGERLE BALBIBUS**  
**KRYSTIAN LUPA\* JONATHAN BRYCHCY**  
**CIE LES PETITES MADAMES NIJINSKI**  
**ADAM WACYK LES ENDIMANCHÉ CÉCILE 2B**  
**MADONNA\* CIE MON CLOWN SUR LACOMMODE**  
**LES ESCROCS DU DJAZZCOMPAY SEGUNDO\***  
**POSSE THIEVES...**

(\*sous réserves)

[www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)



**5<sup>ème</sup> édition**  
programme complet

# ÉDITO

« En art, toute répétition est nulle. »

**JOSÉ ORTEGA Y GASSET**

(1925, in « la déshumanisation de l'art »)

## **BROUCHKI... Et de cinq !!**

Comment honorer encore le Grand Homme sans tomber dans d'éhontés travers ? Comment célébrer tout ce que BROUCHKI a apporté au Monde quand on voit l'état de ce dernier ? Brouchki, c'était ces longues parties de Nikitou, ces jéroboam de Tchernobier et la joie des enfants...

Aujourd'hui, d'où qu'il est le bonheur ? Sûrement pas où qu'on croit qu'il est justement... BROUCHKI a essayé, mais a-t-il réussi quelque chose ?? Au milieu des années 60, Brouchki a disparu. Certaines mauvaises langues le disent mort, mais ces bouches fielleuses sont bien mal informées... D'où qu'il est son corps, son mausolée ? Nulle part... Car enfin BROUCHKI a peut-être **choisi** de disparaître, nuance fait légion qui fait loi ici tout de même !!

Car dans ce monde fripon, pas très sympa en ce moment pour les pauvres et les régimes spéciaux de retraite, on n'est pas forcé de tout subir tout le temps. On peut se poser. Ne pas hurler au génie sans arrêt ! On peut se mettre en veille, comme un magnétoscope. Pause. Comme BROUCHKI, qui du haut de ses 102 ans (estimation officielle), se la coule douce sur une île privée avec Elvis et Fidel Castro...

## **L'ÉQUIPE BROUCHKI**

**COMPAGNIE DU BERGER // MARIE LAURE BOGGIO, JONATHAN**

BRYCHCY, FRANÇOIS DECAEUX, OLIVIER MELLOR,

BEN MORITZ, LOUIS NOBLE, FANNY SOLER, MICKAËL TITRENT

**CENTRE CULTUREL JACQUES TATI // CÉCILE 2B, BENOÎT DANNEEL,**

FLORENCE DELAVISSE, ÉTIENNE DESJONQUERES, LUDIVINE LAVOINE,

CAMILLE LOUVEAU, ROSE LEBEURY, MOSTAPHA MHANNAOUI,

JEANNETTE NZOUMBA, CHRISTIAN ROCHE, FAZILA SANTA, DELPHINE VERLIN

# INAUGURATION

## GLØRY DAY ØN ICE

COMPAGNIE DU BERGER  
COLLECTIF LE S.L.I.P.  
AMIENS - FR

TERRASSE  
DU THÉÂTRE

15H

durée : 15min.  
(puis le temps qu'il faudra)

En fanfare ou pas, une journée BROUCHKI s'ouvre traditionnellement autour du « dévoilement » (Brouchki disait le « davoilski ») d'une œuvre unique et rare, visant à invoquer tout en l'évoquant l'esprit du Petit Pépère des Arts.

Cette année, en convoquant la Compagnie du Berger et le S.L.I.P. (c'était pas trop compliqué...), nous avons la chance de ne pas savoir trop quoi en penser. L'œuvre en question, *sans titre*, est un hommage appuyé à la gouaille jointoyeuse de Brouchki, mais aussi une évocation littérale et terrible des difficultés pour une famille de faire sécher son linge au cœur de l'impitoyable toundra hivernale...



*Avec le soutien de Team Lahouille et Team Kalorik pour la logistique de congélation, et de la Fondation Jango Edwards on t'oubliera jamais pour l'Humanité entre les Peuples.*

# CONCERTS



« La musique ? Un déferlement de notes absurdes dans un océan de mots et d'idées dégueulasses, beuglés par des zozos en guenilles, et qui sentent la bière. »

BROUCHKI (1956, in *Cette année, ça ne va pas fort*)

# LES ENDIMANCHÉS

**EN CONCERT**

AMIENS – FR

**TERRASSE  
DU THÉÂTRE**

**15H15**

durée : 1H30  
(pauses incluses...)

Chris & Loulou reviennent à la maison, comme chaque année, pour ouvrir le Bal à BROUCHKI : reprises imparables, funky, jazzy, pour un début d'après-midi smoothy...

**BROUCHKI** les a vus démarrer, et les a aidé à pousser la 4L pendant de nombreuses années, avant de se passionner pour le Nikitou, et de ne plus avoir de goût pour rien d'autre. Esprit rock, reviens sur nous !!



*Avec le concours de la Fondation Leffe Bleue pour la Planète et de Broyez Musik*

# CÉCILE 2B

**EN CONCERT**

AMIENS – FR

THÉÂTRE

16H

durée : 30min.

Cécile 2B vous propose cette année un voyage musical en Asie, entre le Vietnam et le Palais de Chine d'Allonne (60), pays où BROUCHKI a séjourné à maintes reprises...

Mais aussi, peut-être d'autres pays... Instruments en tous genres et voix viendront rendre hommage au Grand Homme.



# MADONNA

**EN CONCERT**

NEW YORK – USA

**SALLE MON ONCLE**

**16H20**

durée : 1H



Madonna Louise Ciccone, dite Madonna, est née le 16 août 1958 à Bay City. Arrivée en 1978 à New York pour poursuivre une carrière de danseuse, elle signe chez Sire Records en 1982 et connaît son premier album l'année suivante, qui sera suivi par une série de succès acclamés par la critique et un succès commercial important. Elle sort ensuite *Like a Virgin* (1984) et *True Blue* (1986) qui se vendent à plus de 10 millions d'exemplaires.

Surnommée « The Queen of Pop », elle se réinvente sans cesse, et ses provocations contribuent largement à sa notoriété. Amie personnelle et intime d'Étienne Jeunesses, elle assure à BROUCHKI #5 son unique date en France. Mais bien entendu, c'est complet depuis 5 ans.

*Production : Live Nation, OCRP, Centre National de la Isla Bonita (Mexico)*

# LE BALBIBUS

## BEN CHANTE !

AMIENS – FR

THÉÂTRE  
DE VERDURE  
CÔTÉ JARDIN

16H30

durée : 45min.

Des jeux de mots, une comptine centrafricaine, un texte écrit par des enfants, des chansons énergiques, une histoire où le public fait les ambiances sonores, un refrain à chanter, des petits moments de récits ici et là, des percussions corporelles...

Dans ce tour de chant, **Ben Brunhes** propose des chansons imagées et rigolotes, des chansons qui parlent des gens et racontent des histoires.

[www.balbibus.com](http://www.balbibus.com)



**BEN CHANTE !**  
SPECTACLE DE CHANSONS TOUS PUBLICS

JEUNE  
PUBLIC

AUSSI

7

# LES ESCROCS DU DJAZZ

## EN CONCERT / GOÛTER-KARAOKÉ

MALMÖ – SWE



TERRASSE  
DU THÉÂTRE  
17H

durée : 1H15  
(goûter et pains inclus...)

C'est maintenant une vieille tradition brouchkienne que d'égratigner la variété à grands coups de djazz... A moins que ce soit malheureusement l'inverse... Depuis 2019, ces musiciens rares et venus du froid scandinave font régulièrement le déplacement vers les tropiques picards, où ils déploient tous leurs talents (ça ne prend pas longtemps) pour revisiter les grands standards du n'importe quoi... Souvent, à l'heure du goûter, **ils invitent le public à chanter à leur place**, et tant mieux.

HENRI YOUKISON / guitar  
MOS MHANNAOUISKI / bass guitar  
SVEN KOKASON / drums  
LOULOU NOBLSKI / sax  
feat. CHRIS ROCHSKI / guitar

et vous !!

*Loulou Noblski appears courtesy of El Chato  
and Berna Productions*



# COMPAY SEGUNDO

EN CONCERT

LA HAVANE – CUB

TERRASSE  
DU THÉÂTRE

18H15

durée : 45min.

Compay Segundo incarne à lui seul le patrimoine musical de la Havane et de la musique cubaine. Cet artisan du « son » a débuté sa carrière musicale conquise par la Révolution Cubaine. Redécouvert en Espagne en 1994, il devient une star particulièrement en France grâce à ses albums *Yo Vengo* et *Los Flores de la Vida*. Il décède le 20 mars 2003, son *Antología* est la plus grande maîtrise de la musique traditionnelle cubaine du XX<sup>e</sup> siècle.

Son décès a été annoncé par ses proches et a été suivi de nombreuses confusions.

**ANNULÉ**



# NIJINSKI

## EN CONCERT

BEAUVAIS – FR

TERRASSE  
DU THÉÂTRE  
19H30

durée : 45min.

**NIJINSKI** est né en 2019 de la rencontre du musicien Jérôme Jasmin et du comédien / écrivain Patrice Juiff. Des chansons résolument folk, rock, « organiques », sous l'influence inspirée de Johnny Cash ou Bashung.

*"La création peut revêtir deux formes : elle peut être organique ou non organique. J'entends par organique une œuvre qui résulte d'une nécessité aussi vitale pour son créateur que peuvent l'être les battements de son cœur ou sa respiration."*

Ce mot organique, dont parle Tennessee Williams pour définir son travail, est le moteur, le point de départ de notre projet. Comment le traduire en musique, en chansons.

PATRICE JUIFF / chant, harmonica

JÉRÔME JASMIN / guitare, chœurs



# POSSE THIEVES

**EN CONCERT**

AMIENS – FR

**TERRASSE  
DU THÉÂTRE**

**20H30**

durée : 1H

Au siècle dernier, dans les 90', **POSSE THIEVES** fut l'un des groupes novateurs en terme d'inclusion électronique (sampler / séquenceur) pour accompagner les instruments classiques (guitare / basse / etc).

Leur musique mélange le rock, le rap, le ragga et le reggae, et leurs textes peuvent parfois être légers mais restent toujours conscients. Ils traitent de toutes les turpitudes de la vie (intolérance, repli sur soi, prix du pain).

Le groupe s'est dispersé en 2003. 20 ans plus tard, **Lieutenant Tortion** et **Papagaz** reviennent !!



# SPECTACLES PERFORMANCES



« Quand j'étais jeune, ma mère m'emmenait souvent voir tous ces baltringues. Si vous voulez mon avis, ça ne sert pas à grand-chose. »

BROUCHKI (1962, in *Conversation avec Antoine Vitez*)



# MALLE DE RIEN

CIE LES PETITES MADAMES

CORBIE – FR

THÉÂTRE  
**16H45**  
durée : 30min.

MALLE DE QUOI ?

Qu'est-ce qu'on met dans sa valise quand on n'a pas envie de partir?

**Malle de rien**, c'est l'histoire d'un enfant devenu grand qui replonge dans ses souvenirs, ses joies, ses petits riens pour mieux s'en aller.

Un spectacle pour les petits et même les plus grands, sur ce passage d'enfant à adulte, sur ce moment où il faut partir et quitter la maison...

Conception et mise en scène : Grégory Ghezzi

Avec : Nora Gambet

[www.lespetitesmadames.com](http://www.lespetitesmadames.com)



JEUNE  
PUBLIC  
A partir de  
3 ANS

13

# KRYSTIAN LUPA

## CONFÉRENCE SUR L'ART DE VIVRE

VARSOVIE – POL

SALLE JOUR DE FÊTE

17H10

durée : 20min.

On ne présente plus Krystian Lupa, maître européen de la mise en scène et animateur de soirées reconnu pour sa bonne humeur et son immense faculté à se faire comprendre.

C'est une chance pour nous de pouvoir l'entendre vociférer pendant 20 longues minutes sur de vastes sujets d'importance comme la meilleure vodka pour un filage technique ou la dure réalité des financements publics quand on ne dispose que de 900 000 € pour monter un spectacle.

A l'aide de son célèbre porte-voix, et de sa traduction au bout du rouleau, Krystian dispensera à un auditoire frié sur le volé toute sa conception du théâtre, et les multiples moyens d'attirer l'attention pour ruiner sa carrière et faire du vent avec une histoire dont les gens se foutent.

Du grand A



Production : Fondation Tiago Rodrigues pour l'Auto-Diffusion, L'Odéon – Bar-Tabac à Pornic, Pôle Européen de Destruction, Comité Genevois pour le Coup de Com' parfaitement maîtrisé

# JONATHAN BRYCHCY

## ATELIER D'ÉCRITURE PROPHÉTIQUE

AMIENS – FR

THÉÂTRE  
DE VERDURE  
CÔTÉ JARDIN

17H15

durée : 40min.

« *L'écriture est un art aussi délicat qu'un chat qui patoune.* »

**BROUCHKI**

Dégainez vos plumes et sortez vos carnets ! L'atelier d'écriture brouchkien vous ouvre ses portes. À travers des jeux d'écriture inventés par BROUCHKI, venez écrire un mot, une phrase, un texte de 900 pages qui vous aideront à briller en société. **Jonathan Brychcy**, ex-élève de l'école brouchkienne et scout diplômé, vous accompagnera sur l'élaboration de vos œuvres que vous aurez l'occasion de partager avec une foule en délire lors d'une restitution clôturant l'atelier.

→ **ATELIER D'ÉCRITURE EN CONTINU** de 15H30 à 17H / **SALLE M. HULOT**

→ **RESTITUTION DES TEXTES** à 17H15 / **THÉÂTRE DE VERDURE**



# TEXTRITURE

**INGILA TANKOR & REBECH DETAUCH**

CHISINAU – MOL

THÉÂTRE  
DE VERDURE  
CÔTÉ JARDIN

**17H50**

durée : 45min.

Deux femmes, comédiennes moldavo-crétoises, Ingila Tankor et Rebech Detauch, stars des cafés-théâtres et des caves humides de Cracovie à Oslava, vous proposent d'expérimenter avec elles le processus de création scénique où **le public EST le metteur en scène**. Sur des lectures de textes emblématiques de la culture capitaliste, nous nous affranchirons ensemble de toutes les chaînes des conventions. L'expérimentation est ouverte à tous. Chacun peut et doit intervenir pour diriger l'interprétation vers encore plus de création. Le point d'expression libre, symbolisé par un micro véritable, permet au public-metteur en scène de communiquer aux comédiennes la direction à prendre. Pour l'occasion, les textes proposés seront donnés en français parfait sans accent.

*« Nous sommes dans la situation de gens qui tentent d'améliorer et de moderniser des lampes à pétrole »*

**J.GROMATOU**, disciple de **BROUCHKI**

*Ingila Tankor et Rebech Detauch naissent en 1975 sur un trottoir sale de Katowice. Tout de suite après leur naissance, elles développent des cheveux et une aversion totale pour toutes formes d'autorités ; Chambres en désordre, franchissements de passages piétons au rouge ou encore doublages dans les files d'attentes des Goum locaux, elles prônent sans relâche l'idéologie du « Si c'est pas permis c'est permis. »*

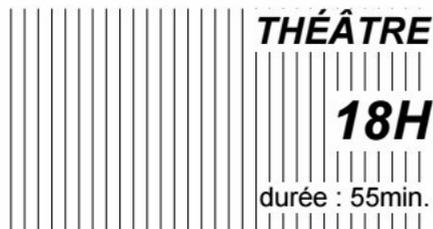


# FOUL

## PERSONA NON GRATA

COMPAGNIE MON CLOWN SUR LA COMMODE

LA COURNEUVE – FR



**FOUL**, personnage gauche et sans âge, vient participer à un concours de karaoké. Il débarque sur scène avec hésitation, dans une ambiance surannée, et tente tant bien que mal de choisir la chanson qu'il va interpréter.

Mais les éléments jouent contre lui, et il faudra bien du courage et quelques transformations à **FOUL** pour vaincre sa malade timidité et trouver sa place (et la bonne chanson).

Avec : Marine Dubruque  
Regard extérieur : Adèle Michel

[www.monclownsurlacommode.com](http://www.monclownsurlacommode.com)



JEUNE  
PUBLIC

AUSSI

# BINGO !

## CIE DU BERGER

AMIENS – FR

THÉÂTRE

19H

durée : 20min.

Après quelques années de recherche intenses autour de l'A.S.M.R. et du S.L.I.P., l'équipe de la Compagnie du Berger, en présentiel, vous propose cette saison de revisiter l'un des classiques de la manifestation festive et bon enfant : le Bingo.

BROUCHKI disait : « *Rien ne vaut une partie de Bingo, ni un veau, ni rien* ». Et il avait, une fois de plus, fichtrement raison.

Nous allons donc tenter, en moins de 20 minutes, de mener une partie de Bingo avec 200 personnes au maximum, pour faire gagner un voyage sur la Lune avec **Space X** (sous réserves) ou une friteuse (*ça c'est sûr*).

Les tirages des boules seront contrôlés par un Huissier, et le temps d'attente (relativement long) sera allégé par de nombreux numéros artistiques internationaux et des surprises !!

*Avec le soutien de France Télévisions,  
de Gatsby le Magnifique, et de l'Association  
Paul-Loup Sulitzer pour les Affaires de Gros Sous.*

*Merci à Lilian...*

photo non contractuelle



# CINÉMA INSTALLATIONS EXPOS



« Quand il faisait beau sur la toundra, c'est-à-dire un jour tous les dix ans, j'emmenais toute ma famille au musée. Ils auraient sans doute préféré la plage. Tant pis.»

BROUCHKI (1961, in *La famille, pourquoi ?*)

# CINÉMADAM

## ADAM WACYK & FRIENDS

AMIENS – FR

SALLE TRAFIC

de 15H à 18H

COURTS-MÉTRAGES

Sélectionnés ou réalisés par **Adam Wacyk himself**, les films présentés sont d'authentiques chefs d'œuvre du cinéma brouchkien : histoires lamentables, accents navrants, cascades de légende, documentaires pertinents et pop-corn non fourni sont au programme (et en boucle, et sauf le pop-corn donc). BROUCHKI fait son cinéma !

**The One** de Adam Wacyk / Documentaire (7 min)

*Un jeune boxeur amiénois, Théone, monte sur le ring pour son premier match pro.*

**I see you** de Adam Wacyk / Fiction (13min)

*Un homme (François Decayeux) est confronté à la vidéo surveillance, et à une mouche...*

**Habemus Vulvam** de Adam Wacyk / Documentaire (18min)

*Ce documentaire retrace l'histoire et l'origine de Tata Jacqueline*

**Bullshit**, Vidéo clip (8min)

*Un message musical pour Donald Trump, réalisé par Adam Wacyk*

**Piège en céleste Empire** de Adam Wacyk / Fiction (6min)

*Parodie jouant sur les codes du nanar.*

**Swerve** de Adam Wacyk / Expérimental (4min)

*Déambulation matinale avec Vincent Do Cruzeiro (avant l'Établi...)*

**Calice** de Manon Lucas et Jonathan Bertrand / Film d'animation (22min)

*Une jeune fille solitaire chasse des contes et légendes pour les stocker et les consommer...*

**La Nuit du Bétail** de Adam Wacyk / Fiction (10min) / Film d'horreur pour enfant

*Armé d'une batte en mousse et d'une lampe torche, un jeune garçon est seul dans sa chambre, prêt à attaquer un monstre... Le Bétail.*

**Sang-protection** de Mélanie Freitas / Documentaire (30min)

*15 femmes âgées de 12 à 79 ans nous livrent leur expérience des premières règles, de leur relation mère/fille, du premier tampon et de leur habitude d'utilisation des protections périodiques...*

# HÉTÉROTOPIE

## BALLADE GUIDÉE

(SUR UNE VINGTAINE DE MÈTRES)

(A PARTIR DE 5 ANS – PAS DE PRÉ-REQUIS – PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE)

**ASSOCIATION FFF (de Michel Foucault)**

POITIERS – FR

RDV  
ROTONDE DU BAS

à 16H15

durée : 20min.

Dans l'espace concret qui héberge l'imaginaire, notre cabane d'enfant, chacun se fera géomorphologue de son paysage intérieur. Éclairés par une guide certifiée Ecocert, et par les cinq éléments, nous nous promènerons en groupe au plus près de tous les sens, là où le sens rejoint leur essence, aux sens. Nous deviendrons explorateurs ou chronoséquentiels ou les deux et ne ferons plus qu'un avec le grand Tout. Et la poésie sera, en toute *brouchkitude*.

*L'association FFF (de-Michel-Foucault) a été fondée à Poitiers - bien avant le bazar à Sainte Soline, qui n'est qu'à 56 km selon MAPPY - à l'initiative d'une cinquantaine de chercheurs internationaux fous de Michel Foucault. C'est Wladyslaw Gomulka lui-même qui présenta Michel à BROUCHKI, lors d'une inénarrable fiesta au Château royal de Cracovie en 1958 où pour échapper au contrôle de la police politique, ils s'étaient cachés sous la table de réception pour échanger leurs plans de coins à champignons : l'hétérotopie était née !*

*Cette installation guidée bénéficie du Fonds national pour Occuper trois ou quatre espaces pour Pas Cher en forêt l'Été, initié par le Collectif des départements en mal d'inspiration.*

*Avec la précieuse et indispensable collaboration de l'Association des entreprises du coin qui ne crachent pas sur la déduction fiscale.*

*Et le concours de France-Rando canal historique.*



# LE POMPON

розчарування (FRUSTRATION)

**BALTAZAR**

MOSHCHUN – UK

HALL D'ACCUEIL  
DU THÉÂTRE

de 15H à 21H

« La Paix, au sens large, est un concept flou dont certains peuples peuvent très bien se passer. »

**VLODIMIR PATINE**

En interprétant littéralement les mots de Patine (grand penseur de Lui-même et Champion du Monde de Risk depuis de nombreuses années), le plasticien ukrainien **Baltazar** (c'est un pseudo) rend un vibrant hommage à toutes celles et ceux qui ont changé leur photo de profil au bénéfice d'un drapeau jaune et bleu.

Un pompon imprenable qui plonge le visiteur dans une frustration qu'il connaît bien : celle de ne pouvoir rien faire, mais beaucoup dire, sur sa propre incapacité à sauver le Monde.

*Disciple de Dick Ocean, que les festivaliers brouchkiens connaissent bien, **Baltazar** interroge le Monde un Coca à la main depuis 1973. Il a aussi fait quelques spectacles. Et puis s'en va clopin-clopant.*

Mécénat : Fondation Bibi Koushner et Bibi H.L. pour la vente de nos Livres dans le Monde, FROUC de Picardie, Conseil régional bouddhiste de Moshchun, Festival de l'Autoroute.



# BROUCHK' K(a)G(i)B(i) SOUS COUVERTURE

**STEPAN & BERNADETTE POPOFF**

SALLE PARADE

(COLLECTION PRIVÉE)

SOFIA – BUL

de 15H à 18H

Exposition photographique, objets et inventions de la main de BROUCHKI datant de sa période « Âge de Glace ».



Natalia aimait les hommes mystérieux en pardessus et chapeau mou. C'est ainsi que BROUCHKI, bien malgré lui, entra dans l'Histoire. La Guerre, Froide. Les grandes puissances bataillent pour savoir c'est qui qui a la bombe. Le métier d'agent secret se développe outrageusement et BROUCHKI achète la panoplie complète pour séduire Natalia.

Il ne sort jamais sans ses lunettes de soleil et son journal à trous, ainsi que toute une flopée d'objets dont il ne s'est jamais servi en vrai, mais qui sont intéressants quand même. De la Baie des Cochons à Prague, du coup d'état chilien de 1973 au Kippour, BROUCHKI a toujours raté le train. Jusqu'au final symbolique : la chute du Mur. Ce matin-là, BROUCHKI prend son vélo, Natalia s'installe sur le porte-bagages. Leur course se termine quelques kilomètres avant Berlin, dans un fossé. Brouchki ne revit plus jamais Natalia.

Les objets et installations proviennent tous de la collection privée de Stepan et Bernadette Popoff (que nous remercions), mais qui connaissaient à peine BROUCHKI, ce dernier ayant fait d'eux ses légateurs universels pour s'éviter d'aller à la déchetterie.

# SOI-DISANT

... DES CÉLÉBRITÉS

## AMSET ANDJETY

LE CAIRE - EGY

COIN EXPO  
DU THÉÂTRE

de 15H à 21H

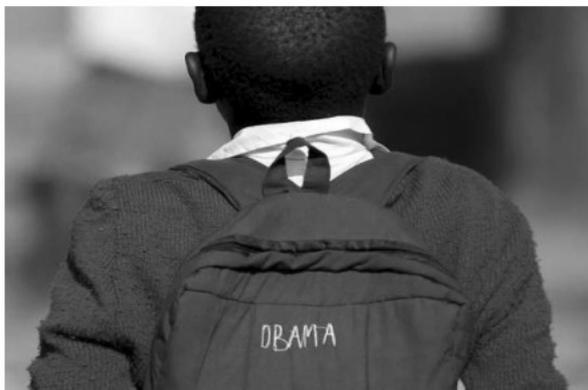
Selon le photographe il y a sur ces clichés uniquement des personnalités, des stars, des hommes ou des femmes que nous connaissons tous. **AMSET ANDJETY** fut l'un des photographes plus ou moins officiel de **BROUCHKI**. Il le suivait dans tous ses déplacements. Se trouvant toujours derrière son mentor, il ne prenait de lui que des « photos de dos ». Une spécificité que lui fit souvent remarquer **BROUCHKI**. Et qui trouve ses racines dans le goût immodéré d'**AMSET ANDJETY** pour les films d'horreur (il en regarde 8 par jour depuis 30 ans). Dans tous ces films de genre, les héros diaboliques, les tueurs, les monstres et autres personnages malfaisants sont toujours filmés de dos, pour surprendre le spectateur. **AMSET ANDJETY** a compris alors où était sa place en tant que photographe : il se doit d'amener le suspense à ses œuvres en photographiant les célébrités de dos, pour que chaque spectateur puisse se dire « **mais bien sûr c'est bien lui – elle – iel.** »

*Amset Andjety est égyptien. Il est le fils d'un commerçant de pyramides en plastique aux abords du site de Khéops. Le jour de ses 8 ans, Amset devient malvoyant d'un œil (celui qu'il met contre son objectif) après qu'une poignée de sable, lancée par un touriste américain qui pour s'excuser lui donna son appareil photo, (un polaroid pas cher), eut atteint cet œil (mal soigné). Avec un peu plus de chance et quelques milliers de dollars en bakchich, il devient le photographe officiel des touristes connus de la pyramide en 1980, presque 15 ans après la disparition de BROUCHKI.*

### Photo Team Support

Raphaëlle Benoit-Cattin, Nino Decayeux

Mécénat : Papiers Ilford, Museum National de San Paolo de Puerto del Sol, Kodak



# LES FEMMES À BROUCHKI

## UN AMOUR POSSESSIF

**LOVE AMOUR (JEANNE-HENRIETTE BENOÎT)**

CHOISY LE ROI – FR

**ROTONDE DU BAS**

**de 15H à 18H**

On commence à bien connaître l'homme mais qu'en est-il des cinq femmes qui ont partagé sa vie ? Peu enclin au partage, possessif-maladif, il cachait souvent ses relations amoureuses jusque dans son bunker. Aujourd'hui, il ne subsiste aucune image ni photographie de ces femmes. Amoureux fou, **BROUCHKI** ? Une attache forte dans tous les sens du terme qui donne son titre grammaticalement incorrect à cette exposition.

**Love Amour** donne ainsi forme au visage de ces femmes sur lesquelles on sait si peu de choses ; si ce n'est par les rares descriptions faites par **BROUCHKI** dans son carnet intime où il racontait ses histoires d'amour avec elles cinq, toutes les femmes de sa vie. Des extraits inédits de leurs correspondances amoureuses accompagnent les portraits.



*C'est en se baladant nue dans les champs que **Love Amour** se découvre d'abord une passion pour les chevaux et crée le Crazy Horse Balloon d'Alsace. Elle épouse Bernard, dit Nanar, puis s'ennuie. Elle se met alors à lire toute la collection Harlequin et devient la plus grande spécialiste des histoires d'amour entre célébrités. Aujourd'hui elle est chercheuse de potins pour le magazine Voili-Voilou.*

Mécénat : Durex, Coopérative des Producteurs de Pruneaux d'Agen.

# PAR LA PORTIÈRE

ON TOUCHE AVEC LES YEUX !

**MEGANN CARTIER-BRESSON**

RIO DE JANEIRO – BRE

**BELVÉDÈRE  
TERRASSE**

**de 15H à 21H**

**Une expérience sensible inoubliable !**

A travers 27 tirages photographiques, l'artiste brésilienne **MEGANN CARTIER-BRESSON** propose une expérience photographique immersive et déambulatoire, présentant le meilleur de sa création qui interroge notre relation au monde et à la nature.

Ses photographies habillent les parois du Belvédère de la terrasse, dont le magnifique patrimoine bâti et naturel offre un écrin parfait aux images de la photographe. L'espace public devient un espace scénique, partagé et accessible à tous, gratuitement...

*Laissons parler **Megann Cartier-Bresson** : « Oui, je suis bien de la même famille que le fameux Henri. Évidemment, en tant que femme j'ai sans cesse été comparée à mon illustre prédécesseur et évidemment à mon désavantage. J'ai dû me battre comme une hyène pour faire mon trou dans ce milieu de phalocrates à gilets. La photographie, c'est marche ou crève ! Si j'avais eu mon permis de conduire, il y a longtemps que j'aurais levé les voiles en solitaire ! »*

*Avec le soutien de la Biennale  
Photographique de Lima (Pérou)  
et du Fonds International pour  
l'Argentine Décroissant.*

*Prix Ludo Leleu 2023 de l'émergence  
photographique.*



# GUIRLANDE

**BROUCHKI** (COLLECTION PRIVÉE)

MUSÉE DE PICARDIE – FR

**MONTÉE DU THÉÂTRE**

**de 15H à 21H**

Des dizaines et des dizaines de guirlandes, photos de guirlandes, ou encore cartes postales de guirlandes ont été retrouvées chez **BROUCHKI**.

Une passion dévorante qui le poussera à créer une guirlande mesurant 1103 mètres, dépassant d'au moins 3 centimètres le record officiel de la guirlande la plus longue du monde détenu par les résidents de l'Ehpad des Mûriers à Saint-Sauveur-de-Montagut en Ardèche avec leur « guirlande de chaussettes ». L'œuvre exposée ici est une guirlande retrouvée dans le salon de **BROUCHKI**, témoignage direct d'une époque, de ses goûts inesthétiques et de son sens de la fête tout particulier.

*« Un jour j'ai cassé mon téléphone-gobelet, j'ai pas voulu jeter, et comme j'avais fini quelques yaourts, j'ai fait ma première guirlande. »*

(Extrait des carnets de **BROUCHKI**, *Ainsi va la vie* Volume 1, 1949)

*Merci aux Archives de la ville de Paris et à son partenaire Nestlé pour le prêt de sa collection du BRMF (Brouchki Reseach Museum France).*



# BATH

## MATEIA POTJEVLEESCH-KOCH

ANVERS – BE

SOUS L'ESCALIER  
HALL D'ACCUEIL DU BAS

de 15H à 18H

La talentueuse artiste flamande MATEIA POTJEVLEESCH-KOCH dévoile une très belle installation, à la fois monumentale et immersive, intitulée "BATH".

Habitée à jouer avec l'architecture et l'éclairage d'espaces très divers qu'elle investit, l'artiste installe sous l'escalier du rez-de-chaussée une œuvre sensorielle conçue en dialogue avec l'architecture du bâtiment.

Mêlant le concept sanitaire et la baudruche, cette installation est en perpétuel changement, en fonction des points de vue, des heures de la journée et de la direction de la lumière et donc de la météo. Les masses noires et moelleuses se déploient en de multiples protubérances, donnant l'étrange sensation d'évoluer dans un milieu aquatique. Faisant écho à notre époque troublée, l'installation se parcourt et se traverse comme aucune autre, au point de perturber nos habitudes perceptives.

Sa force ? Sa constante évolution.

*Mateia Potjevleesch-Koch est née un soir de pleine lune dans une famille de cadres supérieurs. « Je me débats comme la plupart des gens dans le monde actuel et de surcroît, je vis à Vierzon, ce qui représente un degré encore plus élevé de difficultés. Je voulais que mon installation reflète cela, qu'il s'agisse d'une expérience perturbante avec l'espace, pas seulement avec l'architecture, mais avec la fonction habituelle et la vie de cet espace ».*

Mécénat : Castorama d'Anvers,  
Biennale de l'Art contemporain  
de Vierzon.



# COMMODITÉS SONORES

## UNE VOIX DANS LA NUIT

W.C. DU THÉÂTRE

de 15H à 21H

DR KABOUL

BIST HAZARI - AFG

« Cinq heures du mat', j'ai des frissons » disait **BROUCHKI** toutes les nuits vers cinq heures du matin quand il devait parcourir son manoir pieds nus dans la nuit froide et glacée pour gagner les commodités...

Le **DOCTEUR KABOUL**, qui fût le médecin personnel de **BROUCHKI** dans les fifties, et qui décéda en 1998 de sa belle mort lors d'une chute malencontreuse de 21 mètres alors qu'il tentait de régler l'antenne satellite afin de capter la finale de la Coupe du Monde (dont on se souvient à peine aujourd'hui), avait fait des promenades nocturnes non souhaitées un sujet d'études poussées. Après plusieurs décennies de recherche, il découvrit que la puissance de la littérature, couplée à la monotonie des voix d'intermittents dans la nuit, étaient à elles deux une solution radicale aux problèmes nocturnes de virées vésicales.

Cette découverte le mena à équiper certains sanitaires de hauts-parleurs discrets mais sincères, visant à assister les patients dans leurs efforts, et ce malgré l'endormissement relatif lié aux heures tardives de l'exercice obligé.

Mécénat : Bose, C8,  
les Éditions à moins de un €.



Le Docteur Kaboul, lors d'un déjeuner en 1978.

# BROUCHKI

UNE CARTOGRAPHIE MENTALE

ISODORE FLAGORNEUR

CRACOUILLE – BE

HALL DU THÉÂTRE

de 15H à 21H

L'errance du Grand Homme ramenée à une carte...

A travers un parcours fléché, visuel, sensible et généreux, retrouvez pêle-mêle un charivari de destinations exotiques et aventureuses, de chemins escarpés et de contrées inconnues, que **BROUCHKI** emprunta souvent seul de 1957 à 1961 (paraît-il). Augmentée d'anecdotes toutes inventées et de portraits autochtones vite faits mal faits, l'exposition permet à **ISODORE FLAGORNEUR** de trouver un espace unique et inespéré pour faire partager au public sa méconnaissance assumée des voyages de **BROUCHKI** (qui de toutes façons n'aimait pas trop sortir de chez lui.)

**Isidore Falgorneur**, historien belge qui n'a jamais travaillé et qui est aujourd'hui à la retraite, vit près de Bruxelles où il partage son temps entre la pêche à l'espadon (assez rare dans le Bruxellois) et le démontage en règle de Mc Donald's. Activiste dès le plus jeune âge, il rencontre **BROUCHKI** lors d'un périple au Vietnam, en 1961, où selon ses propres dires « c'était chaud ». De retour en Europe, il entreprend de cartographier les voyages de **BROUCHKI** pour rien, comme ça, pour passer le temps.

*Avec le concours du PMU le Balto (Bruxelles), et de l'Amicale des Boulistes Belges de Belgique.*



# COLLOQUE

## AVIGNON, UN NOUVEAU WESTERN ?

### COLLECTIF DANS LE PENTU

RÉGION HDF – FR

SALLE TRAFIC

23H45

durée : 3H (au moins)

Le **COLLECTIF DANS LE PENTU** est né il y a une paye du constat (pas terrible) puis de l'espoir d'appuyer (ou de s'appuyer) là où ça fait mal pour garder la tête hors de l'eau. Fondé par 4 compagnies conscientes de leur fatal déclin, le collectif regroupe aujourd'hui une quarantaine de compagnies, dont beaucoup de jeunes équipes qui n'ont jamais vu le loup.

Au programme de ce colloque essentiel pour préparer le grand raout de juillet prochain :

- **Coconstruire** une semaine de présence à Avignon à la cool, avec les meilleurs restos, les meilleurs hôtels, et au moins trois soirées au Bar du IN.
- **Préparer** les traditionnels « petits déjeuners du Prince », tradition bien vivante dans la Cité des Papes, qui consiste à dévorer des croissants en toisant les autres ou encore mieux, en se moquant (gentiment) de celles et ceux qui n'ont même pas les moyens d'être là.
- **Développer** des réseaux bidons pour faire voir aux Maires qu'on a bossé.



#### ATTENTION !!!

Pour participer au colloque il faut :

- s'inscrire au préalable (10 jours avant et pas 9 ou gnagnagna...) sur la plateforme CHORUS PRO.
- avoir son brevet 25m. nage libre pour l'accès à la piscine du Mercure.
- avoir suivi la Formation VHSS niv1 dispensée au Grand Fracas lors du dernier colloque à Monaco.

# BROUCHKI PRATIK'

## DÉROULAGE SPECTACLES / CONCERTS

- 15H / INAUGURATION / TERRASSE DU THEATRE Page 2
- 15H15 / LES ENDIMANCHÉS en concert / TERRASSE DU THEATRE Page 4
- 16H / CÉCILE 2B en concert / THEATRE Page 5
- 16H15 / HÉTÉROTOPIE Performance / RDV ROTONDE DU BAS Page 21
- 16H20 / MADONNA en concert / SALLE MON ONCLE Page 6 - COMPLET -
- 16H30 / LE BALBIBUS Ben chante ! / THEATRE DE VERDURE Page 7
- 16H45 / MALLE DE RIEN / THEATRE Page 13
- 17H / GOÛTER-KARAOKÉ / TERRASSE DU THEATRE Page 8
- 17H10 / K.LUPA conférence / SALLE JOUR DE FÊTE Page 14 - REPORTÉ -
- 17H15 / J.BRYCHCY Prophéties / THEATRE DE VERDURE Page 15
- 17H50 / TEXTRITURE / THEATRE DE VERDURE Page 16
- 18H / FOUL Clown / THEATRE Page 17
- 18H15 / C.SEGUNDO en concert / TERRASSE DU THEATRE Page 9 - ANNULÉ -
- 19H / BINGO Performance / THEATRE Page 18
- 19H30 / NIJINSKI en concert / TERRASSE DU THEATRE Page 10
- 20H30 / POSSE THIEVES en concert / TERRASSE DU THEATRE Page 11

## DÉROULAGE CINÉMA / EXPOS

- de 15H à 18H / EXPOS & CINÉMADAM / Pages 20, 23, 25, 28
- de 15H à 21H / EXPOS / Pages 22, 24, 26, 27, 29, 30
- de 23H45 à 4H / COLLOQUE / Page 31

\*\*\*\*\*

**BROUCHKI** est le Festival du Grand Tout et des Petits Riens - 5ème ÉDITION, organisé conjointement par la **Compagnie du Berger** et le **Centre culturel Jacques Tati / Amiens**.

Avec la concours de Christian Roche, Cécile Baudon, et du personnel, des professeurs, participants et intervenants des ateliers du Centre culturel. Merci !!

→ **HORAIRES** : 15H – 21H  
→ **CENTRE CULTUREL JACQUES TATI** RUE DU 8 MAI 1945 80000 AMIENS  
03 22 46 01 14 [contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

*Merci à nos partenaires, ami-es, et à Zul...*

**CETTE FOIS,  
ELLE NE S'ARRÊTE PAS  
À LA FRONTIÈRE !!!**



# **TCHERNOBIER**

**SINCE 1986**



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Même si bon... hein... quand même !