

COMPAGNIE DU BERGER
Théâtre musical

L'ETABLI

D'après le récit de
ROBERT LINHART

Mise en scène
OLIVIER MELLOR

ADAPTATION

Marie Laure Boggio
Olivier Mellor
avec le concours de
Robert Linhart

**COMÉDIENS /
MUSICIENS**

Emmanuel Bordier
Majid Chikh-Miloud
François Decayeux
Hugues Delamarlière
Vincent Do Cruzeiro
Romain Dubuis
Eric Hémon
Séverin *Toskano* Jeanniard
Olivier Mellor
Rémi Pous
Stephen Szekely
Vadim Vernay
et la voix de
Robert Linhart

SON

Séverin *Toskano* Jeanniard
Benoit Moreau
Vadim Vernay
RÉGIE SON
Benoit Moreau

**LUMIÈRE /
RÉGIE LUMIÈRE**

Olivier Mellor

VIDÉO

Ludo Leleu
Mickaël Titrent
RÉGIE VIDÉO
Mickaël Titrent

PHOTOS

Ludo Leleu

SCÉNOGRAPHIE

François Decayeux
Séverin *Toskano* Jeanniard
Olivier Mellor
avec le concours du collectif
La Courte Échelle

COSTUMES

Marie-Laure Boggio
Caroline Corme

AFFICHE

Philippe Leroy
à partir d'un dessin original de
Chadebec

ATTACHÉE DE PRESSE

Francesca Magni

LE PREZ Gautier Loger
LE TREZ Pascal Gosselin

PRODUCTION

Compagnie du Berger
Centre culturel Jacques Tati

CORÉALISATION

Théâtre de l'Épée de Bois
- Cartoucherie - Paris

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Hauts-de-France,
du Conseil régional
des Hauts-de-France,
du Conseil départemental
de la Somme,
d'Amiens Métropole,
de Pictanovo
et de la SPEDIDAM

Ils font bloc, comme un vrai collectif
soudé quoi qu'il advienne, autour
d'une même nécessité. C'est le plus
bel hommage qu'on pouvait rendre
au texte de Linhart. Ce théâtre-là
émeut, mais, surtout, fait sens.
Et ça, c'est énorme.

Fabienne Pascaud

Télérama'

Un texte essentiel
et un spectacle magnifique.

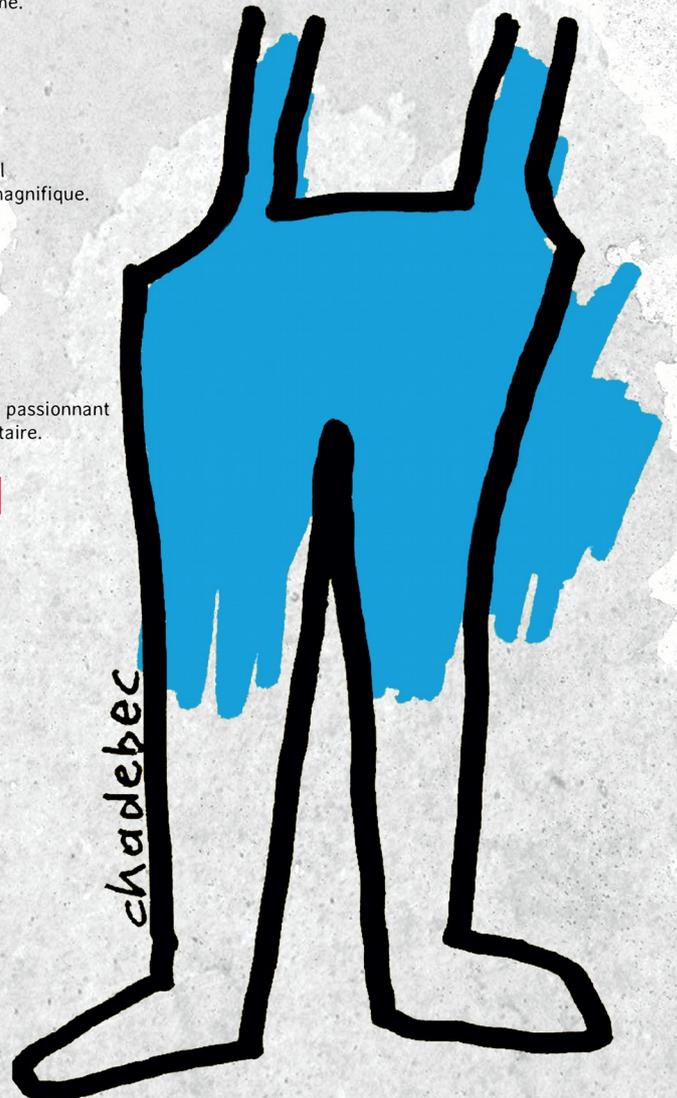
Jérôme Garcin



On y croit (...) Un passionnant
théâtre-documentaire.

Gérald Rossi

l'Humanité



« L'homme est bon, mais le veau est meilleur. »

Bertolt BRECHT

Cette célèbre maxime de Brecht, tirée de DIALOGUES D'EXILÉS, nous accompagne en tournée et dans nos vies depuis que nous avons créé le spectacle en 2012. C'est une pirouette, qui tend à faire passer la pilule, à dédramatiser l'intervention humaine et ses multiples impacts sur le monde. Nos interventions sur nos mondes.

Un chemin tout tracé qui dévie brusquement. Ce qu'on appelle des choix, même si ce ne sont que des circonstances. Le monde de la culture n'échappe pas à ces revirements. Le monde du travail non plus. Le Capital, la lutte des classes, la peur de perdre son boulot, ou d'y aller, les conflits, le syndicalisme, les syndicats, le patron, l'outil de production, la propriété, et finalement le Capital. Un cercle vertueux, et plutôt vicieux, qui se nourrit de son infinité, et qui recycle ses déchets.

En 1978, aux Éditions de Minuit, un auteur singulier, sociologue engagé, inventif, décoche un roman essentiel. Tout à la fois essai, témoignage, constat et bilan d'un mouvement, celui des Établis : des intellectuels, diplômés, intégrés, s'engagent volontairement sur les chaînes de montage automobile. Lui s'engage chez Citroën, Porte de Choisy, près du périph'. Pour éprouver l'usine, comprendre et soutenir la masse ouvrière, faire des rencontres, savoir d'où vient cette masse laborieuse, pour changer le système au cœur du système. Et pour en rendre compte.

En 1978, Robert Linhart a 35 ans, et sort avec L'ÉTABLI, dix ans après Mai 68, un témoignage juste, sans afféterie, mais avec un vrai style littéraire. Un roman sociologique où tel un explorateur il s'immerge dans une jungle de compromis, de bruits, de banlieue. Une époque où se télescopent idéaux et morne réalité.

En 1978, j'ai cinq ans. Ma sœur vient de naître, et je me souviens vaguement que les gens pleuraient la mort de Claude François. Mon père est ouvrier en imprimerie, ma mère infirmière d'usine. Pas de slogan à la maison. Mais déjà l'impression qu'il y a des riches et des pauvres. Et des problèmes.

Des années plus tard, au lycée, notre prof d'économie, non sans humour, nous fait plancher sur L'ÉTABLI. C'est un petit bouleversement pour moi : j'y vois décrits des mécanismes jusque-là à peine théorisés, des ambiances familières, des idées que je partage, d'autres que je rejette. Je persiste, le temps passe, le théâtre devient mon engagement. Une vingtaine de spectacles plus tard, avec la Compagnie du Berger nous sautons le pas, et nous obtenons les droits pour adapter L'ÉTABLI. Et le soutien de Robert Linhart.

En 2018, nous fêtons « comme il se doit » les **50 ans de Mai 68**, les **40 ans de la sortie de L'ÉTABLI de Robert Linhart**, et les **25 ans de la Compagnie du Berger**. Aux côtés du Centre culturel Jacques Tati à Amiens, nous croiserons le spectacle avec d'autres actions : un beau livre de portraits d'ouvriers d'hier et d'aujourd'hui, signés Ludo Leleu ; des actions culturelles dans le quartier populaire Rollin ; des rencontres-débats autour de la sociologie d'une époque, et une expo clin d'œil des affiches de Bernard Chadebec, qui recouvraient les murs des infirmeries d'usine il y a des lustres, au siècle dernier...

ROBERT LINHART

Robert Linhart, né en 1943, est un sociologue et écrivain français. Ancien élève du lycée Louis-le-Grand, de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Docteur d'État en sociologie. Il est maintenant à la retraite, ancien maître de conférences au département de philosophie de l'Université de Paris VIII. Ancien adhérent de l'Union des étudiants communistes (1964), il y anime le cercle des «Ulmards», marqué par la figure tutélaire de Louis Althusser. Au premier trimestre de l'année scolaire 1964-1965, une revue voit le jour, **Les Cahiers marxistes-léninistes**, dont le premier numéro – ronéotypé – sort avant Noël 1964. Prochinois et très critique à l'égard du « révisionnisme » du PCF, il est exclu de l'UEC et fonde en décembre 1966 l'Union des jeunesses communistes marxistes-léninistes qui se scinde pendant l'été 68. Robert Linhart rejoint la Gauche prolétarienne, fondée à la fin de l'année par Benny Lévy. Dans le cadre du mouvement des « établis », il entre alors comme ouvrier spécialisé dans l'usine Citroën de la porte de Choisy à Paris, et tire de cette expérience son ouvrage le plus célèbre, **L'Établi**, roman sociologique paru en 1978 aux Éditions de Minuit.

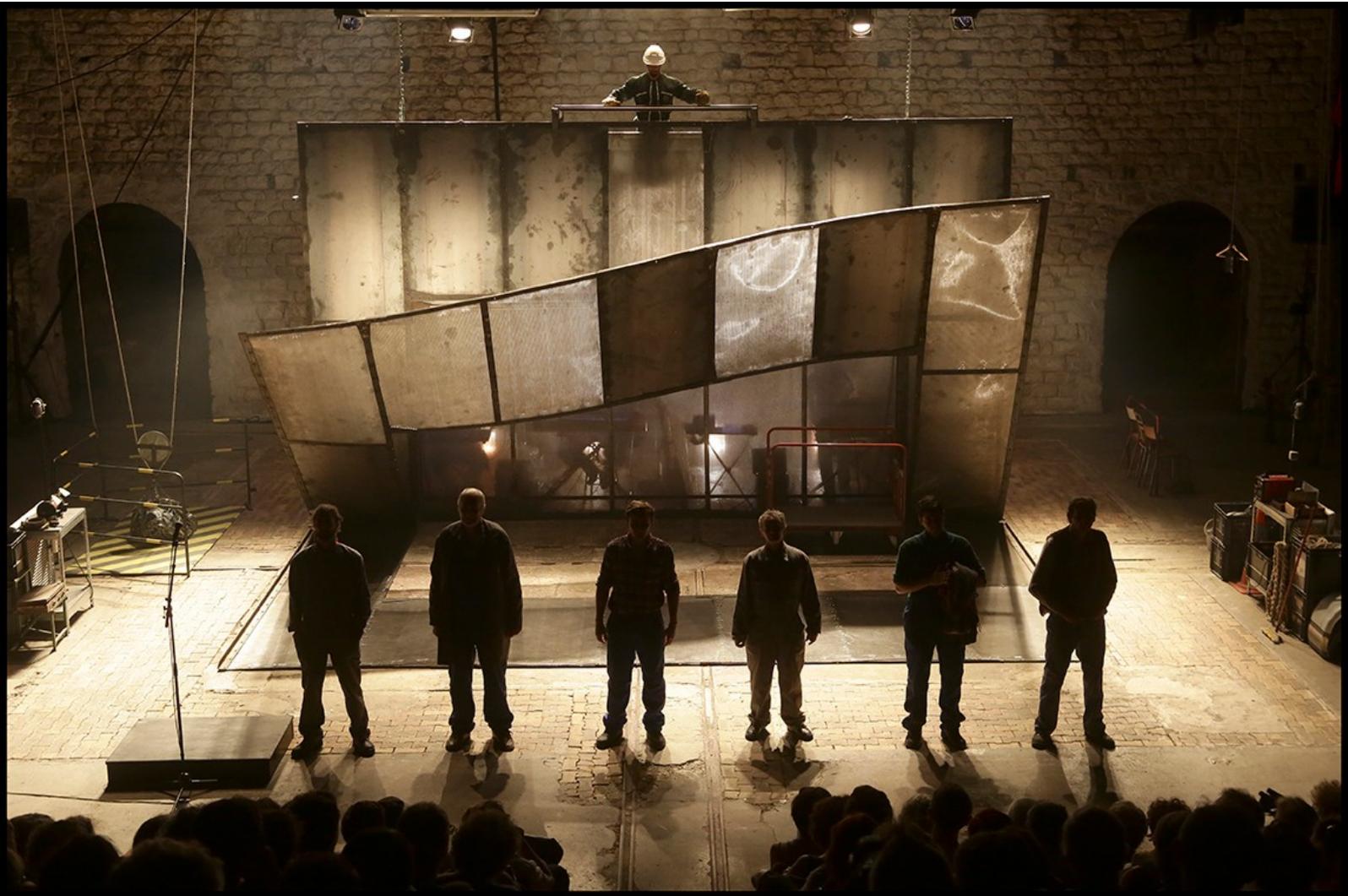
En 1979, il accompagne au Brésil Miguel Arraes (ancien gouverneur de l'État du Pernambouc, renversé par le coup d'État d'avril 1964), lors de son retour dans son pays natal à la faveur d'une amnistie politique. **Le sucre et la faim** est l'ouvrage d'enquête qu'il tire de son observation des conditions de vie des travailleurs agricoles brésiliens dans les plantations de canne à sucre où se recompose lentement un mouvement social réprimé par la dictature militaire.

LE TEXTE

L'Établi, ce titre désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, «s'établissaient» dans les usines ou les docks. Celui qui parle ici a passé une année, comme O.S.2, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression, il raconte aussi la résistance et la grève. Il raconte ce que c'est, pour un Français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise parisienne.

Mais **L'Établi**, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles passent au montage. Ce double sens reflète le thème du livre, le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les « rapports de production ».





**« Qu'ai-je fait d'autre, en quatre mois, que des 2CV ?
Je ne suis pas entré chez Citroën pour fabriquer des voitures,
mais pour faire du travail d'organisation dans la classe ouvrière. »**

LE SPECTACLE

L'Établi est une épopée. Dix mois intenses d'immersion. D'autres mois pour digérer, et écrire. Puis le silence, des années durant.

Se souvenir du bruit, même en dormant. Les gestes répétés, les paroles d'ouvriers, et la solitude, la saleté, le pognon et tout le reste. Paris, ses banlieues toutes neuves, et l'avènement d'une société de loisirs. Après mai 68, que Robert Linhart a passé à l'hôpital, les pavés sont retombés et il a fallu retranscrire, réfléchir, proposer cette autre société. Il a fallu rapprocher les générations, les cultures. Et le « vivre ensemble » s'est construit sur les ruines de mai 68.

De l'Université Paris-Vincennes - dont la fille de Robert Linhart, Virginie, a tiré un documentaire essentiel - à l'émergence d'un nouveau cinéma, démocratisé, et de formes théâtrales innovantes (les débuts de la Cartoucherie, de la décentralisation, la naissance des Maisons de la Culture), le monde ouvrier et ses enfants accèdent peu à peu à une instruction alternative, et trouvent dans les fanzines d'humour ou autres cahiers étudiants (comme celui que fonde Robert Linhart à Ulm) comme un prolongement énervé des pensées à chaud, de la parole de la rue. Pas de récupération. Une écriture radicale. Des vraies manifs.

Dans le creuset d'émotions que suscite mai 68 et la décennie qui va suivre, il y a aussi beaucoup d'espoirs, dont certains sont déçus aujourd'hui.

Robert Linhart est un mystère. Un écrivain qui a vécu de l'intérieur et retranscrit cette période et l'engagement singulier des « établis ». Son roman, qui lorgne aussi vers l'essai économique et sociologique, est une photographie toujours juste des luttes ouvrières, et pose un regard jamais égalé sur la dualité des sentiments dits de « classes ». C'est le livre ultime, qui rassemble autant qu'il divise. C'est un bouquin sur la vraie vie des vrais gens, ceux de la grande couronne autour de Paris : les immigrés, noirs, arabes, portugais, polonais, qui cohabitent avec des titis parigots, et qui parlent de leur pays, et du nôtre.

Cinquante ans après les choses ont changé. Il nous appartient de rendre compte d'une époque passée, révolue, hésitante, dans une époque résignée, plombée par des années d'expérience du capitalisme.

Sur scène, il y a ce narrateur. Sept ou huit acteurs, pour l'aider à (se) jouer (de) tous les autres : les ouvriers, les petits patrons, la société. Quelques archives et beaucoup de matière sonore, autour de la musique de Toskano et Vadim Vernay, jouée en live. Comme un bruit de fond, persistant, qui empêche la concentration, qui mine le recul nécessaire pour ne pas devenir fou, usé, obsolète. A travers des projections de photos, de documents d'époque, de vidéos subjectives, nous aborderons **L'Établi** comme un terrain à explorer, avec le souci constant de ne pas nous positionner avec ce recul arrangeant, aujourd'hui vieux de quarante ans, qui pourrait dogmatiser le propos. Respecter le rythme de l'époque, propre au sociologue dissimulé. Il faut vivre le spectacle comme dix mois de questionnements et d'étonnements, comme un tunnel d'expériences humaines, avec les machines, avec les horaires, le rendement et la cadence.

La musique nous aide à boucler ce périple en terrain inconnu, pour opposer au silence de Robert Linhart une pulsation de Spoutnik, industrielle, persistante et familière.

LA COMPAGNIE

"Fidèles et talentueux compagnons de route de la Comédie de Picardie, Olivier Mellor et les siens y déploient un théâtre d'attaque, engagé, ambitieux, festif et populaire, convoquant l'Histoire et les petites gens à travers Brecht ou Dario Fo, revivifiant LE DINDON de Feydeau, le triomphe de KNOCK ou la vaste épopée de CYRANO DE BERGERAC, avec éclat et jubilation. Nourris par la choralité du collectif, l'authenticité de l'interprétation et la beauté de la musique, la troupe transforme le plateau en terrain de jeu foisonnant, laissant libre cours à de multiples audaces et décalages.

Une époustouflante aventure humaine !"

Agnès Santi / la Terrasse

la Compagnie du Berger existe depuis 28 ans. 35 spectacles au compteur et quelques dizaines d'actions culturelles plus tard, nous continuons de militer pour un théâtre de troupe, d'énergie, de musique et de textes. Nous avons posé nos malles à Amiens depuis 2010, où nous menons un travail autour de textes du répertoire avec la Comédie de Picardie à Amiens ou le Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, partenaires fidèles ; mais aussi autour de formes plus actuelles, qui mêlent différents arts. Nous travaillons actuellement à investir un lieu, pour y jouer beaucoup, et souvent. Pour surtout confronter nos spectacles au monde du dehors, sans toutefois le restituer exactement. Ce lieu existe, c'est la Chapelle-Théâtre, à Amiens. Depuis 2019, nous sommes également « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati à Amiens.

www.ccjt.fr

www.chapelle-theatre.org

DERNIERS SPECTACLES

2021 / BRITANNICUS de Jean Racine
2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht
2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart
2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche
2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens
2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio
2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo
L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc
2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht
2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand
2010 / KNOCK de Jules Romains
2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public
2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier
2007 / LE DINDON de Georges Feydeau
2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello
2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet
2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter
2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor
2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

...

www.compagnieduberger.fr

UN THÉÂTRE MUSICAL

C'est maintenant une longue histoire qui unit le travail de la Compagnie du Berger et la musique. Nous sommes tous au quotidien, bercés ou assaillis par la musique : médias, espaces publics et privés recourent sans arrêt à l'illustration musicale, sans jamais se soucier ou presque de l'impact émotionnel (et visuel) que produit fatalement la combinaison des images et du son.

Nous collaborons avec Toskano (et son orchestre) depuis 2007. À Quend-Plage, sur la création du DINDON de Feydeau, on cherchait trois musiciens capables de jouer en live des chansons originales interprétées par des comédiens pas tout-à-fait chanteurs... Le résultat fut funk et merveilleux. Dix ans après, ils sont encore là. De CYRANO DE BERGERAC de Rostand à ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo, en passant par KNOCK de Jules Romains, DIALOGUES D'EXILÉS de Brecht, PARTIE de Marie Laure Boggio, DOIT-ON LE DIRE ? de Labiche ou des poèmes du regretté Pierre Garnier, la musique et la composition musicale font aujourd'hui partie intégrante de notre travail. Comme il est impensable de passer un CD alors qu'il s'agit de « spectacle vivant », la musique devient aussi naturelle et manifeste sur le plateau que le texte joué par les comédiens. Souvent, ces derniers chantent ou s'accompagnent d'un instrument, et les musiciens se mettent aussi à jouer comme des acteurs...

Sur **L'ÉTABLI**, nous nous engageons sur un terrain expérimental et inédit. En accueillant dans l'équipe l'électro boy Vadim Vernay, nous avons orienté la composition musicale comme une bande-son jouée en direct, aussi mélodique que lancinante, à mi-chemin entre la musique intérieure du narrateur et les bruits parasites (l'usine, la rue, les accents, la ville).



LE COMITÉ DE BASE

L'ÉQUIPE

sur scène

OLIVIER MELLOR MISE EN SCÈNE, MUSICIEN, COMÉDIEN, LUMIÈRE



Il fonde la Compagnie du Berger en 1993. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Elisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe. Il mène alors divers projets avec Eric Chitcatt dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. De 2010 à 2013, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens où il a créé entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht, *Oliver Twist* d'après Dickens ou *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie. Depuis 2016, il dirige le projet mutualisé autour de la Chapelle-Théâtre à Amiens.

Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

CV COMPLET : http://www.compagnieduberger.fr/wa_files/CV_20acteur-mise_20en_20sc_C3_A8ne_20Olivier_20Mellorok.pdf

EMMANUEL BORDIER COMÉDIEN

Après dix ans d'art dramatique au conservatoire de Saint-Quentin auprès d'Annie Ambroise et de Rosine Lefebvre, puis trois années de licence en Arts de la scène et de l'écran à Amiens, Emmanuel intègre en 2009 le Cycle d'Orientation Professionnelle du Conservatoire de Lille, où il suit des cours de danse, de chant, et d'interprétation avec Vincent Goethals et Sébastien Lenglet. Puis il enchaîne les rôles : Celui du Dindon de Feydeau, Roméo et Orlando chez Shakespeare, Arlequin chez Marivaux ; chez Molière il joue le Notaire, Monsieur Fleurant, Sbrigani... sans compter Penthée (Euripide), Ivan Vassilievitch (Tchekhov) ou Hermann (Gilles Granouillet)... Il travaille régulièrement avec Les Ben'Arts, le Théâtre Charnière, le Théâtre de la Ramée, le CaBaret GraBuge, la Compagnie Nomades, et fonde sa compagnie à Lille : Les Chiens Tête en Haut.



MAJID CHICK-MILOUD COMÉDIEN



Jeune comédien d'origine Algérienne, il grandit dans un petit village du Berry où ses parents émigrés se sont installés. Il débute le théâtre à Bourges avec la Compagnie Aristée dirigée par Aurore et Esmeralda Pace et la compagnie Théâtre en Juillet avec Michel et Magali Pinglaut qui prône le théâtre engagé, avec *Lysistrata*, *Les Braves gens qui*. Après un master en Arts du Spectacle puis au Conservatoire d'Art dramatique George Bizet, il fait ses classes avec la Troupe de l'Épée de Bois avec qui il va tourner pendant un an, *Othello et Torquemada*, sous la direction du metteur en scène Antonio Diaz-Florian. Il travaille aussi avec Farid Paya, Aziz Kabouche, Clide Chabot et Omar Porras, puis se forme également au clown avec Jacqueline Ceyte. Son intérêt pour la danse lui permet de travailler avec le chorégraphe Philippe Lafeuille, sur *CorpsTextes*. Il travaille aussi sous la direction de Caroline Corne ou Yann Dacosta.

FRANÇOIS DECAYEUX COMÉDIEN

Formé au Conservatoire de Lille et à l'École du cirque à Amiens, François est un acteur singulier, un clown inquietant et imparable. Il dirige sa propre compagnie, la 126bis, compagnie associée au projet Chapelle-Théâtre à Amiens. Il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier et Alain Blanchart. Il collabore pour la première fois avec la compagnie du Berger en 2011 sur la création de *Cyrano de Bergerac*, puis sur *l'Histoire de Babar*, *Oliver Twist* ou *Doit-on le dire ?* de Labiche.



STEPHEN SZEKELY COMÉDIEN



Artiste interprète, il travaille à la fois pour le cinéma et pour la télévision mais c'est au théâtre que sa carrière se développe davantage. Il travaille régulièrement avec Gloria Paris (*C'est pas pour me vanter* d'Eugène Labiche, 2009), Benoît Lavigne (*L'ours* d'Anton Tchekhov, 2008) ou encore Guy Freixe. C'est en 2007 que la collaboration avec la Compagnie du Berger débute avec *Le Dindon* de Georges Feydeau. Elle se poursuivra en 2010 avec *Knock*, en 2011 avec *Cyrano de Bergerac*, *Knock*, *Oliver Twist*, *Doit-on le dire ?* de Labiche, sans oublier *Dialogues d'exilés* de Brecht, toujours en tournée.

HUGUES DELAMARLIÈRE COMÉDIEN



Jeune comédien et cinéaste formé à l'EICAR, Hugues a aussi travaillé au théâtre avec Jean Bellorini, Dominique Herbet, Jean-Claude Rousseau, Mickaël Pernet, Fred Egginton. Acteur dans plusieurs courts-métrages, il a également réalisé trois courts films : *Yal*, *Toute une Montagne* et *Liaisons*. Après *Doit-on le dire ?* de Labiche, c'est la deuxième fois qu'il rejoint la Compagnie du Berger. Il y jouera également *Ruy Blas* en 2021...

VINCENT DO CRUZEIRO COMÉDIEN

Après un Licence Arts du spectacle, obtenue en 2017, il participe à quelques projets étudiants et rencontre Jérôme Hankins, metteur en scène et professeur au sein de l'UPJV, qui le choisit pour interpréter Trinculo dans *The Tempest* de William Shakespeare, où il joue notamment avec Olivier Mellor. Il s'inscrit en septembre 2015 dans le département théâtre du Conservatoire jusqu'à l'obtention du CET en 2017 et du DNOP en 2019. Il travaille pendant ces années avec les artistes enseignants Jérôme Wacquiez, Pascale Oyer, David Beaucousin et avec divers artistes intervenants. Depuis mai 2018, il travaille activement avec la compagnie Les Petites Madames. En décembre 2018, il joue avec le collectif Superamas dans leur projet Tchekov – Fast and Furious.



RÉMI POUS COMÉDIEN



Formé au cours Florent par J-P Jacovella, Denise Bonal et Raymond Acquaviva. Il entre en 1996 au Théâtre Studio sous la direction de Christian Benedetti et Jérôme Hankins. Il débute sa collaboration avec la compagnie du Berger en 2007 avec *Le Dindon* où il jouait Pontagnac, et la poursuivra avec *Knock*, *Cyrano de Bergerac*, *On ne paie pas ! On ne paie pas !*, ou encore *Oliver Twist*.

SÉVERIN TOSKANO JEANNIARD MUSICIEN, CRÉATION SON

Compositeur, musicien et ingénieur du son, Toskano fait ses premiers pas sur une scène de théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans *Le Dindon* de Feydeau. Depuis il est, avec Romain Dubuis et Cyril Schmidt, le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie. En parallèle, il fait partie de plusieurs groupes : « Zef », « Push Up », « Jî Mob » et surtout « Diaz Connection ».



ROMAIN DUBUIS MUSICIEN



Formé au Conservatoire de musique d'Amiens où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau... Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme « 12 degrés », « l'Père Niflard All Star » ou « Marc Drouard Ensemble ». Il débute sa collaboration avec la Compagnie du Berger en 2007.

VADIM VERNAY MUSICIEN, CRÉATION SON

Hier façonneur de samples, aujourd'hui song-writer, Vadim Vernay est de ces artistes qu'il sera, n'en déplaise aux journalistes pressés, toujours indispensable de présenter. De ses armes fourbies en solo, qui lui ont déjà valu les louanges des Inrocks et une découverte Printemps de Bourges, Vadim Vernay a gardé l'art de la hauteur, la vision d'ensemble du batteur. Et c'est avec une latitude saisissante que sa voix résonne désormais, filigrane de son troisième album à la folie aussi radieuse que contenue.

<http://www.label-maison.org/artistes/vadim-vernay/>



L'ÉQUIPE

en coulisses

MARIE LAURE BOGGIO ADAPTATION, COSTUMES

Formée au Théâtre-École de Montreuil sous la direction de Laurent Rey, elle écrit pour le théâtre, le café-théâtre, les courts-métrage et la marionnette. Elle a notamment travaillé sur scène avec Pascal Gosselin, Christine Julien, Michel Fontaine ou avec la compagnie Hippocampe Théâtre. Elle commence son parcours avec la compagnie sur KNOCK en 2010. Auteure de PARTIE, création 2014 de la Compagnie du Berger, elle anime également des ateliers en milieu scolaire et en foyers d'accueil.

LUDO LELEU PHOTOGRAPHE

Figure rock et emblématique d'Amiens, Ludo Leleu évolue dans l'univers du portrait d'artiste et de la photographie de scène. Il collabore aussi bien avec le Zénith qu'avec la Lune des Pirates, ou shoote parfois quelques spectacles de danse ou de théâtre. Naturellement, Le travail de Ludo s'est centré sur les portraits. Les couleurs et les éclairages qu'il met en place sont très inventifs. Les poses ne sont jamais académiques et respirent un sens de la composition aussi judicieux qu'original.

BERNARD CHADEBEC ILLUSTRATIONS, AFFICHE, EXPO

Diplômé des Arts Appliqués à l'Industrie, Bernard effectué toute sa carrière d'affichiste à l'Institut National de Recherche et Sécurité (INRS). Il a réalisé plus de 300 affiches au graphisme audacieux avec des messages percutants pour mettre en avant les meilleures pratiques dans de nombreux domaines professionnels pour éviter de se blesser. « Il fallait faire en sorte que l'affiche ait de la présence dans l'environnement généralement confus d'un atelier. Il fallait jouer avec des formes simples et des couleurs vives. Pour ce qui concernait le sens, j'employais la métaphore et très vite je revenais à la réalité pour interpeller l'opérateur. J'employais aussi l'humour, le drame... Tous les scénarios étaient possibles. »

BENOIT MOREAU RÉGIE SON

Ingénieur du son, régisseur plateau et musicien, Benoit fait partie de la Compagnie du Berger depuis ses 17 ans, où nous l'avons emmené sur Grobiland, durant les cinq années de ce Festival en Beaujolais, et surtout sur la création puis la tournée de *Cyrano de Bergerac*. Il a également travaillé avec nous sur *Oliver Twist*, *Partie* ou encore *Cani della Rompo*. Il collabore également à plusieurs Festivals en Rhône-Alpes.

MICKAËL TITRENT VIDÉO

Mickaël Titrent est vidéaste, réalisateur et monteur. Il travaille régulièrement pour des compagnies de théâtre: Superamas, Collectif Singulier, La Main d'Œuvres, Compagnie Théâtre Inutile (créations vidéos, captations, bandes annonces, courts métrages...). Il réalise également des courts métrages (*Premier arrivé*, BNDB Productions) et des clips (The Name, Vadim Vernay...)

CAROLINE CORME RÉGIE GÉNÉRALE, COSTUMES

Après un Master en Arts du spectacle et un Dea en anthropologie et réalisation documentaire, elle se forme au théâtre à Paris et en Argentine. Comédienne, elle travaille ensuite sous la direction de Xavier Leroy, Pamela Jijon, Juan Santillan, Bruno Lagarde, Pierre Vial, Armand Gatti, Mathieu Roy, entre autres, où elle va à la rencontre de divers personnages et registres, de Feydeau et Molière à Tennessee Williams en passant par Barker, Bond, Kane, Sartre ou Lagarde. Elle est également metteur en scène pour la Compagnie Bastions Pirates et crée des installations-performances. Enfin, elle est régulièrement assistante ou régisseuse logistique sur des créations théâtrales ou en festival.

FRANÇOIS DECAYEUX, OLIVIER MELLOR, SÉVERIN JEANNIARD SCÉNOGRAPHIE

Nous avons construit, avec le concours de Vadim Vernay, un « paysage sonore », où l'imposant décor (un mur d'acier de 7x4m) vient renforcer le sentiment d'usine (bruits, tôles, odeurs). De grandes plaques de ferraille viennent littéralement s'abattre sur la zone de jeu, obligeant les comédiens (avec un clin d'œil à TG Stan et leur sol fait de magazines mouvants) à monter et jouer sur ce sol brut et instable. Les musiciens, comme des contremaîtres à l'abri de leurs bureaux vitrés, sont à la fois derrière et sous ces plaques métalliques, qui elles ont tout l'air du patronat... Nous avons bossé avec le Collectif *la Courte Échelle*, pour les parties métalliques, pour imprimer un sentiment manufacturé à ce mur, immense machine qui ne sert à rien. Et les vidéos de Mickaël Titrent et Ludo Leleu se projettent dessus.

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

compagnie@compagnieduberger.fr

BIBLIOGRAPHIE & REPÈRES

http://www.leseditionsdeminuit.fr/auteur-Robert_Linhart-1598-1-1-0-1.html

<http://www.lesinfluences.fr/Mieux-vaut-moins-mais-mieux.html>

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-bibliotheque-scientifique-ideale/la-bibliotheque-scientifique-ideale-07-novembre-2012>

<http://www.telerama.fr/radio/robert-linhart-auteur-de-l-etabli-sort-de-son-silence-sur-france-inter,151867.php>

<https://www.cairn.info/revue-mouvements-2001-5-page-148.htm>

<http://savoir-agir.org/IMG/pdf/SA6-Int-Neveu.pdf>

<http://quefaire.lautre.net/La-strategie-des-revolutionnaires>

<http://www.seuil.com/ouvrage/volontaires-pour-l-usine-virginie-linhart/9782021027921>

<http://www.inrs.fr/footer/agenda/exposition-affiches-chadebec-2016.html>



L'ÉTABLI

d'après **Robert Linhart**

mise en scène **Olivier Mellor**

adaptation

Marie Laure Boggio, Olivier Mellor avec le concours de Robert Linhart
d'après le roman éponyme (les Éditions de Minuit)

avec

Emmanuel Bordier, Majid Chikh-Miloud, François Decayeux, Hugues Delamarlière,
Vincent Do Cruzeiro, Romain Dubuis, Éric Hémon †, Séverin *Toskano* Jeanniard,
Olivier Mellor, Rémi Pous, Stephen Szekely, Vadim Vernay

et la voix de Robert Linhart

musiciens, musique originale

Séverin *Toskano* Jeanniard (basse), Romain Dubuis (piano, claviers),
Vadim Vernay (machines), Olivier Mellor (kaossilator, guitare)

création son Séverin Jeanniard, Benoit Moreau, Vadim Vernay

régie son Benoit Moreau

costumes Marie Laure Boggio, Caroline Corne

scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin *Toskano* Jeanniard
avec le concours du Collectif La Courte Echelle

création et régie lumière Olivier Mellor

photos, vidéos Ludo Leleu, Mickael Titrent

régie vidéo Mickaël Titrent

illustrations, affiche chadebec, Philippe Leroy

attachée de presse Francesca Magni

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien de

l'association L'ÎLOT et la Chapelle-Théâtre / Amiens, du Conseil régional Hauts de France,
du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole,
de PICTANOVO, de la SPEDIDAM

*la Compagnie du Berger est « compagnie associée » et fondatrice de la Chapelle-Théâtre / AMIENS.
la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati / AMIENS.*

La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI.

DEPUIS 2018

RÉPÉTITIONS

du 20 décembre 2017 au 30 janvier 2018
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS
<http://ccjt.fr/>

REPRÉSENTATIONS

MER 31 JANVIER 2018 / 19H30
JEU 1er FÉVRIER 2018 / 14H15 et 20H30
VEN 2 FÉVRIER 2018 / 10H et 20H30
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI – AMIENS (80)

DU 7 JUIN 2018 au 1er JUILLET 2018
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS (SALLE EN PIERRE)
CARTOUCHERIE - PARIS

DU 6 au 29 JUILLET 2018
FESTIVAL D'AVIGNON
PRÉSENCE PASTEUR (GRANDE SALLE)
Tous les jours à 12H50 sauf les lundis

DU 10 au 12 OCTOBRE 2018
COMÉDIE DE PICARDIE
AMIENS (80)

DU 9 au 11 OCTOBRE 2019
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI – AMIENS (80)

8 NOVEMBRE 2019
CENTRE CULTUREL ARAGON-TRIOLET
ORLY (94)

19 DÉCEMBRE 2019
LES ANCIENNES ACIÉRIES
HIRSON (02)

DU 4 au 5 MARS 2020
CENTRE CULTUREL MARIUS STAQUET / LA VIRGULE
MOUSCRON (BELGIQUE)

TOURNÉE 2022

LUN 10 JANVIER / 14H ET 19H30

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS (80)

<https://ccjt.fr/>

VEN 14 JANVIER / 20H30

SAM 15 JANVIER / 18H

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

SCÈNE NATIONALE / BEAUVAIS (60)

<http://theatredubeauvaisis.com/>

JEU 27 JANVIER / 19H

VEN 28 JANVIER / 14H30 et 19H

SAMEDI 29 JANVIER / 19H

THÉÂTRE LA VERRIÈRE / LILLE (59)

<http://www.verriere.org/>

JEU 24 FÉVRIER / 14H et 20H30

ESPACE CULTUREL SAINT ANDRÉ / ABBEVILLE (80)

<https://www.facebook.com/ScenesAbbeville/>



EXTRAITS DE PRESSE

"-TT- Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...) Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme."

Fabienne Pascaud - **TELERAMA**

"Un texte essentiel et un spectacle magnifique"
Fabienne Pascaud / Jérôme Garcin – **LE MASQUE ET LA PLUME**

"On y croit (...) Un passionnant théâtre-documentaire."
Gérald Rossi - **L'HUMANITÉ**

"Olivier Mellor s'empare de L'Établi et met le paquet: dix comédiens, quatre musiciens, un décor spectaculaire et du mouvement sans cesse."
Jean-Luc Porquet - **LE CANARD ENCHAÎNE**

"Un spectacle époustouflant à ne pas rater,
condensé d'une époque qui a fortement marqué le monde ouvrier."
Laurent Schneider - **THEATRES**

"Une réalisation magnifique, pédagogique autant qu'émouvante.
Un objet théâtral impressionnant, qui fait résonner le texte de Robert
Linhart au présent."
Micheline Rousselet - **SNES-fsu**



COMPAGNIE DU BERGER

CHAPELLE-THÉÂTRE

27-29 RUE DES AUGUSTINS 80000 AMIENS



06 32 62 97 72

compagnie@compagniedub Berger.fr

www.compagniedub Berger.fr

