



CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
RUE DU 8 MAI 1945, ARIENS 11 SEPT 15H - 21H

ВЯДУСНКИ ВЗАТ



ЩЩ.ССЈТ.ГЯ

ЩЩ.СОНРАДИЗДЦБЗЯБЗЯ.ГЯ



«Move your feet to the rythm of the beat»

Brouchki (été 1961)

Inutile maintenant de présenter Brouchki, Petit Pépère des Arts Modernes, et Champion du monde invaincu dans 32 disciplines depuis 1966, date tragique de sa disparition...

Oukilé ? Nul ne le sait.

Koikilfé ? Non plus.

Son génie transpire, et soupire, de nos cœurs en vacances.

Les vacances justement : été 1961, sur une petite île au large de l'Espagne, Brouchki marche sur le sable, les yeux dans l'eau, quand une bande de jeunes désœuvrés l'apostrophe :

"- Oh ! Le vieux ! Tu saurais pas où on peut mettre un peu de musique, ici ?"

Brouchki, sans dire un mot, tourna les talons. Et revint dix minutes plus tard avec une platine, une sono de fortune, sa collection de 10300 vinyles et une rallonge de 50m... (et des goodies). Ibiza était né.

Et depuis des décennies, sur la plage ensoleillée, on guette le retour de Brouchki, inventeur génial de la musique électronique et du gros Beat...

Car jamais il ne revint.

Aujourd'hui, à Ibiza, c'est David Guetta qui met les disques. C'est bien, mais sans plus... À peine se souvient-on de cet homme qui arpentait la plage en hurlant "Tell me why!".

Cet homme, qu'on célèbre depuis trois ans chaque début de saison au Centre culturel Jacques Tati, c'est **BROUCHKI**.

Et Daft Punk et Depeche Mode lui doivent tout.

L'ÉQUIPE

CIE DU BERGER

FANNY BALESSENT
MARIE LAURE BOGGIO
FRANÇOIS DECAYEUX
ROMAIN DUBUIS
SÉVERIN « TOSKANO » JEANNIARD
JOCELYN SOLER
OLIVIER MELLOR
MICKAËL TITRENT

JACQUES TATI

CÉCILE BEAUDON
SAMIRA BELAOUJ
BACHIR BOUABIB
BENOÎT DANNEEL
FLORENCE DELAVISSE
ÉTIENNE DESJONQUÈRES
LOLA GROSLEZIAT
LUDIVINE LAVOINE
JEAN-LOUIS LIGET
MOSTAPHA MHANNAOUI
JEANNETTE NZOUMBA
ISABELLE PONS LAFABREGUE
CHRISTIAN ROCHE
FAZILA SANTA
GREG TROVEL
DELPHINE VERLIN

WWW.COMPAGNIEDUBERGER.FR
WWW.CCJT.FR



INAUGURATION

**PLACE DE LA MAIRIE
15H**

Que serait une journée consacrée à l'art contemporain et à la pulsation rythmique sans trois heures de discours interminables et dix-sept bouteilles de champagne ? Comment peut-on apprécier une œuvre sans les commentaires de son voisin (de fauteuil, de quartier, de coiffeur, etc...) ? Pourquoi y a-t-il des personnes tout autour du monde (Around the World, donc) qui achètent des trucs moches très chers ? Pierre Soulages finira-t-il par mourir ? Torchons ou serviettes ?

Autant de questions essentielles que Brouchki ne se posa pas...

Dernier grand génie du dernier grand siècle, il aurait passé les dernières années de sa vie à contempler un petit lac, tout-à-fait commun, dans le Nord de l'Italie. Et il était bien au-dessus de toutes les turpitudes du monde de l'art, sur la terrasse de sa villa surplombant le lac de Côme...

Dans les dernières semaines de sa vie, Brouchki (ou quelqu'un qui se faisait passer pour lui) a enseigné l'art du B3AT (mouvement complexe qui mixe les disciplines et les sens) à Romain, jeune étudiant aux Beaux-Arts d'Amiens. 15 ans après leur dernière rencontre, il ne reste à Romain DUB3AT (outre un pseudo...) que quelques bribes des enseignements du Maître. Écrites à la va-vite sur quelques fadettes chiffonnées au creux de sa banane, Romain nous dira quelques mots, et nous l'espérons quelques strophes du célèbre poème-testament de Brouchki : "La Vallée des Vignes, pourquoi pas ? Mais alors, où est le vin ?" Romain DUB3AT tentera, avec votre aide et les moyens du bord, de nous initier au B3AT, pulsation de vie, d'eau, d'eau de vie...

Avec la présence exceptionnelle de David Ghetto, Daft Pounk et Michael Jackson (sous réserve que ça marche).



*«Le B3AT, c'est d'abord l'histoire d'un homme et d'une banane.»
BROUCHKI (Précis de style, 1964).*

EXPOS
INSTALLATIONS
BIDULES



«Femme faisant courrou à une boule de ceintures en cuir.» Brouhki (1962).
© Courtesy of It Looks Like Shit Museum, Malmo.

TELL ME WHY

JEAN-PIERRE SOMMERVILLE (FR)

EXPRESSION PRIMALE ET DÉLIVRANCE DU PASSÉ

GRILLE D'ACCUEIL
TOUTE LA JOURNÉE

Sous un portail quelconque, saurez-vous générer l'un des cris les plus primaux du B3AT, à savoir l'intro a cappella du célèbre « Why ? », morceau fondateur et indispensable du mouvement post-seventies, du groupe séparatiste Bronski Beat ?

Mélange absurde de jackysme éthéré et de poésie post-punk, le travail de Jean-Pierre Somerville consiste avant tout à hurler des choses. En 30 ans de carrière, il a ainsi hurlé ou incité au hurlement dans les plus grands musées d'art contemporain. En 1996, il se retire de la scène internationale et continue de hurler tous les matins de 9h à 11h, sur la place du village corrézien où il a pris sa retraite. Hélas, plusieurs plaintes pour tapage diurne (326 au total en 3 ans) vont sûrement contraindre l'artiste incompris à s'exiler ailleurs, loin.

Durée : 3 à 8 secondes.

Jauge : Un(e) par un(e).

Jean-Pierre Somerville est artiste associée au Centre culturel des Musiques à Ouïr de Menton, et a reçu en 1991 (pour l'ensemble de son œuvre) deux paires de claques par le Comité International des Riverains Excédés de Saint-Maurice le Sourd (Ain).

INFOS COVID.

Le logo ci-dessous indique, dans le programme, les espaces où le Pass Sanitaire est obligatoire pour les personnes âgées de plus de 18 ans.



«J'ai toujours aimé la peinture. Surtout la peinture orange.»
BROUCHKI (Leroy Merlin, catalogue raisonné, 1948).

BARBOUILLE-MOI LA TRONCHE

FRAMAMAPIECEMOCLACHCH.FR (FR)

LESIEUR ET CONTREX

INSIDE AND OUTSIDE / DENTRO ET FUORI / ВНУТРИ И СНАРУЖИ

Collection privée en voie de vaccination.

Les tronches présentées ici sont uniques et visibles pour la première fois à Rollin, et partiront sans aucun doute pour une présentation mondiale (sauf vandalisme ou vol des personnes entoilées). Merci de reconnaître les stars barbouillées qui pourraient se lamenter autour de vous.

Ne pas toucher, danger immédiat et contagieux.



BROUCHKI B3AT MACHINE

DICK OCEAN

INSTALLATION AUTONOME INTERACTIVE

TERRASSE
TOUTE LA JOURNÉE

La première machine à Beat de l'histoire, précurseuse de la M.A.O (musique assistée par ordinateur), entre synthétiseur et boîte à rythme, cette groove box du paléolithique est à l'origine de toute la musique électronique moderne et postmoderne. Dick Ocean a ressuscité et mis au goût du jour la célèbre Beat Machine inventée par Brouchki himself après un séjour dans le garage d'un petit garçon passionné de bricolage informatique : Bill Gates !

Dick Ocean. On ne présente plus cet artiste californien, fan absolu du travail de Brouchki. Déjà présent lors des deux premières éditions avec « Underground response » en 2019, et « AEROPhilie » en 2020. Cette fois-ci, il dévoile, pour la première fois, l'unique exemplaire de la B.B.M (Brouchki-Beat-Machine)...

À partir de 10 ans.

Jauge : Un(e) par un(e).

Avec le soutien de Bill Gates et de l'UPGIB (Union des producteurs de gaz indépendants bretons).

« L'ingénieur du son m'indiqua le bouton.

J'appuyai dessus. »

BROUCHKI (*Histoire des musiques urbaines, 1959*).



PASSE TON MESSAGE SUR LE BEAT

ASSOCIATION DES HOMELESS-DJ'S
INSTALLATION AUTONOME

PLACE DE LA MAIRIE
TOUTE LA JOURNÉE

À l'instar des scènes ouvertes pour les musiciens, ou des Open-Mic pour les rappeurs, voici l'Open-Platines. Pas besoin de savoir mixer pour devenir DJ d'un moment avec cette installation autonome, où chacun pourra à sa guise passer un morceau à l'aide de son smartphone, ou se prendre pour un Disque Jockey au micro...

L'association des homeless-DJ's réunit tous les Disques Jockeys qui n'ont ni « dancing », ni boîte de nuit, ni même une boom dans un garage pour se produire, et permet à ceux-ci d'exercer leur art. Même s'il est vrai que personne ne leur a rien demandé...

Âge : 12 ans mini.

Durée : en alternance avec Collectif KJB.

Jauge : Un(e) par un(e), y a rien qui presse...

Avec le soutien de l'association des DJ Picardisants et de l'amicale des bals du 14 juillet qui finissent mal.

« Scratch-scratch.

Scratch-scratch-scratch-scratch.

Scratch-scratch.»

BROUCHKI (*Histoire des musiques urbaines, 1959*).



SIX GOLDEN DISKS

GRIGORI TOÛK

INSTALLATION AUTONOME

MONTÉE DU THÉÂTRE
TOUTE LA JOURNÉE

Une expo édifiante et impressionnante qui vaut son pesant d'or... Pour la première fois, six immenses tubes de l'électro mondial en version disque d'or "collector" numérotés sont exposés à la vue des profanes. Six des plus grands artistes de la night, Carlos, Tino Rossi, Serge Lama, Johnny Hallyday, Michel Delpech et la Bande à Basile, dont le B3AT a révolutionné le genre... Chaque disque a été rigoureusement sélectionné et accompagné d'un poème de l'auteur et opposant politique Grigori Toûk, porté disparu depuis plus de vingt ans alors qu'il séjournait avec sa famille au Marmara Club Tropical de Pulo Wowo (Indonésie).

Grigori Toûk est né en 1956 à Minsk (Biélorussie) à une époque où ça déconnaît déjà... On ne sait pas grand-chose de son enfance et on s'en moque. Comme il le dit lui-même dans son célèbre poème "Tchernodieuth":

" L'enfance, comme le plutonium,
C'est quelques années maximum".

Grigori Toûk est actuellement introuvable, et vu que personne ne le cherche, il est toujours porté disparu.

Tous publics.

Jauge : 5000.

Avec le soutien de la Fondation Florent Pagny pour la liberté de penser, de la Coca-Cola Company of Foutage de Gueule et du Museum Anthropologique Jean-Pierre Pernaut de Poulainville (80)

« Mon premier disque d'or m'intriguait néanmoins. Non seulement je n'avais jamais sorti d'album, mais encore je n'étais même pas musicien. »

BROUCHKI (*Mémoires en éventail*, 1966).



ROCK ON CHAIR

BURROUGHS CHASE

INSTALLATION INTERACTIVE INDIVIDUELLE

HALL DU THÉÂTRE
TOUTE LA JOURNÉE

Inspiré du mouvement du « Sit in » et de la chaise musicale, la Rock On Chair est une manifestation statique et pacifique d'une revendication musicale affirmée. La fonction alternative assis/debout de la chaise te permet d'enclencher à ton rythme le beat on the chair seul ou à plusieurs.

Burroughs Chase n'en à jamais voulu à ses parents. Et pour cause : il n'en a pas. Elevé par des loups jusqu'à l'âge de 47 ans, Burroughs a mangé son premier humain pour ses 50 ans, l'an dernier, lors du premier réveillon de Noël de l'Amicale des Anciens Enfants-Loups. Depuis, il est enfermé dans le couloir de la mort à Hendstowen (Texas) où il attend tranquillement que quelqu'un vienne lui expliquer le sens de sa vie toute pourrie. Au pénitencier, en quinze ans d'atelier menuiserie, il a fabriqué 17800 exemplaires de cette Rock on Chair, stockés dans un vide-grenier en Virginie, au prix de \$199.999 l'unité.

Étonnamment, ça ne se vend pas trop...

Âge : quand les pieds touchent le sol en étant assis.

Durée : à votre libre appréciation.

Jauge : Un(e) par un(e).

Avec le soutien de la Fondation des Fumeurs de Havane et de la Confrérie des Détenus du Couloir de la Mort qui n'Ont Rien Fait (ils dormaient chez leur mère au moment des faits).

« Je me rappelle un type souriant, aimable, qui s'était fait une habitude de fumer des bâtons de dynamite. Le pauvre ne put s'adonner très longtemps à sa passion. »

BROUCHKI (Cuba bar, 1956).



HOUSSE MUSIC

HOUSTON BROUCHKI

HOMMAGE EMBARRASSANT

HALL DU THÉÂTRE
TOUTE LA JOURNÉE

Passionné par la recherche spatiale dans les années 60, Broucki, alors jeune papa, s'envola aux Etats-Unis, direction la Nasa, pour étudier les sons venus de l'espace. N'ayant pas trouvé de Baby-sitter pour son fils, il l'emmenait avec lui. Le casque sur les oreilles et le regard posé sur une bouffe jaune au large sourire, que son père avait installé au-dessus de sa tête, le jeune Houston Broucki, alors âgé de 9 ans, installé dans un fauteuil, s'endormait dans cette atmosphère de sons, heureux et rassuré. Cette expo est un hommage à son Père. C'est en tous cas ainsi qu'il la vend.

Né en 1954, **Houston Broucki** devient, à l'âge de 21 ans, le plus jeune et le seul musicien-astronaute de la NASA. Il crée en 1980 le synthétiseur-séquenceur Roland TB 303 qui transforme les sons de l'espace en musique électronique. Son objectif, en tant qu'astronaute : faire un concert depuis la Lune avec pour symbole le soleil souriant de son enfance (le fameux Smiley). Hélas, ce concert n'aura jamais lieu car la fusée qui devait le déposer sur la lune explose en vol le 9 avril 1978. De nombreux fans, de Chicago à Péronne, continuent de jouer sa musique, enfermés dans leurs chambres, sous la couette. La « Housse Music » à encore de beaux jours devant elle...

Tous publics.

Jauge : plus ou moins 2.

Avec le soutien de la Fondation Spatiale Youri Margarine, du Département "Outer Works" de la NASA, de l'Association Jeff Bezos pour les Fusées Suggestives et de la Fondation Thomas Pesquet pour la Gentillesse et la Bienveillance.



TCHAKI TCHAK

ROMAIN DUB3AT
LUTHERIE ARTISANALE

PRAIRIE
TOUTE LA JOURNÉE

"Tchaki-Tchak" de l'Ouzbek : « la vie est plus belle avec du Beat » est le premier instrument percussif inventé par l'homme. A notamment inspiré le jeune Mickael Jackson pour son célèbre tube "Beat it".

Tout jeune, **Romain DuB3AT** travaille au rayon autoradio du Norauto de Denver. En 1963, sa rencontre avec Broucki bouleverse sa vie. Le Maître le prend sous son aile et l'inscrit aux Beaux-Arts. Romain fréquente alors les Beaux-Arts avec tellement d'assiduité qu'il en oublie l'essentiel: les Beaux-Arts, les vrais, c'est en face. À l'Université du Bissap, quelques millésimes plus tard, il découvre et se passionne pour le Tchaki-Tchak, cet instrument insupportable mais attachant, et en devient le meilleur (et le seul) représentant au monde.

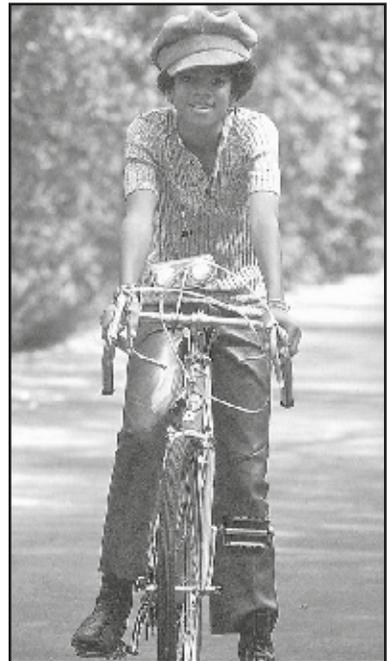
Tous publics.

Durée : 4mn17s.

Jauge : Un(e) par un(e).

Avec le soutien de DECATHLON, Quincy Jones et MICHELIN.

*« Ce Romain ne me lâchait pas.
J'essayais de le semer quand j'en avais l'occasion,
mais il était toujours là, avec sa banane et son air
suspicieux.
Comme un petit bulldog renfrogné. »
BROUCHKI (Mémoires en éventail, 1966).*



KARAOKÉ JOCKEY BEAT

KOLLECTIF KJB

INSTALLATION INTERACTIVE.

PLACE DE LA MAIRIE
TOUTE LA JOURNÉE

Mélangeant passion du pâté littéraire et de la musique populaire, les membres du collectif KJB sont les précurseurs d'une activité folklorique pratiquée en hommage aux artistes phares de la *BrouckiBeat Génération*.

Le Collectif KJB s'est fait connaître en inventant une manière divertissante de chanter en simplifiant les mélodies et les paroles. Ils ont fait ainsi fortune en supprimant les droits d'auteurs tout en évitant la diffusion d'idéologies controversées.

Tous publics.

Jauge : Un(e) par un(e).

Le Collectif KJB tient à remercier tous les artistes qu'il a lésés au fil des années et qui lui ont permis d'amasser beaucoup d'argent sans avoir à forcer son maigre talent.



ROLLING DISC

ARTISTE INCONNU

JEU TRADITIONNEL SCANDINAVE

CHEMIN TERRASSE
TOUTE LA JOURNÉE

Typique des afters branchés, cette activité est apparue pour la première fois pendant la période mythique de la New Wave Generation, où le public, souvent mécontent de la scène musicale de son époque, revendiquait de manière ludique son envie de changement. Cette revendication est devenue, au fil des années, un jeu consistant à balancer après les concerts considérés comme mauvais, les disques du ou des artistes le plus loin possible pour signifier son mécontentement.

La version présentée ici, dite "lapone", consiste avant tout à déjouer des pièges et obstacles pour que son disque arrive N°1 (c'est quand même le plus important...) Une autre version, miniature, sera aussi présente.

On raconte que Brouchki était imbattable quand il y jouait seul.

Tous publics.

Durée : plus ou moins libre.

Jauge : Un(e) ou deux à la fois.

Remerciements chaleureux à La ligue des lanceurs de Disc scandinaves pour le prêt du matériel.



CHAPI CHAPKA

FREINETIK GROUP (BE)

INSTALLATION INTERACTIVE POUR L'EXPRESSION LIBRE ET SPONTANÉE DE L'ART ENFANTIN.

PRAIRIE
TOUTE LA JOURNÉE

Bien avant les mots, il y a l'expression sonore.

ChapiChapka s'inscrit dans un tâtonnement primaire et expérimental du son à jet continu. A tout âge, cette expérience permet de trouver sa créativité musicale et l'expression de son moi personnel grâce à l'immersion dans le jeu.

Le Freinetik Group basé à Belgium est un groupe d'artistes sans directives ni règles, considérés comme des créateurs d'atmosphères de loisirs et de rêveries prenant racine dans l'esthétique de la sensation (du Grec « aisthesis »). Leur devise : L'important c'est d'apprendre à apprendre qu'il faut apprendre pour apprendre la liberté.

Tous publics.

Jauge : Trois par trois.

Avec le large financement des Piles Wonder.

DANCING WITH BROUCHKI

CHRISTIAN POLIAKOV

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

HALL DU THÉÂTRE
TOUTE LA JOURNÉE

« **Pourquoi** tu dances, Brouchki ? »

C'est sur cette question désormais légendaire que le chorégraphe Constantin Iniyetzi avait coutume d'introduire sur la scène de son opéra forain la performance de Brouchki connue sous le nom de « Variations sur un cochon ». Si ses arabesques ne lui valurent aucune gloire de son vivant, il est peu de dire qu'elles ont nourri une mythologie sans pareille. Et les plus anciens se souviennent encore avec émotion de performances qui, dans la puissance de leur imperturbable radicalité, changèrent la vie des spectateurs pour toujours et à jamais. Et pas seulement à cause des incendies.

Le cinéaste **Christian Poliakov** fut, jusqu'en 2016 et sa condamnation pour abus de faiblesse, un documentariste concerné et consternant. Son « Dancing with Brouchki », présenté ici dans une version restaurée et censurée, à fait dire à Marie-Claude Pietragalla, au lendemain de l'avant-première : « et ben... ». Construit comme une enquête à partir de témoignages de première main, « Dancing with Brouchki » est un voyage poétique et saisissant dans la vie tourmentée d'un homme qui n'était peut-être pas qu'un génie ou un précurseur, mais aussi, et surtout, un homme libre : Brouchki.

Tous publics.

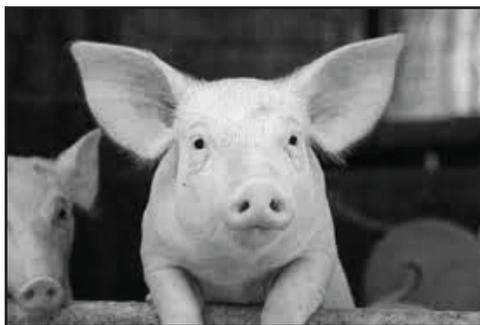
Durée : 17mn.

Jauge : Vu que c'est sur une petite télé, il faut s'y mettre intelligemment pour que tout le monde puisse voir. Et s'il y a trop de monde, revenez plus tard.

Christian Poliakov, depuis sa prison moscovite, tient à remercier sa femme, Sandrine, et lui dire qu'il comprend maintenant pourquoi elle s'est remariée avec son frère Jean-Jacques.

« J'ai tout donné à la danse qui ne m'a rien rendu. Je n'ai pourtant jamais cédé sur ma passion. Même quand les gens me jetaient des gros cailloux très fort. Même quand mon père me déshérita. Et même encore quand mon frère tenta de me faire abattre. Car rien n'altère jamais la passion authentique de l'Homme Juste ! »

BROUCHKI (Préface à *L'art de la danse*, 1947).



JUSTAUCORPS COSTUME

COLLECTIV LEVROV (UKRAINE)

MISE EN ABYME

HALL DU THÉÂTRE
TOUTE LA JOURNÉE

« **Si** le processus se réinvente en temps réel, notre glossaire ne change pas : entraînement réciproque, co-inspiration, partage des outils - chaque outil étant un observatoire singulier, une langue singulière - cela implique la « traduction à plusieurs voix ». Au rythme des répétitions/ateliers, dans un éclatement d'espaces poétiques, l'écriture plastique est une ligne de fuite qu'il faut mettre en perspectives, à plusieurs : la poursuite du sens suppose que l'on pratique l'accueil des contradictions. Ce qui, à l'arrivée, débouche sur des œuvres hybrides qui se tissent et s'entrouvrent de brèches, de moment de contrebande. » COLLECTIV LEVROV

Le Collectiv Levrov est un collectif ukrainien basé à Cardiff pour des raisons de sécurité. Leur pratique d'un art transgressif, subversif et régressif a valu au collectif des menaces sérieuses. Ce qui n'a pas empêché les artistes du Collectiv Levrov de nous faire parvenir ce « Justaucorps-costume » dont nous aurions pu nous passer.

Public averti.

Avec le soutien de Russian Today, du Comité Vladimir Poutine pour la liberté artistique, de l'Association François Fillon pour l'amitié Franco-russe et de Tik-Tok.



CONCERTS
LIGHT SHOWS
ÉMOTION



VERLATOUR

MUSIQUE ÉLECTRO

LIVE

PLACE DE LA MAIRIE

15H15

WWW.VERLATOUR.COM

En Live ou en studio, Verlatour frappe ses drums pads, fait hurler ses synthés, ou encore triture ses effets, pour une ascension à l'énergie débordante et incontestablement dansante.

Batteur, compositeur et producteur **Jocelyn Soler (alias Verlatour)** est co-fondateur du duo électro explosif Batterie / claviers analogiques « The Name », groupe qui a entre autre signé la majeure partie de la Bande Son Originale de la série « Bref » de Canal +.

Musicien hyperactif, on le retrouve en live derrière les fûts de nombreux autres artistes de tous horizons musicaux : Édgar - Vadim Vernay - Gentle Sorrow - Margaret Catcher - Luciole - Austerlitz - The Name - Push Up - Versus, etc...

Depuis 2014 il assure également le Direction Artistique du Label Bon Temps Records (Azur - Plaisirs - Frau Silberfischer, etc...).

Tous publics.

Durée : 1H.

Jauge : Le max !



BALLAD

BERTRAND DEVENDEVILLE
ELECTRO, CASQUES ET SURPRISES !

WWW.BALLAD.COM

DÉPART
PLACE DE LA MAIRIE
16H20

Le principe :

On commence à l'heure. Pile. C'est la fierté des compagnies de transport. Le commandant sonore rappelle les règles de sécurité d'usage, mais très vite son sceptre sonore se dérègle. ...

Dans quelle croisière les passagers se sont-ils fourrés ? Nous remarquerons surtout que la galère s'amuse à écouter les chants, textes à tiroirs et beat-box que Bertrand enregistre à la volée.

Grands ou petits, les passagers auditeurs deviennent progressivement les vrais acteurs de cette déambulation. Après avoir brisé les quatre murs, ils deviendront sans aucune appréhension : chanteurs, danseurs, et même conducteur de ce trajet spectacle.

C'est pourquoi aucune bAllIAd ne se ressemble tout à fait. Elle s'enrichit au gré des rencontres.

Les casques H.F. et le système d'enregistrement portable très intuitif s'affranchissent des contraintes techniques et d'espace.

La bAllIAd respecte l'environnement sonore. Un seul moyen de découvrir les raisons de cet attroupement : attendre un casque et participer au voyage.

- une balade avec un « L » est une promenade
- une ballade avec deux « L » est une chanson, un poème.
- une bAllIAd avec trois « L », c'est l'addition des deux !

Et aux manettes, Bertrand Devendeville, artiste complet, inventif, et bien connu des amiénois...

Tous publics.

Durée : 40mn environ.



BEAT BASCH

CÉCILE 2B

MUSIQUE

GRAND THÉÂTRE

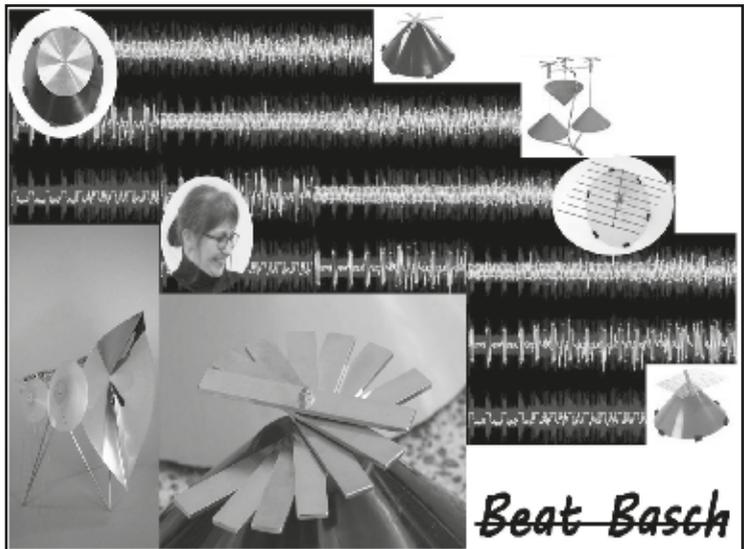
17H

Percussions Baschet acoustiques sur rythmes et basse enregistrés.

Cécile 2B est artiste lyrique et intervenante musique en milieu scolaire et spécialisé.

Tous publics.

Jauge : 197 personnes.



TO SWING OR NOT TO SWING

PLACE DE LA MAIRIE
17H45 > 18H30

CHRISTIAN ROCHE (GUITARE)
GÉRARD SECOND (TROMPETTE)

D'habitude ils sont sept, là ils sont deux, et ça marche quand même...

À l'heure où les grands fauves vont boire l'apéro, Christian et Gérard, en duo trompette-guitare donc, revisitent de grands standards du djazz...

« J'aime le jazz. Ça va tellement bien avec l'alcool. »
BROUCHKI (*Musique & boisson*, 1951).



**SPECTACLES
PERFORMANCES
FARIBOLES**

LE SONOGRAPH WILLY TERMIK

**MONTÉE EXT.
DU THÉÂTRE
15H15 > 18H**

[HTTP://SONOGRAPH.FR/](http://sonograph.fr/)

Créée en 2005, l'association Le Sonograph développe ses activités autour de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) et des arts graphiques, le graff en particulier. C'est sur cette dernière que nous nous concentrons.

L'objectif : la conquête de l'espace ... graphique ! L'utilisation de la bombe comme outil artistique date des années 60 aux Etats-Unis et a largement évolué depuis en se propageant dans le monde et en s'immisçant notamment dans les arts décoratifs..

Tout l'après-midi, Willy Termik et ses bombes envahissent un mur à côté du théâtre...



VERONIC & DAVINO

DANCE TONIC

PLACE DE LA MAIRIE
16H10

Les bruits de notre monde moderne sont devenus leur source d'inspiration. A l'écoute de leur environnement, le duo Véronic & Davino transforme les sons entendus en myriades de gestes essentiels. Véronic & Davino mâchent le son, littéralement, vocalement, et le minimisent en chambre sourde dont leurs corps parfaits en sont l'écho transcendantal. La forme corporelle qui en découle est un principe cosmique, qui trouve son sens dans la mort, et la danse, refuges ultimes des déliquescentes sociétales, et du temps qui passe et fait des enfants aux enfants.

Véronic & Davino s'entendent pas trop mal. Mais dès que leurs corps et leurs voix se mettent en branle, ils subliment l'espace autour d'eux. Ces danseurs professionnels ont fait le tour du monde pour trouver une nouvelle forme d'expression corporelle, qui s'affranchit des diktats politiques du milieu. Exclus de tous les lieux de culture, ils continuent, envers et contre tous, à perfectionner cet art infini et à l'enseigner à ceux qui veulent l'apprendre.

Tous publics .

Durée : 15mn environ.

Jauge : 197 personnes masquées.

Avec le soutien financier du N.A.S.S (National Artistic de Son Strident), île de Bora Bora, et du DéstockFluo de Miraumont (59).

*« La danse est d'abord souffrance, puis délivrance,
puis re-souffrance, puis re-délivrance. Et ainsi de suite
jusqu'à la voiture. »*

BROUCHKI (*Préface à L'art de la danse*, 1947).

JOS AUX PLATINES

DJ INTERNATIONAL, COMPOSITEUR, PRODUCTEUR.

PLACE DE LA MAIRIE
17H > 17H45

[HTTP://PROLIFIK.FR/](http://PROLIFIK.FR/)

En dj set, son mix est explosif, surprenant, sans aucune barrière musicale et dont lui seul a le secret, Electro, club, Trap ... Tout y passe, mixé à la sauce hip-hop.

Côté production, son album intitulé " At The Same Time " est le reflet de ses influences hip-hop, electro, Jazz... Avec des invités comme Socalled, Katie Moore... Cet album est autre chose qu' une tendance, il est intemporel. Lors de ses tournées liées à son album, Jos s' accompagne d'un violoncelliste sur scène.

En 2013, durant sa tournée aux USA, il effectue des Scratch Conférences (Histoire du Deejaying), workshops et bien sûr des Dj sets dans différents clubs de Washington DC, New York, Miami et St Louis. Imprégné des cultures skate et hip-hop depuis toujours, Jos lance son label Prolifik Records en 1996 et produit plus de 15 Mix-Tapes en tant que DJ. En 2003 il lance le Prolifik Studio, une école de DJ's labellisée Q-bert Scratch University créé par le légendaire DJ Qbert. En plus d'enseigner le deejaying ainsi que la M.A.O, il organise au sein de Prolifik Records des événements divers (Prolifik Scratch Battle, Slide Day...).



« L'important avec la street, c'est la mayo ! »

BROUCHKI (*Histoire des musiques urbaines, 1959*).

MUSIKAL SIESTAS Y ESCROTICAS

MIKE CELLO (VIOLONCELLE) ET BILL KEYS (PIANO)

SIESTE MUSICALE POST-MODERNE

PRAIRIE (SUIVRE LA
PETITE MAISON)
16H30

On raconte qu'en 1961, après un déjeuner dominical arrosé, Brouchki saisit un cithare et alluma le feu pour accompagner les 300 convives dans un sommeil digestif, en plein air, sous le soleil bienveillant de l'hiver sibérien...

Mike Cello et Bill Keys se rencontrent en « atelier éveil musical » au Sanatorium de Minsk, en 2006, où ils séjournent depuis leur naissance. Le premier est un violoncelliste lamentable mais appliqué, l'autre un virtuose du piano qui ne travaille jamais son instrument. Le résultat est consternant, mais ça marche. Le Sanatorium de Minsk ferme deux mois plus tard, tous les résidents s'étant endormis (pour toujours).

Ils joueront pour l'occasion une pièce spécialement écrite pour Brouchki lors du dernier colloque (Pzrisuthqgid, Lettonie - 1971) consacré à l'influence du Maître dans le domaine de la pulsation auditive. La pièce musicale et sensorielle, d'une durée exacte de 19 minutes et 15 secondes, à été également jouée partiellement (les 12 premières secondes) lors d'un flash mob dispersé par la police moscovite en 1997, faisant plusieurs blessés et des dizaines de sourds...

À partir de 5 ans (2 ans si les parents sont abonnés à Télérama).

Durée : 19mn15s.

Jauge : 197 personnes masquées.

Avec le concours du Centre National des Heures Courtes, du Festival Dormir en Périgord, de la Biennale Internationale des Rencontres Consternantes à Pötronichjki (PL) et du Festival Parents, Enfants, Gnagnagnagna organisé par la Maire du XI^e, Paris.



ROMÉO + JULIETTE

CIE DU BERGER
THÉÂTRE MUSICAL AU 38È DEGRÉ

GRAND THÉÂTRE
17H45

Shakespeare, ça beat ! Et c'est bath !!

L'histoire est connue, et pourtant...

Roméo et Juliette sont-ils des jeunes déjà vieux comme les autres ?

Pourquoi sont-ils si attachés au Vérono, la discothèque géante aux cinq salles / cinq ambiances où le Tout-Vérone se presse chaque samedi ?

Avec la complicité et l'immense talent de Verlatour, la Compagnie du Berger va tenter de faire entendre le texte de Shakespeare à toutes celles et ceux qui préfèrent aller en boîte...

ROMÉO ET JULIETTE

d'à peu près William Shakespeare

traduction et adaptation : BROUCHKI

mise en scène : Olivier Mellor

avec :

Fanny Balesdent, Marie Laure Boggio, Romain Dubuis, François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Mickaël Titrent and Verlatour as the MC

Scénographie : Cathy Guetta

Costumes : Jean-Paul Gaultier

Lumière : Olivier Mellor

Son : Séverin « Toskano » Jeanniard, Jocelyn Soler

Vidéo et régie vidéo : Mickael Titrent

Catering plateau : Romain Dubuis

Durée : 30 mn.

Jauge : 197 personnes masquées.

PRODUCTION :

CIE DU BERGER / CENTRE CULTUREL J.TATI

CE SPECTACLE ET AUTRES FARIBOLES TOUT AUTOUR ONT REÇU LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME, D'AMIENS MÉTROPOLÉ, DU VATICAN, DU RACING CLUB D'AMIENS, du KGB ET DE LA STASI.



A.S.M.R.

(AUTONOMOUS SENSORY MERIDIAN RESPONSE)
CIE DU BERGER
EXPÉRIENCE SONORE UNIQUE AU MONDE

GRAND THÉÂTRE
18H30

ASMR de l'anglais autonomous sensory meridian response, que l'on peut traduire par « réponse autonome sensorielle culminante » est un sigle qui décrit une sensation distincte, agréable et non-sexuelle, de picotements ou frissons au niveau du crâne, du cuir chevelu ou des zones périphériques du corps, en réponse à un stimuli visuel, auditif, olfactif, bref, cognitif.

Forts des expériences menées lors des deux premiers BROUCHKI, l'équipe de la Compagnie du Berger, dans le souci constant de repousser les limites du champ des possibles et du vivre-ensemble, va cette fois tenter l'impensable : faire des frites, 2kg5 quand même, dans le plus grand silence, en moins de 20 minutes... Mayonnaise maison incluse.

Qui sera l'heureux gagnant d'un saladier garni ??

Durée : 20 mn.

Jauge : 197 personnes masquées.

Avec la participation de la Fondation Tout Inox ou Rien, de FourniResto, du Comité d'entreprise Opinel, et de la Fédération Française des Frites.

Et le soutien de Nicolas la Frite.

*« Aaahh les Belges !
Ils sont si gentils, si mignons.
Avec leurs petits visages et
leurs grosses lunettes.
Et leurs frites ! »*
BROUCHKI (*Guide de la Belgique*, 1963).



DJ SET

PLACE DE LA MAIRIE
19H > 21H

Pour clôturer en toute beauté cette journée consternante, ce ne sont pas moins de cinq DJ's, et pas des blaireaux, qui vont s'activer derrière les platines jusqu'au bout de la nuit, puisqu'ils joueront jusqu'à 21h...

DJ JOS, VERLATOUR, et **TERMIK** sont trois des plus grands DJs que le monde a jamais porté...

Les autres, des petits jeunes qui démarrent, tenteront péniblement de leur arriver à la cheville. Issu d'un vague courant électro dit de la "French Touche" (ce qu'il faut pas entendre...), **DAVID GHETTO** et **DAFT POUNK** feront ce qu'ils peuvent...

LINE-UP : DJ JOS
VERLATOUR
DAVID GHETTO
DAFT POUNK
TERMIK

Avec le soutien du Centre National des Musiques Actuelles qui Ramassent, du CDN de Saint-Marcellin la Coquillette et de la Fondation "une feutrine pour tutti" dirigée par Madonna.



« *Tchaïkovski était porté sur la bouteille !* »
BROUCHKI (*Choses vues*, 1952).

COLLOQUE

PROFESSIONNELS DE LA PROFESSION

(INSCRIPTION PRÉALABLEMENT REQUISE SUR WWW.CCJT.FR *)

GRAND THÉÂTRE

23H30 > 3H

SYNTHÈSE : 4H30

« LA FRENCH TOUCHE PEUT-ELLE DURER ENCORE LONGTEMPS APRÈS CETTE CRISE COVID QUI A DÉJÀ BIEN VIDÉE LES SALLES ? »

Après le traditionnel petit buffet d'accueil (un plateau de fruits de mer par participant avec 4 homards, 48 huîtres creuses n°2, 50 langoustines, 3 douzaines de praires, 75 bulots, 450 bigorneaux, citron, pain de seigle, beurre salée, petit entre-deux-mers pas dégueu), les intervenants encore vivants engageront les ateliers de réflexion (2 heures) puis la synthèse aux environs de 4h30 en présence de Beyoncé (*sous réserves*).

Trois principes-questions jalonneront les débats :

- David Ghetto peut-il remporter la primaire à Droite ?
- Peut-on continuer de dépenser sans compter ?
- Qui a le droit de faire ça à un enfant qui croit vraiment ce que disent les grands ?

À travers trois témoignages (Pierre P., intermittent depuis 1931 // Joseph M., président honoraire du Bolchoï // Christine B., fleuriste), nous tenterons de comprendre enfin pourquoi il faut quand même s'interroger.

Jauge : 3 personnes max.

COMITE ORGANISATEUR:

SYNDEOUC (Syndicat des Scènes Nationales En Préfiguration), le Grand Orchestre du Splendid, SODEXO, GDF-Suez et l'amicale des pompiers de Sartrouville (merci pour la sono !).

* Attention, conditions requises pour l'inscription (renseignements à l'accueil, demandez Ludivine ou 3615 COLLOQUE)



BROUCHKI PRATIQUE

« N'EN DÉPLAISE À CE GRINCHEUX DE NIJINSKI, RIEN N'EST PLUS FORT QUE CETTE SORTE DE JOIE PRIMALE QU'ON RESSENT DANS UNE QUEUE-LEU-LEU ! »

BROUCHKI

BROUCHKI est un Festival International (du Grand Tout et des Petits Riens) conjointement organisé par le Centre culturel Jacques Tati et la Compagnie du Berger, avec la participation de DJ JOS, Willy Termik, Verlatour, Daft Pounk, David Ghetto et du personnel et professeurs des ateliers de pratiques artistiques du Centre culturel.

HORAIRES : 15H > 21H

NOUS TROUVER :

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
RUE DU 8 MAI 1945
80000 AMIENS

03 22 46 01 14
CONTACT@CCJT.FR

WWW.CCJT.FR
WWW.COMPAGNIEDUBERGER.FR

- ACCÈS PAR LA PLACE DE LA MAIRIE PIERRE ROLLIN (15H>21H)

BUS : 4 / 6 / 10 / 12 / 15 / 32. ET LE NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE : LE 41.

MÉTRO : ÇA DÉPEND.

AVION : AÉRODROME DE GLISY, PUIS LIMOUSINE, TAXI, OU BUS.

EN VOITURE : PARKING GRATUIT NON PAYANT DEVANT LE CENTRE CULTUREL JACQUES TATI (RÉSERVATION CONSEILLÉE). OU PRÉFÉRER LE PARKING AUCHAN, AVEC PLAISIR.

REMERCIEMENTS :

LA COMPAGNIE 126BIS, ADRIEN NOBLE, JEAN-LOUIS LIGET, CÉCILE BAUDON, CHRISTIAN ROCHE, ÉLÈVES ET INTERVENANTS DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DU CENTRE CULTUREL, SNOOP DOG ET JEAN-PAUL BELMONDO.



*« La musique, finalement, c'est quand même beaucoup
d'argent, de débauche et de morts prématurées. »*

BROUCHKI (Mémoires en éventails, 1966).

*
Конечно,
Крем-сода!



2^{ой} ГОСЗАВОД *
ЗАРЯ
РОСТОВ'Д

*
le Champagny, sans les pommes !
*
Et plutôt deux fois qu'une..