

Compagnie du Berger

Chapelle-Théâtre
27-29 rue des Augustins
80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

compagnie@compagnieduberger.fr

Licence N° 2-1058240 / N° 3-1113554



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

REPRISE **L'ÉTABLI** d'après Robert Linhart
10 DERNIERES DATES !!!

CRÉATION **BRITANNICUS** de Jean Racine

CREATION **LES APOLOGUES** d'Alain Knapp

ACTIONS CULTURELLES + **RÉSIDENCE** AU CENTRE
CULTUREL JACQUES TATI AMIENS

CONCLUSION

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Loger', with a horizontal line underneath.

Lu et approuvé,
04/11/2022
Gautier Loger, président

REPRISE : L'ÉTABLI

d'après Robert Linhart

mise en scène **Olivier Mellor**

adaptation

Marie Laure Boggio, Olivier Mellor
d'après le roman éponyme (les Éditions de Minuit)

avec

François Decayeux, Majid Chikh-Miloud, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruziero, Romain Dubuis, Séverin "Toskano" Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Stephen Szekely, Vadim Vernay

et la voix de Robert Linhart

musiciens, musique originale

Séverin "Toskano" Jeanniard, Romain Dubuis, Vadim Vernay, Olivier Mellor

création son Séverin Jeanniard, Benoit Moreau, Vadim Vernay

régie son Benoit Moreau **costumes** Marie Laure Boggio, Caroline Corme

scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard
avec le concours du Collectif La Courte Echelle

création et régie lumière Olivier Mellor **photos, vidéos** Ludo Leleu, Mickael Titrent

régie vidéo Mickaël Titrent **illustrations, affiche** chadebec, Philippe Leroy

attachée de presse Francesca Magni

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien de

l'association L'ÎLOT et la Chapelle-Théâtre / Amiens, du Conseil régional Hauts de France,
du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole,
de PICTANOVO, de la SPEDIDAM

PAGE DU SPECTACLE : <http://www.compagnieduberger.fr/project-details/letabli/>

EXTRAITS DE PRESSE

"-TT- Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...) Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme."

Fabienne Pascaud - **TELERAMA**

"Un texte essentiel et un spectacle magnifique"
Fabienne Pascaud / Jérôme Garcin - **LE MASQUE ET LA PLUME**

"On y croit (...) Un passionnant théâtre-documentaire."
Gérald Rossi - **L'HUMANITÉ**

"Olivier Mellor s'empare de L'Établi et met le paquet: dix comédiens, quatre musiciens, un décor spectaculaire et du mouvement sans cesse."
Jean-Luc Porquet - **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

"Un spectacle époustouflant à ne pas rater, condensé d'une époque qui a fortement marqué le monde ouvrier."
Laurent Schneider - **THEATRES**

"Une réalisation magnifique, pédagogique autant qu'émouvante. Un objet théâtral impressionnant, qui fait résonner le texte de Robert Linhart au présent."
Micheline Rousselet - **SNES-fsu**

TOUTE LA REVUE DE PRESSE ICI :

<http://www.compagnieduberge.fr/presse/>

L'ÉTABLI / TOURNÉE 2022 (les 10 dernières!!)

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
CENTRE CULTUREL J.TATI AMIENS	2	10 janvier 2022	400	Tout public à partir de 12 ans.
THEATRE DU BEAUVAISIS scène nationale BEAUVAIS (60)	2	14, 15 janvier 2022	960	Tout public à partir de 12 ans.
THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE LILLE (59)	4	27, 28, 29 janvier 2022	610	Tout public à partir de 12 ans.
ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ ABBEVILLE (80)	2	24 fév 2022	420	Tout public à partir de 12 ans.

Revoir L'ÉTABLI (4 versions en vidéo), les photos de Ludo Leleu, la revue de presse, etc...sur <https://www.compagnieduberge.fr/project-details/letabli/>

Nous tenons ici à remercier chaleureusement tous les théâtres qui nous ont permis de reporter toutes les dates annulées en 2022 : le Centre culturel J.Tati à Amiens, le Théâtre du Beauvaisis, le Théâtre la Verrière à Lille, et l'Espace culturel St André à Abbeville.



CRÉATION 2022 : BRITANNICUS

de Jean Racine

mise en scène **Olivier Mellor**

texte intégral / durée : 2h30

avec

Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline Corne (Junie), Marie-Laure Desbordes (Albine),
François Decayeux (le c(h)oeur), Hugues Delamarlière (Néron),
Vincent Do Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse), Stephen Szekely (Burrhus)

musique originale

Séverin "Toskano" Jeanniard

musiciens

Séverin "Toskano" Jeanniard (contrebasse, direction musicale),
Thomas Carpentier (violon), Romain Dubuis (piano, claviers), Adrien Noble (violoncelle)

scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard
avec le concours du Collectif La Courte Echelle

son Séverin Jeanniard

régie son Benoit Moreau

lumière, régie lumière Olivier Mellor

vidéo, régie vidéo Mickaël Titrent

costumes Bertrand Sachy

maquillages Karine Prodon

photos Ludo Leleu

visuel affiche Jean-Baptiste Perrot **graphisme** Jef Benech'

attachée de presse Francesca Magni

cantine Team Kalorik

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien du Conseil régional Hauts de France,
du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole,
de l'ADAMI



« Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre. »

Roland Barthes

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron...

Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte.

Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère.

Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...

BRITANNICUS / CRÉATION 2022

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS	14	Du 30 mars au 8 avril 2022	1680	Tout public à partir de 12 ans.
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS Salle en Pierre CARTOUCHERIE / PARIS	16	Reportées du 6 au 29 mai 2022	2200	Tout public à partir de 12 ans.

Toute la revue de presse, toutes les nouvelles dates de BRITANNICUS en 2023 sur

<https://www.compagnieduberge.fr/project-details/britannicus/>



CRÉATION 2022 : **LES APOLOGUES**

d'Alain Knapp

mise en scène Olivier Mellor

avec Fanny Balesdent, Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Emmanuelle Monteil, Stephen Szekely

chansons originales

Séverin Jeanniard, Olivier Mellor

musiciens

François Decayeux *guitare*

Séverin "Toskano" Jeanniard, *direction musicale, contrebasse*

Olivier Mellor *guitare*

son Séverin Jeanniard **lumière** Olivier Mellor **scénographie** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard **photos** Ludo Leleu

toiles décor Termik **visuel affiche** Vaisseau **cantine** Team Kalorik

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

avec le soutien de

du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole, de la DRAC Hauts de France – plan de relance 2022 et de la SPEDIDAM

LES APOLOGUES / CRÉATION 2022

Lieu de représentation(s)	Nombre de représentations	Dates ou période	Fréquentation	Publics ciblés
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS	9	Du 12 au 20 OCT 2022	850	Tout public à partir de 8 ans.



PAGE du spectacle :

<https://www.compagniedub Berger.fr/project-details/apologues/>

Pour cette création 2022, nous avons arrêté notre choix sur douze courts textes d'Alain Knapp, notre ancien prof à l'ENSATT (Entre autres... Son CV est long comme quinze bras...), pour en retenir finalement cinq, pour un spectacle fleuve mais léger de 3h20...

LES APOLOGUES mêlent toutes les aspirations et les inspirations d'Alain Knapp : un goût prononcé pour les blagues, même de mauvais goût, des situations où tout le monde y passe : bourgeois, patrons, comme on dit dans la chanson, mais aussi petits retraités, commerciaux, magistrats, politiques, étudiants, proprios...

Ces courtes pièces génèrent une énergie scénique incroyable, et devrait laisser libre court à quelques audaces. Nous rechanterons (pas de ça depuis 2016...) entre les pièces, et nous en monterons au moins la moitié, en faire œuvre collective. Nous envisageons, pour la première fois, de nous répartir les mises en scène, et de mixer nos compétences.

Dans les pièces de Labiche ou de Feydeau, ou de Brecht, le « système » des chansons qui ponctuent les scènes, participant au rythme et au tragi-comique de l'action, entre théâtre et comédie musicale, nous séduit particulièrement.

Au Centre culturel Jacques Tati où nous répéterons intégralement ce spectacle, la présence d'Alain Knapp sera un atout considérable à la construction d'une semaine autour de l'enseignement de l'art dramatique. Nous convierions, pour un stage, un atelier, une conférence, un débat... des intervenant(e)s toutes et tous engagés dans l'enseignement dramatique (Conservatoire d'Amiens, ateliers de compagnies, de structures culturelles, universitaires, lycéens, compagnies de théâtre amateur...) pour poser le constat puis les bases d'une évolution des pratiques amateurs et en milieu scolaire.

Ces rencontres EAC ont eu lieu les 17 et 18 octobre, avec Alain, et Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT, bon nombre d'institutions et de compagnies...

le programme ici : <https://www.compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2021/05/Rencontres-amiennoises-Education-Artistique-et-Culturelle-Theatre-17-et-18-octobre-2022-1.pdf>



ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES A LA CHAPELLE-THÉÂTRE / AMIENS

- Ateliers (6H / mois) avec les résidents et personnels de l'association L'ÎLOT (deux sites, rue des Augustins et rue Thuillier, Amiens)
- Répétitions ouvertes
- Sorties culturelles

→ Plus de 75 participants sur l'année 2022 et 12 résidences de création à la Chapelle-Théâtre.

ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHÂTEAU BLANC / FLIXECOURT

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ 20 bénéficiaires / an.

RÉSIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC NOTRE RESIDENCE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2022/2023

*** Avec le Centre culturel J.Tati / Amiens**

– Atelier Théâtre / 210h d'interventions sur l'année

→ **50 bénéficiaires par année scolaire**

*** Avec le Collège Guy Mareschal / Amiens**

– Atelier Théâtre à l'École / 60h d'interventions

– PAC80 / 42h d'interventions

– Atelier-Théâtre du Collège / 18h d'interventions

– Découverte du Théâtre J.Tati / Atelier RAR (premiers pas au théâtre) / 6h d'interventions

→ 60 bénéficiaires par année scolaire

*** Atelier avec le SESSAD / Amiens**

– 14h d'interventions

→ 5 bénéficiaires

*** Atelier-Théâtre du Château Blanc**

– 60h d'interventions

→ 8 bénéficiaires

*** Atelier avec le Centre d'éducation fermé / Ham**

– au Centre culturel J.Tati, travail avec deux ou trois adolescents du Centre.

→ 4 bénéficiaires

*** Atelier-Théâtre DIPS / École René Lamps / Amiens**

– en partenariat avec Amiens-Métropole

→ 90 bénéficiaires

ВЯОУСКИ #4
10 SEPTEMBRE 2022

550 personnes sur la désormais traditionnelle journée d'ouverture de saison.

Programme complet, photos, vidéos ici : <http://www.compagnieduberge.fr/b%d1%8fouchki/>



CONCLUSION

L'année 2022 a été marquée par le renouveau et la renaissance de la création artistique, après deux saisons très difficiles liées au Covid-19. De nombreux reports, quelques annulations, ont tout de même portées notre compteur à 84 dates sur l'année écoulée : les 10 dernières de L'ETABLI, inoubliables, à guichets fermés partout. Puis, enfin, la tournée de BRITANNICUS au printemps (34 dates)

En octobre 2022, nous avons eu le plaisir de travailler autour des APOLOGUES d'Alain Knapp, et de jouer au Centre culturel J.Tati, pour neuf représentations, ce spectacle fleuve et léger de 3h20...

Novembre et décembre sont beaucoup plus calmes. Nous poursuivons nos ateliers, dont beaucoup sont en partenariat avec le Centre culturel J.Tati, avec qui les choses se passent on ne peut mieux.

Nous préparons également les répétitions de RUY BLAS de Victor Hugo, dont les premières auront lieu au printemps 2023, sur le grand plateau de la Maison de la Culture d'Amiens, pour les 30 ans de la Compagnie du Berger...

Olivier Mellor

