



Ludo Lelou

THÉÂTRE

## « Tout le monde peut entendre du Racine »

La C<sup>ie</sup> du Berger investit Tati pour quatorze représentations de *Britannicus*, tragédie brûlante d'actualité.

La Compagnie du Berger s'apprête à jouer une version décoiffante d'un monument du théâtre classique, *Britannicus*. Du 30 mars au 8 avril, la troupe amiénoise, emmenée par Olivier Mellor, donnera quatorze représentations de cette tragédie en vers, écrite en 1669 par le Picard Jean Racine. Dix ans après son *Cyrano de Bergerac*, ses comédiens ont repris le chemin des alexandrins, portés par le désir de rendre accessible ce drame de deux heures trente, aux résonances contemporaines. « On a tous des souvenirs un peu pénibles de Racine au collège, plaisante Olivier Mellor. Nous, on estime que, même à l'époque de TikTok et de Netflix, tout le monde peut entendre et voir du Racine. »

### Jeunesse sacrifiée

Puisant dans l'histoire romaine, « ce docu-fiction » met en scène la folie naissante de Néron, empereur illégitime de Rome en 56, et demi-frère de Britannicus, dont il convoite la

fiancée. « Au-delà de l'intrigue géopolitique et de l'histoire d'amour contrariée, Racine nous parle d'une jeunesse sacrifiée par ses aînés. » Vidéos, musique live, costumes « inspirés de Game of Thrones » témoignent de cette volonté de capter les spectateurs, qui s'installeront autour de la scène, « comme si c'était un ring ». Un dispositif tri-frontal pour vibrer avec les huit comédiens. Et toucher de près la langue merveilleuse de Racine.

Coline Bergeon

### *Britannicus*

Les 30 mars et 6 avril à 19h30,  
les 31 mars, 5 et 7 avril à 14h et 19h30,  
les 1<sup>er</sup> et 8 avril à 10h et 20h30,  
le 2 avril à 20h30, le 3 avril à 16h30

Centre culturel Jacques-Tati

03 22 46 01 14

ccjt.fr