

Compagnie du Berger

27 rue des Augustins
80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

compagnie@compagnieduberger.fr

Licence N° 2-1058240 / N° 3-1113554



RAPPORT D'ACTIVITES 2018

- CREATION L'ETABLI d'après Robert Linhart
RESIDENCE CENTRE CULTUREL J.TATI
OCT2017>JUIN2018

+ PARIS juin 2018 / AVIGNON juillet 2018
- REPRISE DOIT-ON LE DIRE ? de Labiche
- REPRISE DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht

ACTIONS CULTURELLES

CONCLUSION

CREATION 2018 : L'ETABLI

d'après Robert Linhart

mise en scène **Olivier Mellor**

adaptation

Marie Laure Boggio, Olivier Mellor
d'après le roman éponyme (les Éditions de Minuit)

avec

Emmanuel Bordier, Mahrane Ben Haj Khalifa, François Decayeux, Hugues Delamarlière,
Romain Dubuis, Éric Hémon, Séverin "Toskano" Jeanniard, Olivier Mellor, Stephen Szekely, Vadim Vernay

et la voix de Robert Linhart

musiciens, musique originale

Séverin "Toskano" Jeanniard, Romain Dubuis, Vadim Vernay, Olivier Mellor

création son Séverin Jeanniard, Benoit Moreau, Vadim Vernay

régie son Benoit Moreau

régie générale, costumes Marie Laure Boggio, Caroline Corne

scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard
avec le concours du Collectif La Courte Echelle

création et régie lumière Olivier Mellor

photos, vidéos Ludo Leleu, Mickael Titrent

régie vidéo Mickaël Titrent

illustrations, affiche chadebec, Philippe Leroy

attachée de presse Francesca Magni

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien de

l'association L'ÎLOT et la Chapelle-Théâtre / Amiens, du Conseil régional Hauts de France,
du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole,
de PICTANOVO, de la SPEDIDAM

la Compagnie du Berger est « compagnie associée » et fondatrice de la Chapelle-Théâtre / AMIENS.

La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI.

RÉPÉTITIONS

du 20 décembre 2017 au 30 janvier 2018
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS
<http://ccjt.fr/>

CRÉATION

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS

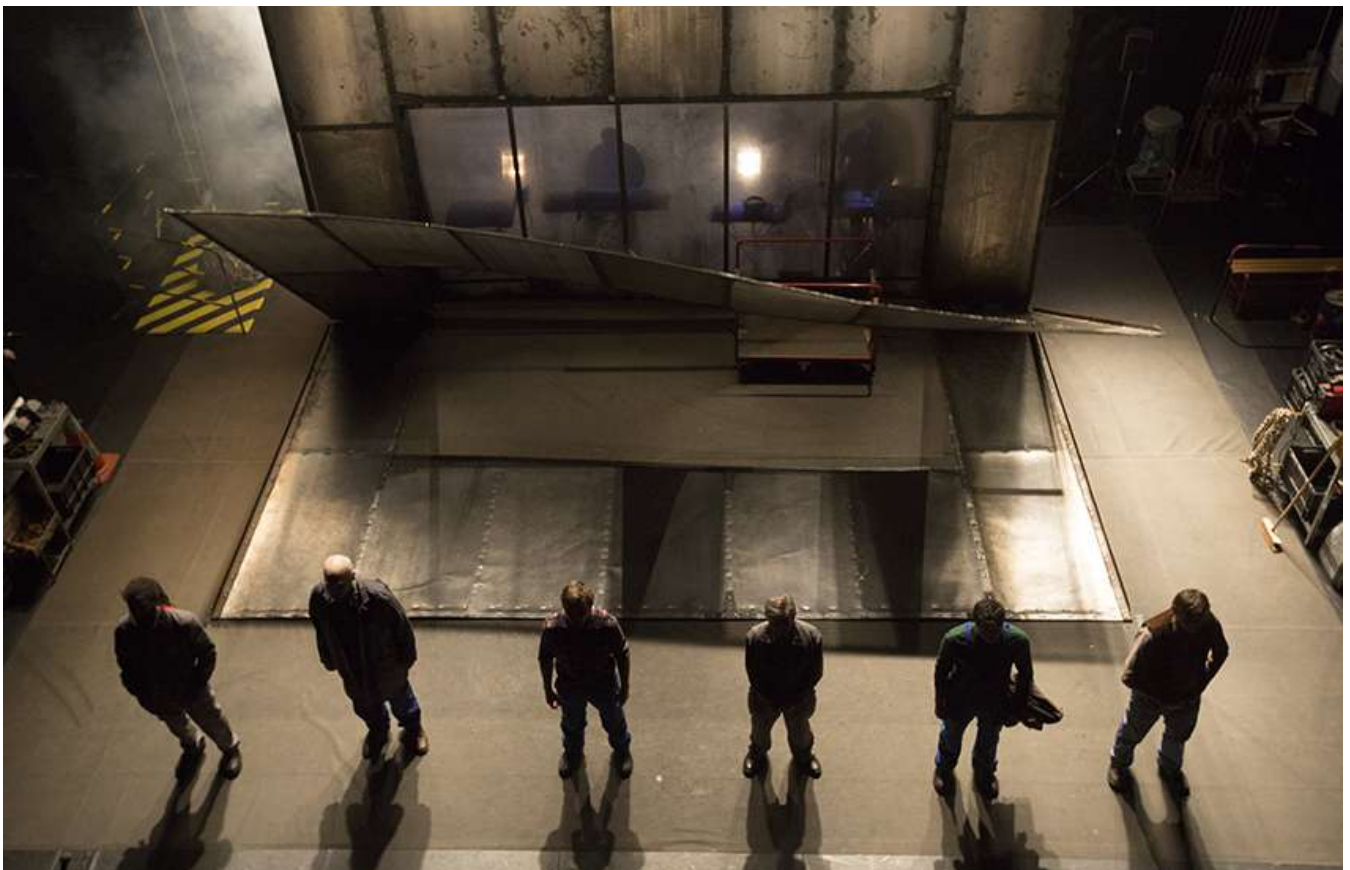
MER 31 JANVIER 2018 / 19H30
JEU 1er FÉVRIER 2018 / 14H15 et 20H30
VEN 2 FÉVRIER 2018 / 20H30

du 7 juin 2018 au 1^{er} juillet 2018
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS (SALLE EN PIERRE)
CARTOUCHERIE - PARIS

<http://www.epeedebois.com/un-spectacle/letabli/>

du 6 au 29 juillet 2018 / **FESTIVAL D'AVIGNON**
PRÉSENCE PASTEUR (GRANDE SALLE)
Tous les jours à 12H50 sauf les lundis

du 10 au 12 octobre 2018 / **COMÉDIE DEPICARDIE**
AMIENS
www.comdepic.com



EXTRAITS DE PRESSE

"-TT- Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...) Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme."

Fabienne Pascaud - **TELERAMA**

"Un texte essentiel et un spectacle magnifique"
Fabienne Pascaud / Jérôme Garcin - **LE MASQUE ET LA PLUME**

"On y croit (...) Un passionnant théâtre-documentaire."
Gérald Rossi - **L'HUMANITÉ**

"Olivier Mellor s'empare de L'Établi et met le paquet: dix comédiens, quatre musiciens, un décor spectaculaire et du mouvement sans cesse."
Jean-Luc Porquet - **LE CANARD ENCHAÎNE**

"Un spectacle époustouflant à ne pas rater, condensé d'une époque qui a fortement marqué le monde ouvrier."
Laurent Schneider - **THEATRES**

"Une réalisation magnifique, pédagogique autant qu'émouvante. Un objet théâtral impressionnant, qui fait résonner le texte de Robert Linhart au présent."
Micheline Rousselet - **SNES-fsu**

TOUTE LA REVUE DE PRESSE ICI :
http://www.compagnieduberge.fr/crbst_92.html

FREQUENTATION A LA CREATION en 2018

LIEUX	DATES	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	FREQUENTATION
Centre Culturel Jacques Tati Amiens (80)	Du 31 janvier au 2 février 2018	5	1022
Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris	Du 7 juin au 1er juillet 2018	20	1460
Festival d'Avignon off 2018	Du 6 au 29 juillet 2018	21	3246
Comédie de Picardie Amiens (80)	Du 10 au 12 octobre 2018	3	1200
TOTAL		49	6928

REPRISE 1 : **DOIT-ON LE DIRE ?** d'Eugène Labiche

mise en scène **Olivier Mellor**

Compagnie du Berger / Chapelle-Théâtre // création 2016

théâtre musical / durée : 1h50

lumière Olivier Mellor

son Séverin « Toskano » Jeanniard

chansons originales Olivier Mellor, Séverin Jeanniard, Romain Dubuis, Cyril Schmidt

scénographie, machineries Noémie Boggio, Alexandrine Rollin

costumes Hélène Falé

photos Ludo Leleu

le Prez Gautier Loger

avec

Marie Laure Boggio

François Decayeux

Hugues Delamarlière

Julie Manautines

Valérie Pangallo

Stéphane Piasentin

Rémi Pous

Stephen Szekely

musiciens

Séverin « Toskano » Jeanniard / direction musicale, contrebasse, sampler, chœurs

Romain Dubuis / piano, guitare, chœurs

Cyril « Diaz » Schmidt / percussions, drumpad, guitares, ukulélé, chœurs

Olivier Mellor / sax alto, percussions, guitare, chœurs

feat. Hugues Delamarlière, Julie Manautines / percussions

production Compagnie du Berger // Chapelle-Théâtre / Amiens

coréalisation Maison du Théâtre / Amiens

avec le soutien du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole
et de la Cie 126bis.



FREQUENTATION REPRISE DOIT-ON LE DIRE ? / 2018

LIEUX	DATES	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	FREQUENTATION
Le Kursaal Berck sur Mer (62)	11/02/18	1	157
TOTAL		1	157

REPRISE 2 : DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht
7ème SAISON !!

mise en scène Olivier Mellor
Durée du spectacle : 1h30

texte français
Gilbert Badia et Jean Baudrillard
(L'Arche est éditeur et agent du texte représenté)

avec
Olivier Mellor
Stephen Szekely

musiciens
Séverin « Toskano » Jeanniard , Romain Dubuis, François Decayeux

Son Séverin Jeanniard
Arrangements Séverin Jeanniard, Romain Dubuis
Scénographie Alexandrine Rollin, Noémie Boggio
Costumes Hélène Falé

production
Comédie de Picardie Compagnie du Berger
avec le soutien du Conseil régional de Picardie, du Conseil général de la Somme, de la
DRAC Picardie, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM
et du Centre Culturel de Songeons (60), du CSC Etouvie / Amiens (80), et de Grobiland.

C'est l'histoire de deux mecs...

Dans une ambiance de salon détendue et nocturne, au sous-sol d'un troquet, la pièce convie deux personnages, Kalle et Ziffel, autour de quelques bières... Nous sommes au buffet de la gare d'une capitale européenne indéterminée, lieu de départ. Deux hommes en exil, plutôt supportés qu'accueillis, plutôt pourchassés que fuyards, se racontent et disent ce monde qui les entoure.

Le buffet de cette gare devient dès lors un lieu indéterminé, no man's land improbable aux allures de paradis, car sécurisé et ouvert en même temps sur d'impossibles voyages. On y vient discourir sans craindre les foudres d'un monde en flammes. De loin on juge, on observe, on critique, on sourit. Prophètes du quotidien, Kalle et Ziffel sont deux personnages attachants, tellement proches et pourtant irréels. C'est drôle, c'est tendre et c'est dur l'instant d'après.

Bientôt la 200ème !!!

EXTRAITS DE PRESSE

« La force du metteur en scène, Olivier Mellor, est d'avoir mis en exergue le questionnement fondamental de cette pièce, qui ressurgit de façon aigue en temps de crise. Et ça résonne terriblement aujourd'hui. Dans ce troquet aux allures de cabaret, la rencontre entre Brecht, Mellor et Szekely est d'utilité publique. »

Fabien Perrier - L'HUMANITE

« Jubilation complète. Un spectacle participatif, les comédiens et les musiciens sont exceptionnels. Ils font résonner les mots de Brecht de façon très actuel et populaire. Un pur bonheur, un spectacle parfait à montrer dans les écoles. »

Emmanuel Laurentin, Arlette Farge « la fabrique de l'Histoire » - FRANCE CULTURE

<https://soundcloud.com/olivier-cieduberger/france-culture-4mars2016-autour-de-dialogues-dexiles>

« Un Brecht où se mêlent humour noir, dialectique et musique (...) Les deux comédiens, accompagnés par trois musiciens de talent, poussent la chansonnette avec cœur et auto-dérision. (...) Il faut, comme Olivier Mellor, être un fin connaisseur de Brecht... et un audacieux, qui respecte plus l'esprit que la lettre, pour créer ces Dialogues d'Exilés comme un spectacle nomade à taille humaine. »

Laura Plas - LES TROIS COUPS

« Bertolt Brecht a écrit : « Dans toute idée, il faut chercher à qui elle va et de qui elle vient ; alors seulement on comprend son efficacité. » De ce point de vue, « Dialogue d'exilés » et la mise en scène d'Olivier Mellor sont d'une rare pertinence. »

Jack Dion - MARIANNE

« la Compagnie du Berger respecte au mot près la définition que Bertolt Brecht donne du théâtre au début de son Petit Organon pour le théâtre : « des reproductions vivantes d'événements, rapportés ou inventés, qui opposent des hommes, et cela aux fins de divertissement. » Choisir de mettre en scène un très beau texte assez peu connu du vieux maître Bertolt Brecht est une bonne chose ; le sublimer par une mise en scène drôle et touchante, c'est un vrai bonheur. Olivier Mellor et sa Compagnie du Berger y parviennent sans encombre avec une nonchalance étonnante et une humilité rassurante. »

Simon Gérard - TOUTE LA CULTURE

« Chaque pièce de Bertolt Brecht confirme son génie. Dialogues d'Exilés ne déroge pas à la règle. D'autant que la mise en scène d'Olivier Mellor, qui entrecoupe le texte de chansons, est tout bonnement géniale. »

Amélie Meffre - NVO



FREQUENTATION REPRISE DIALOGUES D'EXILES 2018

LIEUX	DATES	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	FREQUENTATION
Le Chaudron Amiens (80)	16/02/18	1	68
Théâtre municipal Montreuil sur Mer (62)	17/02/18	1	176
Centre culturel Jacques Tati Amiens (80)	21 au 23/03/18	4	511
Foyer L'Ilot Thuillier Amiens (80)	16/05/18	1	27
Théâtre de la Verrière Lille (59)	17 au 19/05/18	4	459
Théâtre Saint Médard Soissons (02)	26/05/18	1	33
TOTAL		12	1274

ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES A LA CHAPELLE-THÉÂTRE / AMIENS

- Ateliers (8H / mois) avec les résidents et personnels de l'association L'ILLOT (deux sites, rue des Augustins et rue Thuillier, Amiens)
- Répétitions ouvertes
- Sorties culturelles

→ Plus de 60 participants sur l'année 2018 et 17 résidences de création à la Chapelle-Théâtre.

ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHATEAU BLANC / FLIXECOURT

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ 20 bénéficiaires / an.

RESIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS OCT2017>JUIN2018

- 4 répétitions publiques et ouvertes autour de la création de L'ETABLI (janvier 2018)
- 4 parcours de classes (2 collèges, 1 en lycée, 1 en IUT)
- 5 JEUDI SOCIO d'octobre 2017 à mai 2018 en association avec le CURAPP
- Portraits d'ouvriers + expo des photos de Ludo Leleu et des textes de Marie Laure Boggio
- Expo + Atelier autour des affiches de Bernard Chadebec
- 2 petit déjeuners avec les seniors du Quartier Rollin
- 1 atelier sur l'année avec le Collège de Conty (80)

CONCLUSION

Une année 2018 foisonnante pour marquer les 25 ans de la Compagnie du Berger.

+ de 70 dates !

Une création et un accueil de rêve au Centre culturel Jacques Tati, avec qui nous allons retravailler à partir d'octobre 2019, pour une résidence longue et heureuse.

Paris + Avignon à guichets fermés avec L'ETABLI, avec plus de 35 articles de presse, 140 diffuseurs de France et même « à l'international ».

En 2019/2020, nous comptons sur une tournée d'une bonne trentaine de lieux.

Et puis toujours DIALOGUES D'EXILES, qui frôle maintenant les 200 dates.

La Compagnie du Berger se porte aujourd'hui du mieux qu'elle peut, jonglant entre de multiples activités et l'incertaine des financements. Une grosse création avec 15 personnes en début d'année, et 2018 aura été fragile, tendue, mais rythmée, inoubliable, et heureuse, au fond...

La Chapelle-Théâtre, que nous avons ouvert avec l'association L'ILOT, est désormais un lieu-compagnies reconnu, au cœur d'Amiens, et accueille plus de quinze résidences par an. C'est aussi un bel exemple de mutualisation qui réunit 7 compagnies professionnelles.

Cependant, ne pas dormir...

En 2019, nous allons renouer et poursuivre notre travail avec le Centre culturel Jacques Tati à Amiens, en espérant fidéliser un quartier autour de nos créations et ateliers. Une résidence longue, innovante, différente.

Parce que nous avons 26 ans maintenant, ça commence à faire...

Olivier Mellor

