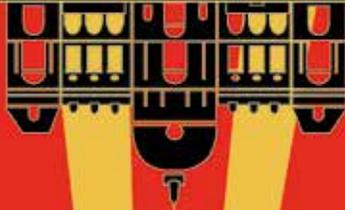




ВЯДУСНКИ

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND TOUT
ET DES PETITS RIENS



СЕНТРА КУЛТУРЕЛ ЖАКВЕС ТАТИ

14 SEPT 14H - 23H

ЩЩ.ССЈТ.ГЯ - ЩЩ.СОМРАБИЗОЦБЗЯБЗЯ.ГЯ



ÉDITO

• « ON A BEAUCOUP ECRIT SUR BЯOUCHKI, ET TOUT LU AUSSI : SA VIE, SON ŒUVRE, SA PASSION POUR LE BEAU. DEPUIS SA MYSTERIEUSE DISPARITION A LA FIN DES ANNEES 60, LA PLANÈTE ENTIÈRE PLEURE A CHAUDES LARMES... EST-IL ENCORE VIVANT ? PRODUIT-IL ENCORE DES ŒUVRES ? NUL NE LE SAIT. MAIS TOUTES ET TOUS NOUS LE RESSENTONS. »

JACK LANG

BЯOUCHKI IS ON !!!

MAIS BЯOUCHKI C'EST QUOI ?
C'EST QUI ?
MAIS SURTOUT, POURQUOI ?

BЯOUCHKI C'EST UNE MARMITE. UNE AUTRE PROPOSITION. UNE AUTRE FAÇON D'ABORDER LA RENTRÉE, LE « DÉBUT DE SAISON », ET PLUS GÉNÉRALEMENT, L'EXISTENCE.

CAR L'EXISTENCE C'EST QUOI ?
C'EST QUI ?
MAIS SURTOUT, POURQUOI ?

L'EXISTENCE C'EST UNE MARMITE. LA SEULE PROPOSITION. UNE AUTRE FAÇON D'ABORDER LA RENTRÉE, LA SORTIE, LE DÉBUT ET LA FIN. ET PLUS GÉNÉRALEMENT, L'EXISTENCE, DANS LE FOND, ET LA FORME, C'EST BЯOUCHKI.

MAIS BЯOUCHKI C'EST QUOI ?
C'EST QUI ?
MAIS SURTOUT, POURQUOI ?

BЯOUCHKI C'EST UNE MARMITE (...)

L'ÉQUIPE

CIE DU BERGER

MARIE LAURE BOGGIO
DIDIER CHAPPÉE
FRANÇOIS DECAYEUX
MARIE-LAURE DESBORDES
ROMAIN DUBUIS
TIMOTHÉ FOURDIN
JULIEN « GUS » GUYARD
SÉVERIN « TOSKANO » JEANNIARD
LUDO LELEU
GAUTIER LOGER
OLIVIER MELLOR
MICKAËL TITRENT

JACQUES TATI :

BACHIR BOUABIB
BENOÎT DANNEEL
FLORENCE DELAVISSE
ÉTIENNE DESJONQUÈRES
ÉLISABETH JOAQUIN
LUDIVINE LAVOINE
MOSTAPHA MHANNAOUI
ISABELLE PONS LAFABREGUE
FAZILA SANTA
GRÉGORY TROVEL

WWW.COMPAGNIEDUBERGER.FR
WWW.CCJT.FR



ИДУГУЯДТЮИ ЕТ ФДБУЛЕУЖ ДИСКУАЯС

LE MONOLILITH - MACHA DAGOMIR
UNE ŒUVRE MONUMENTALE POUR UN MONUMENT !

LE MONOLILITH EST UN SECRET, UNE PROMESSE. PREMIÈRE ET DERNIÈRE CRÉATION DE L'ARTISTE MACHA DUGOMIR, QUI A DISPARU DANS LA VOLGA UN SOIR DE FÊTE DE LA MUSIQUE MILITAIRE EN 1961, LE MONOLILITH N'A JAMAIS ÉTÉ MONTRÉ EN PUBLIC. L'ŒUVRE REPRÉSENTE, PARAÎT-IL, UN BUSTE GÉANT DU PÈRE DES ARTS, EN AUTOMNE. C'EST UNE CHANCE, POUR NOUS PAUVRES MORTELS D'EUROPE OCCIDENTALE, DE POUVOIR SE CHARGER D'ÉMOTIONS CONTRAIRES QUAND L'ŒUVRE SERA DÉVOILÉ PAR POUKA (LE PETIT NEVEU DE БЯОУСКИ, SEUL MEMBRE DE SA FAMILLE ENCORE VIVANT), QUI NOUS FAIT L'HONNEUR DE SA PRÉSENCE.

PLACE DES FÊTES

14H - 14H40.

FIL ROUGE - COLLECTIF PRAVDA DA !
FIL COTON ROUGE ET COTON BLANC.
PARTICIPEZ À L'ACCROCHE MÉMORIELLE DU FONDEMENT BROUCHKISTE !

À PARTIR D'UNE SIMPLE QUESTION, « COMMENT CONCILIER LE FIL TÉNU ET PRAGMATIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE AVEC L'EXIGENCE D'UNE SOCIÉTÉ DÉBARRASSÉE DE TOUTE CONVENTION PATRIARCALE ? », LE COLLECTIF PRAVDA DA !, QUI REGROUPE LES JEUNES ESPOIRS DES ARTS DE LA RUE EN BULGARIE, S'EST EMPARÉ DU PROBLÈME EN EXPOSANT UNE SOLUTION LIMPIDE. LE RÉSULTAT EST UNE MARCHÉ LENTE ET SILENCIEUSE VERS LA CONSTERNATION, PILIER DU MOUVEMENT BROUCHKISTE OÙ LE PUBLIC DEVIENT ARTISTE, ET L'ARTISTE PLUS RIEN. ET TOUT À LA FOIS. MAGISTRAL.

PRODUCTION :
CETTE ŒUVRE A REÇU LE SOUTIEN DE GROBILAND, DE TOBY, DE LA FONDATION PHILIPPE BOUVARD POUR L'ART CONTEMPORAIN, ET DU SULTANAT DE TAKI-TAKI.

KERMESSKI + CHEMIN DE COULEURS

KOLLECTIF KERMESSKI - PÉDO-ART

- ENFANTS, DISTRAYEZ-VOUS TANT QU'IL EST ENCORE TEMPS !

POUR CET APRÈS-MIDI DÉDIÉ À BROUCHKI, LE KOLLECTIF S'EST ATTACHÉ À RETROUVER LES JEUX PRÉFÉRÉS DE CET IMMENSE ARTISTE, QUI ONT ÉTÉ DÉTERMINANTS DANS SON PARCOURS GÉNIAL. KASS-BOÎTES, KILLES, KRAIES SUR TRÄUTOIRS, TOUS CES JEUX MINIMALISTES, ÉKOLOGIQUES, SONT PROPICES À L'EXPLOSION DE L'IMAGINAIRE ET FERTILISENT LES ESPRITS ENFANTINS VIRTUALISÉS À L'EXCÈS : UN VÉRITABLE BAIN DE JOUVENCE !



LE KOLLECTIF KERMESSKI RÉSULTE DE LA FUSION ENTRE DEUX ENTITÉS SORORALES DIAMÉTRALEMENT OPPOSÉES : L'UNE DÉVELOPPANT UN ART DU DÉTAIL, L'AUTRE DÉVELOPPANT L'ART DU BORDEL. AU HASARD DES COMMANDES ARTISTIQUES QUI LEUR SONT FAITES, DU SPACE ART AND MINIMALS MUSÉUM DE MIAMI AU MERA JUTA E JAPANI CENTER DE KATMANDOU, LE KOLLECTIF S'ATTACHE À LA DIMENSION DE L'ENFANT-INNOCENT BRISÉ, CACHÉ ET RESTITUÉ EN CHACUN DE NOUS, QU'IL SOIT UN DÉMON, QU'IL SOIT NOIR OU BLANC.

EXTÉRIEUR.

15H - 19H

JAUGE MAX :
ENFANTS SOUS LA
RESPONSABILITE DES
PARENTS.

PRODUCTION :
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE
PRIPYAT, UKRAINE.
ASSOCIATION FOR
CHILDHOOD
EDUCATION
INTERNATIONAL OF
FUKUSHIMA, JAPAN.
ÉCOLE MONTESSORI DE
SAINT-PIERRE ET
MIQUELON.
FONDATION PACO
RABANNE POUR LA FIN
DU MONDE.

*ENFANTS DE MOINS DE 29
ANS.*

ЕИ ТҢЯЯДССЕ

СОИСҢЯТС

СНЯИСТИДИ ЯОСНЕ - *GUITARE*
ГҢЯДЯД СЕСОИД - *TROMPETTE*

JAZZ STANDARD OU BOSSA !
TO SWING OR NOT TO SWING...

TERRASSE.
15H
45MN

ГОИИМДИДЭ / GUS - *KAMELEN N'GONI*

C'EST APRÈS PLUSIEURS VOYAGES INITIATIQUES EN CÔTE D'IVOIRE ET AU BURKINA FASO QUE GUS S'EST APPROPRIÉ LES CODES DU "KAMÉLEN'GONI" EN LES ADAPTANT À SON "LOOPER", UNE MACHINE QUI PERMET D'ENREGISTRER LES RYTHMIQUES DE CETTE HARPE TRADITIONNELLE ET DE LES FAIRE TOURNER EN BOUCLE, EMMENANT L'AUDITEUR DANS LES DESSOUS PROFONDS DE LA TRANSE PROPRE À CET INSTRUMENT D'AFRIQUE DE L'OUEST.

TERRASSE.
17H15
40MN

DUO ДІЯ ДЕ ЖОИСКУЕС - *PRESQUE JAZZ*

OLAF RICARDSON ET BJÖRN SAUCISSÖN SE RENCONTRENT DANS LES FROIDS COULOIRS OU ENCORE SUR LES TERRASSES ENNEIGÉES MAIS ENSOLEILLÉES DES BEAUX-ARTS DE MALMÖ (SWE). ADEPTES D'UN JAZZ ESQUISSE ET D'UN FLOW RETENU, REFUSANT TOUTE FORME DE TRAVAIL LABORIEUX ILS REVIENNENT EN EUROPE APRÈS 284 CONCERTS À TRAVERS LA SIBÉRIE AVEC "AIRS DE JONQUES", LEUR NOUVEL ALBUM IMAGINÉ LORS D'UNE ESCALE SUR LES BORDS DU MÉKONG.

TERRASSE.
19H15
30MN

PRODUCTION:
STEFAN EDBERG.

"UN ALBUM LÉGER, LIBÉRÉ DE TOUTES
CONTRAINTES VOIR MÊME DE LA HONTE"
HERBIE HANCOCK

EXPOS ET INSTALLATIONS

« SI VOUS AVEZ DU TALENT, FAITES-EN QUELQUE CHOSE. SI VOUS N'EN AVEZ PAS, TRAVAILLEZ ! ET SI VOUS N'AVEZ NI TALENT NI FORCE DE TRAVAIL, FAITES UNE FONDUE ! »

*BROUCHKI**

**SAUF EXCEPTIONS, TOUTES LES CITATIONS DE BROUCHKI CONTENUES DANS CE PROGRAMME SONT APOCRYPHES, OU ÉRRONÉES, OU COMPLÈTEMENT BIDONS. MAIS BON, À DÉFAUT DE MIEUX...*

LOOKING FOR БЯОУСКИ

СНЯСТИДИ ПОЛІДКОВ - COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

• L'ÉLÈVE CHERCHE LE MAÎTRE DANS CETTE ENQUÊTE ÉDIFIANTE SUR LA DISPARITION DU GRAND BROUCHKI.

AU MITAN DES ANNÉES 90, LE JEUNE CINÉASTE FRANCO-RUSSE CHRISTIAN POLIAKOV, APRÈS L'ÉCHEC DOULOUREUX DE SA PREMIÈRE ANNÉE À LA FÉMIS, S'ENVOLE POUR LA RUSSIE, CAMÉRA AU POING, SUR LES TRACES DU PLUS GRAND MYSTÈRE DU CINÉMA MONDIAL : LA DISPARITION, UN SOIR DE 1966, DU GRAND BROUCHKI. À L'AIDE D'ENTRETIENS AVEC LES PROCHES DU GÉANT, IL EFFLEURERA LA RÉOLUTION DE L'ÉNIGME, MAIS ÉCHOUERA QUAND MÊME.



NÉ EN 1967 À CHATEAUROUX, D'UNE MÈRE FRANC COMTOISE ET D'UN PÈRE RUSSE EXILÉ EN FRANCE DANS LES ANNÉES 20 POUR ÉCHAPPER AU FROID, CHRISTIAN POLIAKOV SE PASSIONNE DÈS L'ADOLESCENCE POUR LE CINÉMA. SON ABSENCE DE TALENT MANIFESTE FERA LE RESTE. IL EST DEPUIS 2006 VENDEUR AU RAYON ARROSOIRS DU LEROY MERLIN DE VITROLLES.

HALL DU CENTRE CULTUREL.

14H - 19H

12MN, EN BOUCLE.

JAUGE MAX :
AUTANT DE GENS QUE POSSIBLE. IL FAUT JUSTE S'ORGANISER DANS LE RESPECT ET LA BONNE VOLONTÉ.

PRODUCTION :
LES FILMS HASARDEUX
LA CINQ

ВИТЯДУЖ

ІЯІІД КДМІІСКЧ - INSTALLATION EN TRANSPARENCE

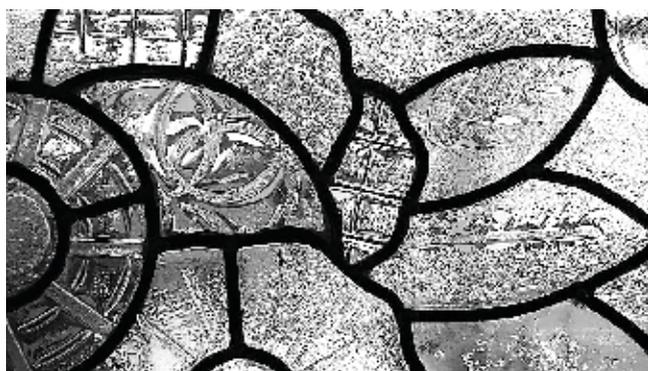
• DEUX PROPOSITIONS VALENT MIEUX QU'UNE !

ŒUVRE DE JEUNESSE DE L'ARTISTE MONDIALEMENT RECONNUE IRINA KAMINSKY, VITRAUX EST UN LABYRINTHE DE COULEURS, DE PLASTIQUES ET DE FORMES, QUI INDIQUE À CHAQUE SPECTATEUR UN POINT CARDINAL DE SA STRUCTURE MENTALE, SELON UNE DISPOSITION ANCESTRALE DES GÉOMÉTRIES QUI N'EST PAS SANS RAPPELER CELLES DES INCAS. FASCINANT.

**FENÊTRE /
1ER ÉTAGE.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
INFINIE.



PRODUCTION :
MUSÉE LEE FILTERS
AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS DE TIROIR DE
L'OURS

TOUS PUBLICS

СЯДШ ПОТЄЯІЄS

ДИОІЧМЄS - ART POTIER

UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, NOUS AVONS RÉUNI QUELQUES PIÈCES SIGNIFICATIVES DU MOUVEMENT FAILED, COURANT D'ART TRÈS EN VOGUE DANS LES ANNÉES 70, QUI COMBINE LES TECHNIQUES LES PLUS DIFFICILES POUR UN RÉSULTAT TOUJOURS DISCUTABLE. UN CHOC POST-NATURALISTE BIENVENU DANS TOUTE EXPOSITION CONVENUE.

**SALLE EXPO /
RDC.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
LIMITES DE LA SALLE.

COLLECTIONS
PRIVÉES.

ДМІДОН

ДМІДИНІЄ СТЕСЬКФЯІТЧКЧ - INSTALLATION TUBERCULEUSE.

• PATATE TU ES MON AMIE, TU AS UN DON, AMIDON.

À TRAVERS UNE EXPOSITION ULTRADOCUMENTÉE ET PRÉCIEUSE, L'ARTISTE TIENT À DENONCER L'AGRO-INDUSTRIE ET VEUT NOUS ALERTE SUR LA FAIM DANS LE MONDE.

SE MÉFIANT DES HUILES ET DES PUISSANTS, ELLE NOUS INVITE À OPÉRER UNE RÉAPPROPRIATION DE NOTRE QUOTIDIEN SUR LE MODÈLE DE LA CO-CONSTRUCTION ÉMANCIPATRICE.

SALLE D'EXPOSITION / RDC.

14H - 19H

JAUGE MAX :
TREIZE À LA DOUZAINÉ



BELLE-SŒUR DE LA MÈRE À ВЯОУСЬКІ, AMANDINE STAECKFRITCHKY ÉTUDIE L'AGRONOMIE DANS LES PLAINES FERTILES DU NORD DE L'UKRAINE. NE MANGEANT QUE DES POMMES DE TERRE, ELLE PENSE RESOUDRE AVEC DES FRITES TOUS SES PROBLÈMES ET, PAR EXTENSION, CEUX DE L'UNIVERS TOUT ENTIER.

PRODUCTION :
CETTE INSTALLATION À REÇU LE SOUTIEN DE LA GRÈTA THUNBERG ACADEMY OF SAILING, DE LA DRAC HAUTS DE FRANCE SECTION AGRI-CULTURE, DE LESIEUR CORPORATION, DE NICOLAS LA FRITE, ET DE LA FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS DE VINAIGRE DE VIN.

À PARTIR DE 6 ANS

LIEU KOMMUN

COLLECTIF RIRI+FIFI+LOULOU - PHOTOGRAPHIES VISUELLES ET SONS AUDIBLES.

• UNE CARTOGRAPHIE SONORE ET VISUELLE D'APRÈS UN COLLECTAGE IMAGINAIRE OU INVERSEMENT ET VICE-VERSA.

«LIEU KOMMUN (OU KOM AN SAVA ?) » EST UNE ŒUVRE VISUELLE ET SONORE QUI INSTALLE LA FICTION AU CŒUR MÊME DES ESPACES QUOTIDIENS. NI IMITATION DU RÉEL, NI À CONTRARIO HERMÉTISME FORMEL, CE NOUVEAU TRAVAIL DU COLLECTIF RIRI-FIFI-LOULOU DÉLIVRE ICI UNE CARTE SONORE ET INSPIRÉE DE NOTRE QUOTIDIEN.

SALLE D'EXPOSITION / RDC.

14H - 19H

JAUGE MAX :
7 - 8 PERSONNES
SELON LES
CORPULENCE...



PRODUCTION :
CETTE EXPOSITION VISUELLE ET SONORE A REÇU LE GRAND PRIX DES ARTS VISUELS DE BAYONNE, ET LE GRIDOTCHOV D'OR DE LA QUINZAINE DE LA PHOTO DU BENGALÉ.

TOUS PUBLICS

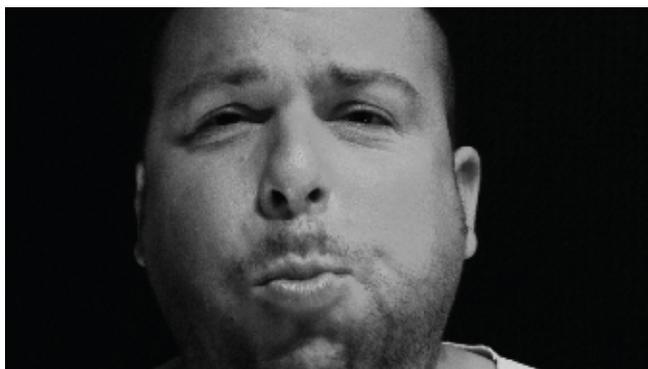
LE COLLECTIF RIRI+FIFI+LOULOU EST NÉ DE LA RENCONTRE DES ARTISTES TINA RIRISK, JONAS FIFICHSKI ET ANDREA LOULOUNST À L'HÔPITAL DE CROCHWOLZIOUSK OÙ ILS PARTAGEAIENT LA MÊME CHAMBRE À LA SUITE D'UN ACCIDENT DE BUS. LEUR PREMIÈRE INSTALLATION SONORE, TRAVAIL À PARTIR DES SONS DE LEURS PROPRES TUBES DIGESTIFS, DÉNONÇAIT LES CONDITIONS DE TRAVAIL DU PERSONNEL HOSPITALIER EN RUSSIE. SOURCE D'INSPIRATION POUR DES MILLIERS D'ARTISTES DANS LE MONDE, ILS SONT SALUÉS PARTOUT POUR LEURS PRISES DE POSITIONS SANS CONCESSIONS...

ТРИЄЄ_СДТУЯДТІОІS (OЯ_4)

LEVROV - INSTALLATION VIDÉO POUR 3 ÉCRANS, 3 LECTEURS DVD, 1 TRIPLETTE ET 1 PRISE DE COURANT.

• QUAND LA NOUVELLE RADICALITÉ N'A RIEN À ENVIER À L'ANCIENNE !

HOMMAGE AU CÉLÈBRE « CINÉ-POÈME » DE BROUCHKI « TROIS SUPPUTATIONS (VOIRE QUATRE) » (1963), TROIS_SATURATIONS (VOIRE_4) MET EN SCÈNE TROIS MODALITÉS (VOIRE QUATRE) DE LA SATURATION À L'ŒUVRE DANS NOS SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES : SATURATION PAR L'HUMOUR ET LE SUCRE, PAR L'ÉMOTION ET PAR L'AGRICULTURE INTENSIVE. EN FILIGRANE, L'ŒUVRE ATTAQUE SANS DÉTOURS LES FÉROCITÉS DU CAPITALISME.



NÉ EN 2007 À KIEV EN UKRAINE (ENFIN, POUR L'INSTANT), LEVROV FAIT FIGURE, MALGRÉ SON JEUNE ÂGE, DE CHEF DE FILE DU COURANT DIT DU *NÉO-CONSTRUCTIVISME FORMALISTE SYMBOLIQUE* TRÈS EN VOGUE ACTUELLEMENT CHEZ FRANÇOIS PINAULT. SON TRAVAIL EXIGEANT ET INTRANSIGEANT DE VIDÉASTE (VISIBLE – ENTRE AUTRE – SUR TWITTER, FACEBOOK, VIMEO, YOUTUBE, INSTAGRAM, GOOGLE PLUS, TUMBLR ET FLICKR) EST UNE CHARGE VIRULENTE, SALUTAIRE ET PROFONDÉMENT ORIGINALE CONTRE LES DÉRIVES DU CAPITALISME.

SALLE D'EXPOSITION / RDC.

14H - 19H

10MN, EN BOUCLE.

JAUGE MAX :
ON PEUT REGARDER
LES VIDÉOS À PLEIN.

PRODUCTION :
CETTE ŒUVRE A REÇU LE
SOUTIEN DE :
FONDATION CARTIER
POUR L'ART
CONTEMPORAIN,
FONDATION BELEM DE
LA CAISSE D'ÉPARGNE,
FONDATION LOUIS
VUITTON POUR LA
CRÉATION, FONDATION
RICARD, FONDATION
BAYER-MONSANTO
POUR LA CRÉATIVITÉ,
FONDATION PHILIP
MORRIS, FONDATION
BRITISH PETROLEUM,
FONDATION MCDONALD
POUR L'ART
CLOWNESQUE.

À PARTIR DE 6 ANS

UNDERGROUND RESPONSE

DICK « OCEAN » SANCHEZ - PLASTIQUE TRANSGENRE (TUBES PVC)

• INSTALLATION SONORE ET PLASTIQUE ET INTERACTIVE.

COMPOSÉE D'UNE SÉRIE DE TUBES EN PVC DÉCHIRANT LE SOL POUR REMONTER DES PROFONDEURS INCANTATIONS MILLÉNAIRES ET CRIS GUTTURAUX, UNDERGROUND RESPONSE RENVOIT PAR SA VIOLENCE SYMBOLIQUE « L'HOMO CONSUMERUS » À L'ANGOISSE ESSENTIELLE, AU VERTIGE ABSOLU, QUI RÉSULTENT DE LA CONFRONTATION SANS CESSER RENOUVELÉE DU PROFANE ET DU SACRÉ.

**RDC /
ZONE ARRIÈRE.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
UNE OU DEUX
PERSONNES À LA FOIS.



PRODUCTION :
CETTE INSTALLATION A
REÇU L'APPROBATION
DES MOINES DE LA
CONFRÉRIE DES NINJAS
BLANCS DU TIBET ET LA
MÉDAILLE D'ARGENT DU
FESTIVAL DE LACANAU.

DICK « OCEAN » SANCHEZ EST UN PLASTICIEN AUTODIDACTE ORIGINAIRE DE CALIFORNIE. ADEPTE DE TRANSVERSALITÉ ARTISTIQUE, CET ARTISTE HORS NORMES MÉLANGE UNE VISION SPATIALISTE DU MONDE OUVRIER MODERNE AVEC UNE RÉFLEXION POST-ANALYTIQUE DE LA CONDITION HUMAINE AU 21ÈME SIÈCLE. QUAND IL NE SURFE PAS, DICK « OCEAN » SANCHEZ SAUVE DES ORQUES ET GRAVIT LES ROCHEUSES. ARTISTE NOMADE ET CITOYEN DU MONDE, IL A REFUSÉ TOUS LES PRIX QU'ON NE LUI A JAMAIS PROPOSÉ.

TOUS PUBLICS

13 VILLES D'ABSENTES

БРЯУЧКІ + ДІОІЧМЕС - ART PICTURAL DE TYPE PEINTURE

• L'ART À LA PORTÉE DE TOUS, L'ARTISTE DANS LES MAINS DE CHACUN !

ŒUVRE MONUMENTALE (13 TABLEAUX PEINTS ET ENCADRÉS EN SIBÉRIE) QUI ABORDE À LA FOIS LE DÉSERT AFFECTIF ET L'URBANISATION ALIÉNANTE DE NOS SOCIÉTÉS MODERNES, 13 VILLES ABSENTES EST UN PANORAMA DE NOS UNIVERS INTÉRIEURS, TIRAILLÉS ENTRE LE SENTIMENT D'ENFERMEMENT ET LE DÉSIR DE LIBERTÉ...

**ROTONDE /
1ER ÉTAGE.**

14H - 19H

**JAUGE MAX :
INFINIE.**



PRODUCTION :
EXPOSITION RÉALISÉE
GRÂCE AU PRÊT
INESTIMABLE DES
ŒUVRES PAR LE MUSÉE
NATIONAL ANATOLI
HETZSIFDEN DE
GDJIEDJQUASJK.

TOUS PUBLICS

ON SAIT PEU DE CHOSES DE BROUCHKI, SINON QU'IL VIT ENCORE (PEUT-ÊTRE) ET QU'IL A, EN MOINS DE SIX ANNÉES DE PRODUCTION INTENSIVE, TOTALEMENT RÉVOLUTIONNÉ TOUS LES MARCHÉS D'ARTS, DANS TOUS LES DOMAINES, ET EN TOUS LIEUX DE LA PLANÈTE. ENSUITE, IL S'EST REPOSÉ.

EXIT MOBILE (FOЯ Д БЯОУЧКИ)

THOM €. - INSTALLATION SUSPENDUE ET MULTIMEDIA

• QUAND SORTIR DES SENTIERS BATTUS DE L'ART NE MÈNE A RIEN !

SUSPENSION SIDÉRANTE ET OBSÉDANTE, EXIT MOBILE (FOR A БЯОУЧКИ) EST UN HOMMAGE À PEINE DISSIMULÉ AUX PERDITIONS DE L'ÂME ET AUX REVERS DE LA VIE.

LE SPECTATEUR PEUT DEVENIR L'ARTISTE EN UTILISANT UN MODULE INTERACTIF ET SONORE COMPLÉMENTAIRE, INTUITIF ET AU POTENTIEL INFINI, EN FLASHANT CE QR CODE AVEC SON SMARTPHONE :

**ROTONDE /
1ER ÉTAGE.**

14H - 19H

**JAUGE MAX :
INFINIE.**



PRODUCTION :
L'ŒUVRE A ÉTÉ DÉPOSÉE
DEVANT LA NATIONAL
GALLERY DE SAN
FRANCISCO EN 1973.
ELLE FAIT LA JOIE ET
L'ADMIRATION DES
VISITEURS DE LA BRITISH
CORPORATION OF
OXFORD, OÙ ELLE EST
EXPOSÉE DE FAÇON
INTERMITTENTE AU
SOUS-SOL DEPUIS 1988.

TOUS PUBLICS

OU EN ALLANT DIRECTEMENT A L'ADRESSE SUIVANTE :

[HTTP://WWW.COMPAGNIEDUBERGER.FR/CRBST_80.HTML](http://www.compagnieduberger.fr/crbst_80.html).

UNE PLUIE SOLITAIRE

МАТТНЕШ МС ОЛДГДИ - INSTALLATION A PEINE HUMIDE

• UN + TOI + MOI + TOUS CEUX QUI SONT SEULS

NOS SOCIÉTÉS CIVILISÉES SE FISSURENT. LE PREMIER PRIME. LA RÉDUCTION DU SENTIMENT D'INTERÊT GENERAL, LA NÉGATION DU CONCEPT DE « GROUPE » NOUS PERMET DE SAISIR LA FRAGILITÉ DE L'INDIVIDU.

ÉVOLUANT EN GROUPES, LES GOUTTES D'EAU POURTANT IDENTIQUES DEVIENNENT PARFOIS UN DÉLUGE QUI PEUT NOUS SUBMERGER. MAIS SEULE, LA GOUTTE EST FRAGILE ET INOFFENSIVE.



IRLANDAIS, BIOLOGISTE MARIN DE MÉTIER, ET ARTISTE PLASTICIEN, MATTHEW MC OLAGAN S'EST EMBARQUÉ SUR LA CALYPSO AUX CÔTÉS DU MAITRE J.Y. COUSTEAU POUR COMPRENDRE LE COMPORTEMENT DES BANCS DE POISSONS EN HAUTE MER. DÉCOUVRANT QUE LA MASSE DE CES BANCS EST UN MOYEN DE DÉFENSE FACE A LEURS PRÉDATEURS, IL DECIDE DE METTRE EN SCÈNE L'INDIVIDUALITÉ DE CES ESPÈCES AUSSI BIEN MARINES QUE TERRESTRES ET MÉTÉOROLOGIQUES.

**RDC /
ZONE ARRIÈRE.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
DANS LES LIMITES
SPATIO-MURALES.

PRODUCTION :
CETTE INSTALLATION A
REÇU LE SOUTIEN DE LA
FONDATION FRANÇOIS
RUFFIN POUR LES GENS
ET LA TARTIFLETTE,
DE VEOLIA CANAL
HISTORIQUE,
DU SEAWORLD DE
SIDNEY,
DE LA FOIRE AUX
COQUELICOTS DU
SANTERRE.

TOUS PUBLICS

VILDЯ VISDGES

TIM OVEИ OИE - PHOTOGRAPHIES 13X18CM COULEURS

• UN MOIS D'ERRANCE DANS LA JUNGLE !

A TRAVERS UN LONG TRAVELLING PHOTOGRAPHIQUE, LE JEUNE ARTISTE CANADIEN TIM OVER ONE, QUI NE CACHE PAS SON ADMIRATION POUR LE TRAVAIL RADICAL DE BЯOУCHKИ, S'EST INSPIRÉ DU ROMAN « ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX », D'HORACE MC COY, POUR INVITER LE SPECTATEUR À UNE DÉAMBULATION HARASSANTE ET INTERMINABLE, QUI SE TERMINE POURTANT TOUS LES ANS LE DERNIER WEEK-END DE JUILLET.



TIM OVER ONE EST UNE STAR AU CANADA, OÙ IL FIT LES BEAUX JOURS DE TV TABERNAK' AVEC SON SHOW QUOTIDIEN « J'AI CHANGÉ DE CHEMISE ». ACTEUR, JOUEUR DE POKER PROFESSIONNEL MAIS AUSSI PHOTOGRAPHE DE RENOM, IL S'ATTACHE DEPUIS DEUX ANS ET TROIS MOIS À DONNER À SES PHOTOS UNE DIMENSION SPATIALE ET ÉPIQUE.

**COULOIR RDC /
ZONE ARRIÈRE.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
C'EST UN COULOIR...

PRODUCTION :
CETTE EXPOSITION A REÇU LE DONALD D'OR DU FESTIVAL DANS LE PORT DE VANCOUVER, ET BÉNÉFICIE DU FOND ROYAL BELGE POUR L'ART VISIBLE. TIM OVER ONE EST PHOTOGRAPHE ASSOCIÉ À L'OPÉRA DE MONTRÉAL POUR LA SAISON 2019/2020.

TOUS PUBLICS

LES PETITS СДЯЯÉS

JOJO LE БДЯЖО - PEINTURE, ENCRE, FEUTRE, MATIERES

• QUAND L'ÉLÈVE DÉPASSE LE MAÎTRE !

ÉLÈVE DURANT UN STAGE D'ÉTÉ DU CAMP « БЯОУЧКИ POUR UNE JEUNESSE QUI VA BIEN » EN UKRAINE DANS LES ANNÉES 60, JOJO LE BARJO, ALORS ÂGÉ DE SEIZE ANS, A DÉFIÉ LE MAÎTRE EN PERSONNE AUTOUR D'UNE RÉFLEXION MARATHONIENNE SUR L'ART ET SES LIMITES DANS L'ESPACE. LE RÉSULTAT ? UNE SÉRIE SAISSANTE DE SINCÉRITÉ ET D'AUDACES SUR DE PETITS CARRÉS DE PAPIER DE 5X5CM QUI FONT TOUT SIMPLEMENT OUBLIER LE TRAVAIL DE DE VINCI OU PICASSO, PAR EXEMPLE.

DEPUIS, JOJO LE BARJO A REPRIS SES ÉTUDES. A PRESQUE 80 ANS, IL VIT AUJOURD'HUI À MINSK, OÙ IL VEND DES CHURROS. ON MURMURE PARFOIS QUE JOJO LE BARJO FUT UN ÉLÉMENT DÉCLENCHÉUR DU RETRAIT DE БЯОУЧКИ DE LA SCÈNE MONDIALE. FACE À CE TALENT ÉVIDENT, LE MAÎTRE AURAIT JETÉ L'ÉPONGE, AINSI QUE LE PRODUIT VAISSELLE.

ROUGE ?

БЯОУЧКИ - PEINTURE

ON RACONTE QU'EN JUIN 1958, БЯОУЧКИ A DÉROBÉ DEUX TOILES À UN PETIT PEINTRE DE PROVINCE POUR LES RECOUVRIR D'UN BLEU AZURÉEN ET D'UN BLANC PRESQUE BLANC, EN OMETTANT SCIEMMENT (UNE FOLIE À L'ÉPOQUE !) LE ROUGE. CES DEUX TOILES, AINSI REMANIÉES, ONT DEPUIS FAIT LE TOUR DU MONDE. HABITUELLEMENT ENFERMÉES DANS D'AUSTÈRES CAGES DE VERRE, ELLES SONT AUJOURD'HUI À L'AIR LIBRE, DEVANT VOS YEUX ÉBAHIS. ON PEUT VOIR LA PUISSANCE ET L'UNICITÉ DES COULEURS, JAMAIS ÉGALÉES, ET QUI ONT INSPIRÉ, PAR EXEMPLE, LE BLASON DE L'OLYMPIQUE DE MARSEILLE.

**COULOIR RDC /
ZONE ARRIÈRE.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
C'EST LE MÊME COULOIR QUE LA PAGE D'AVANT DONC IL FAUT PARTAGER L'ESPACE EN BONNE INTELLIGENCE AVEC CEUX QUI SONT PLUTÔT VENUS VOIR LA PAGE 15.

PRODUCTION :
COLLECTION PRIVÉE.

ROTONDE RDC.

14H - 19H

JAUGE MAX :
INFINIE.

PRODUCTION :
AVEC L'INESTIMABLE AUTORISATION DES AYANTS-DROITS, DE LA BERNARD TAPIE SCHOOL OF ARTS, DE LA SACD.

THOUSHKIBOUJJE

СЕРГИЙ МИХАИЛ - CHEMISES, CINTRES ET VENTILATEURS

• BRASSER DU VENT POUR NE PAS OUBLIER !

« IL FAUT LEVER LA TÊTE POUR NE PAS OUBLIER DE BIEN ANCRER SES PIEDS AU SOL. »

CETTE PHRASE, QUE ВЯОУСНКИ AURAIT PRONONCÉ EN 1964, SIED PARFAITEMENT AU TRAVAIL DE SERGII MIKHAIL, FLEURON DE L'ÉCOLE RUSSE DU CONSTRUCTIVISME NÉO-PAMPHLÉTAIRE. À TRAVERS CETTE ŒUVRE, L'ARTISTE ENTEND MENER UNE RÉFLEXION SUR L'HUMAIN D'AUJOURD'HUI : COMMENT CE DERNIER A-T-IL PERDU LA LIBERTÉ DE SE MOUVOIR À SA GUISE ?



D'ORIGINE BULGARE, SERGII MIKHAIL EST UN ARTISTE ENGAGÉ ET COMPLET. IL EST CHORÉGRAPHE, DANSEUR, PEINTRE, SCULPTEUR, DRAMATURGE, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE, ET PLOMBIER. IL COLLABORE AVEC ВЯОУСНКИ DANS SA RÉFLEXION SUR LA LIBERTÉ HUMAINE, DE 1962 À 1964, À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DU GRAND TOUT, OÙ TOUS DEUX ÉTAIENT PROFESSEURS.

**SALLE VERS
L'EXTERIEUR /
RDC.**

14H - 19H

**JAUGE MAX :
30 PERSONNES.**

PRODUCTION :
CETTE ŒUVRE
CHORÉGRAPHIQUE ET
PLASTIQUE A REÇU LE
SOUTIEN DE LA
REDOUTE / ROUBAIX,
DE LA FONDATION
HUGO BOSS POUR LE
MÉCÉNAT DÉDUCTIBLE
DES IMPÔTS,
DU CHÂTEAU DES
POIRIERS, CENTRE
NATIONAL DES ARTS
ÉTRANGES ET FORAINS.

TOUS PUBLICS

БЯОУСНКИРÊТ

LE ИИИД БЛДИС - *DISPOSITIF SONORE*

• UN BOUTON VAUT TOUS LES DISCOURS !

VOICI L'ŒUVRE LA PLUS RADICALE DU NINJA BLANC, CONNU POUR SES PRISES DE RISQUES ET SON TRAVAIL DANS LES GRANDS ESPACES. IL RÉUNIT ICI, AVEC UN SIMPLE DISPOSITIF SONORE, TOUTE L'INNOCENCE DE L'ENFANCE ET LA FUTILITÉ DES COMPORTEMENTS D'ADULTES. EN APPUYANT SUR UN BOUTON, VOUS VOILÀ PROPULSÉ DANS UN UNIVERS FANTASMAGORIQUE ET POTACHE, QUI REND HOMMAGE AU MERDRE DU PÈRE UBU COMME À L'ENSEMBLE DES PRODUCTIONS TIMORÉES MAIS PROPRES.



LE NINJA BLANC EST UN MYSTÈRE COMME EN RAFOLE LE MONDE DE L'ART. QUELQUE PART ENTRE DAFT PUNK ET BANKSY, NUL NE CONNAÎT SON VISAGE, S'IL S'AGIT D'UNE FEMME, D'UN HOMME OU D'UN CHIEN. EXISTE-T-IL ? A-T-IL FAIT DES ÉTUDES ? EST-IL EXPERT EN ARTS MARTIAUX ? S'HABILLE-T-IL EN NINJA ? IL N'Y A PAS DE RÉPONSES À CES QUESTIONS. ET C'EST SÛREMENT MIEUX COMME ÇA.

**ROTONDE /
RDC.**

14H - 19H

JAUGE MAX :
UN PAR UN.

PRODUCTION :

CETTE INSTALLATION A REÇU LE SOUTIEN DE LA FIAC PICARDIE, DU DEPARTEMENT DU VAR, DE LA COLLECTION YVES ROCHER POUR LES SANITAIRES CULTURELS, DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU VENT DE PROPRIANO, DE GRIMP' A BLOC.

*CONVIENT AUX ENFANTS DE
MOINS DE SOIXANTE-DIX
ANS*

КРОМДИТІСМЕ

AV СЭСДЯ - PROJECTION VIDÉO SUR SURFACE SOLIDE DE TYPE PIANO

• LE MAPPING VIDÉO COMME VOUS AURIEZ PRÉFÉRÉ NE JAMAIS LE VOIR !

LE MAPPING VIDÉO EST PARTOUT. PLUS UNE FÊTE DU 14 JUILLET SANS UN MAPPING VIDÉO SUR LA MAIRIE. ET LA MAISON BRÛLE, ET LA MAISON TOMBE, ET LA MAISON FUME... MAIS SAIT-ON ENCORE QUE L'INESTIMABLE ВЯОУСКИ INVENTA EN SON TEMPS, ET DANS LA DISCRÉTION D'UNE DATCHA DE LA RÉGION DE VLADIVOSTOK, LE MAPPING D'IMAGES (EN L'OCCURENCE SUR LA SURFACE D'UN PIANO) ? LE COLLECTIF DE VJ'S AV СЭСДЯ LUI REND ICI HOMMAGE.



AV СЭСДЯ EST UN COLLECTIF DE VJ'S ET DJ'S LILLOIS CRÉÉ EN 2019 À MARSEILLE. INITIÉ PAR DEUX FRÈRES SIAMOIS INSÉPARABLES ET PASSIONNÉS DE VIDÉO, LE COLLECTIF PRODUIT DES VJ SETS ET DES MAPPINGS MONUMENTAUX TRÈS GRANDS. KROMATISME, EN PLUS D'UN HOMMAGE AU GRAND ВЯОУСКИ, EST UNE PREMIÈRE TENTATIVE MINIMALISTE POUR LE DUO DE FRANGINS QUI A PEUT-ÊTRE, AU PASSAGE, CONFONDU MINIMALISME ET FOUTAGE DE GUEULE.

**KROMA ROOM /
1ER ÉTAGE.**

14H - 19H

10MN, EN BOUCLE.

**JAUGE MAX :
5 PERSONNES.**

PRODUCTION :
WORLD ASSOCIATION
FOR PROJECTION
MAPPING ON
CATHEDRALS AND
CHURCHES,
CLUB DE VIDÉO
MARITIME DE CAEN,
ÉCOLE NATIONALE DES
BEAUX-ARTS DE
ROUBAIX,

KROMATISME A REÇU LE
1ER PRIX DU
« PROJECTION MAPPING
ON NOTHING CONTEST »
SECTION PIANO.

TOUS PUBLICS

СДЯТЕС БЛДИЧЕС

CLOCHARD CÉLESTE - *INSTALLATION* **LUIGI DEL AMITRI**

DANS LA JUNGLE DES LIVRES !

INSTALLATION DE STREET ART QUI S'INSPIRE DE LA JUNGLE DE CALAIS ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE QUEND-PLAGE LES PINS, CLOCHARD CÉLESTE ENTEND BROUILLER L'ESPRIT ET LA LOGIQUE DE QUI S'EN APPROCHE.

LUIGI DEL AMITRI EST UN PEINTRE ROMAIN, MAIS IL EST SURTOUT CONNU POUR SES INSTALLATIONS MONSTRES COMME LA FAUSSE TOUR EIFFEL À DUBAÏ EN 2003 OU LA PLAGE À PÉKIN EN 2009. IL VIT ACTUELLEMENT EN TOSCANE, OÙ IL NE FAIT RIEN.

LES CHEVLETS - *INSTALLATION* **PEDRO DELGADO DE LA BARCA**

MOUVEMENT DE GRÈVE DANS LA BASE !

LES CHEVALETS, QUE L'ARTISTE PRÉSENTE ICI DANS UNE VERSION RÉDUITE DITE « DE PROVINCE », NOUS RAPPELLENT QUE DERRIÈRE CHAQUE ARTISTE IL Y A UN SUPPORT, DES SUPPORTS, DES SUPPORTERS. DÉDIÉE AU PUBLIC, CETTE ŒUVRE D'ENCHEVÊTEMENTS ET DE CHAOS NOUS PLONGE DU CÔTÉ DES PLUS FAIBLES, ICI LIGUÉS CONTRE LEUR CONDITION.

SOUS L'ESCALIER / **RDC.**

14H - 19H

PRODUCTION :
CETTE INSTALLATION A REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION DECATHLON, DU FONDS EUROPÉEN « NIKE FOR ALL », DU MUSEUM DE LAMPEDUSA.

SALLE EXPO / **RDC**

14H - 19H

JAUGE MAX :
INFINIE.

PRODUCTION :
AVEC LE SOUTIEN AMICAL DE JEAN-LOUIS LIGET ET LA PARTICIPATION DE LA LIGUE DE L'INSPIRATION DE CIRCONSTANCES.

СДРУЧНОИ

РДШНД КДРУЧНОИ - PHOTOGRAPHIES MONOCHROMES ET EMPÊCHÉES

• TOUTE UNE VIE AU SERVICE DE L'ÉPURE !

DERNIÈRE EXPOSITION INTIMISTE DE L'IMMENSE PHOTOGRAPHE PASHA KAPUCHON, QUI PARTAGEA UN TEMPS LA VIE DE BOHÈME ET DE DÉBAUCHE DE ВЯОУСКИ, EST UNE ŒUVRE TESTAMENTAIRE ET FORTE, SUR L'ENGAGEMENT ET LE RENONCEMENT, SUR L'INSTANT ET L'ÉTERNITÉ. APRÈS DES ANNÉES DE SUCCÈS OÙ IL EXPOSA À LA TATE ACADEMY DE NEEUF, AU PALAIS DES CONGRÈS DE LA PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE, À LA BIENNALE DU NEW JERSEY OF AMERICA OU ENCORE AUX SEMAINES PHOTOGRAPHIQUES DU LUBERON ; APRÈS AVOIR REMPORTÉ 17 FOIS LES NRJ PHOTO AWARDS, PASHA KAPUCHON N'A PLUS RIEN À PROUVER. EN 1998, LE 13 JUILLET, IL SE RETIRE DANS LA CAMPAGNE DE SON ENFANCE. CES VINGT DERNIÈRES ANNÉES, SON TRAVAIL A CONSISTÉ À SAISIR L'INSTANT D'AVANT L'ÉVIDENCE, ÉPURANT PEU À PEU SES SUJETS, SES CADRAGES ET SES COULEURS. LA PHOTOGRAPHIE EST TOTALE À CONDITION QU'ELLE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE L'ARTISTE AU MOMENT MÊME, AU MILLIÈME DE SECONDE, OÙ L'IDÉE JAILLIT, MENTALEMENT. CE QUI SUIT N'EST QUE TECHNOLOGIE ET FUTILITÉ. EN DÉCLENCHANT LA PRISE DE VUE AVANT D'ENLEVER LE CAPUCHON, L'ARTISTE GARDE POUR LUI CE QUI AURAIT DÛ ÊTRE POUR NOUS, ET ACHÈVE JUSQU'AU NÉANT L'INTIMITÉ À LAQUELLE NOUS ÉTIONS HABITUÉS.

**HALL GRAND THÉÂTRE
/ SALLE D'EXPO.**

14H - 23H

JAUGE MAX :
INFINIE.

« L'OBSCURITÉ, CE N'EST PAS
LE NOIR TOTAL. »

PASHA KAPUCHON

PRODUCTION :

CETTE ŒUVRE A REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION MASTERCARD, DU FESTIVAL DE L'ABBAYE DE TARBES, DU FONDS EUROPÉEN POUR DÉPENSER DES SOUS, DE LA BIENNALE DE LA MOLLIÈRE POUR LES ARTS VISUELS, DE LA FONDATION ALAIN AFFLELOU, DU MUSÉE HEARTICKEL DE RIO DE JANEIRO, DE LA TÉLÉVISION SUISSE-ROMANDE, DE LA FONDATION CYRIL HANOUNA POUR LA PLANÈTE, ET DE NRJ.

TOUS PUBLICS

8h30	9h45	10h00	10h15	10h30	10h45	11h00	11h15	11h30	11h45	12h00	23h30
SUVITE											SUV
APERO ASHR 1/2 DINK DROD	PILLOE SROKSTORAI		FILM HIST		ROMEO EST S'UL NESTE						COLLAGNE CULTURE MUNDLE
SCANDINAVI 1922			APERO PUBLIC			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
INSTALL SOU			VENTIL			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
FILM + BROUCHKIPETU			S'UL NESTE			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
MOBILE (FOR A FILM) + VITRAUX (radiation)			S'UL NESTE			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
VIDEO			S'UL NESTE			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
CATERING			S'UL NESTE			S'UL NESTE			S'UL NESTE		
SO GUY + INSTALL			S'UL NESTE			S'UL NESTE			S'UL NESTE		

- THREE MEN IN
- THREE MEN IN
 - CONCERT, MUNDLE
 - THREE MEN IN
 - VIDEO, MUNDLE
 - SPECIAL MUNDLE
 - VIDEO

ДТСНД ДЕ БЯОУСНКИ, 1956. ЛД ОУ ТОУТ Д СОММЕИСЕ...

РДЯДДОЖ ИОШ

ПРОФЕССЕУЯ MICHEL ЛДКДЯÊТЕ - SPÉCIALISTE.

- SCIENCE ET VULGARISATION !

MICHEL LAKJARÊTE EST L'AUTEUR DU CÉLÈBRE ROMAN « ORESTE ET NONJEPAR », QUI DEMEURE LA THÈSE INCONTOURNABLE POSANT LES JALONS DU MOUVEMENT HYPER-ULTRA-MINIMALISTE CONTEMPORAIN, DONT IL NE RESTE DÉJÀ PLUS RIEN AVANT D'AVOIR COMMENCÉ.

RAPPELONS QUE LE PROFESSEUR LAKJARÊTE S'APPUIE SUR LES DONNÉES DE LA PENSÉE « PARADOX NOW », DONT IL EST ÉGALEMENT L'INVENTEUR.



MICHEL LAKJARÊTE APPARAÎT COMME L'INSPIRATEUR ESSENTIEL DU PRINCIPE FONDAMENTAL « RESPIRER SANS EN AVOIR L'AIR, NUIT GRAVEMENT À LA RESPIRATION », PENSÉE LARGEMENT PARTAGÉE DANS LES MILIEUX BRANCHÉS « INTELLOS » QUI NE MANQUENT PAS D'AIR.

**SALLE THÉÂTRE /
1ER ÉTAGE.**

18H

20MN

**JAUGE MAX :
30 PERSONNES.**

PRODUCTION :
CIE LEZARD DECADENT,
UNIVERSITE DE
TORONTO – SECTION
H1N1, AMPHITHÉÂTRE
LOUIS THUILLIER,
COMPLEXE SPORTIF ET
CULTUREL DE
SONGEONS.

PUBLIC CONVERTI

ΤΗΕΪΤΡΕ ΕΤ ΡΕΥΡΟΜΔΙΣΕΣ

*« JE L’AFFIRME, LES GRECS ONT INVENTÉ LE THÉÂTRE ET LA
MOUSSAKA ! »*

BROUCHKI

ROMÉO ET JULIETTE

КОМПАНИЕ ДУ БЕРДЕЯ - THÉÂTRE MUSICAL AU 37ÈME DEGRÉ

• SHAKESPEARE NE S'EN EST TOUJOURS PAS REMIS !

QUE C'EST LOIN VÉRONE !

ALORS SITUONS L'ACTION DE NOTRE HISTOIRE AILLEURS. DANS UN DÉSERT DE BARRES HLM, DANS UNE ARIDE CAMPAGNE, DANS LE BUSH, COMME IL VOUS PLAIRA.

ET SI LA DANSE SE MÉLAIT À L'INTRIGUE ?

ALORS ON DANSE.

ET À CETTE SOIRÉE DANSANTE, ILS SE RENCONTRENT. ET DÈS LE PREMIER REGARD, ETC...

ET PUIS, PAF. C'EST FINI.

MAIS LA TEMPÊTE EST PASSÉE. LA PAIX SOCIALE EST REVENUE. SUR L'AUTEL OÙ LES JEUNES GENS SE SACRIFIENT.

ADAPTÉE À LA SCÈNE DANS UNE TRADUCTION DE BROUCHKI, VOILÀ UNE VERSION ÉCOURTÉE, ESSENTIELLE, ÉTRANGE DU HIT DE SHAKESPEARE. QUI S'EN REMETTRA.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, UN SOUPÇON DE MAGIE, UN DJ, DES COSTUMES FLAMBOYANTS, UN CURÉ, DU BAROQUE, GEORGE MICHAEL, N'IMPORTE QUOI SURTOUT.

ET PUIS VOUS.

ROMÉO ET JULIETTE

D'À PEU PRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET ADAPTATION : BROUCHKI

MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR.

AVEC :

MARIE LAURE BOGGIO / JULIETTE, GRÉGOIRE,
ROMAIN DUBUIS / ROMÉO
FRANÇOIS DECAYEUX / BENVOLIO, LE PRINCE, LA
NOURRICE, L'APOTHECAIRE
MARIE-LAURE DESBORDES / LE CHŒUR, LADY
CAPULET, LA NOURRICE, MONTAIGU
TIMOTHÉ FOURDIN / SAMSON, PÂRIS, UN VALET,
FRÈRE LAWRENCE
SÉVERIN JEANNIARD / FRÈRE JEAN, LE PAGE
OLIVIER MELLOR / MERCUTIO, CAPULET
MICKAËL TITRENT / TYBALT, BALTHAZAR

ET LA PARTICIPATION DE DJ ZANGIEF



CHORÉGRAPHIE : KRISTINA ET VAÏSSA POUTINE
SCÉNOGRAPHIE : JEAN-PIERRE NOUVEL
CONSTRUCTION BARRE DE FER DU LOINTAIN :
KOLLECTIF LA KURT ECHÈL
COSTUMES : MACHA VASSILIEVITCH ASIMOV
LUMIÈRE : OLIVIER MELLOR
RÉGIE LUMIÈRE : GREG TROVEL
SON, DIRECTION MUSICALE ET RÉGIE SON :
SÉVERIN « TOSKANO » JEANNIARD
VIDÉO ET RÉGIE VIDÉO : MICKAEL TITRENT
CATERING PLATEAU : ROMAIN DUBUIS
CONSEILLER FLÛTE À BEC : BORIS BENEZIT
ATTACHÉE DE PRESSE : FRANCESCA
MAGNISSIEVITCH

GRAND THÉÂTRE.

16H15

21H

45MN

JAUGE MAX :

200.

PRODUCTION :

CIE DU BERGER
CENTRE CULTUREL J.TATI

CE SPECTACLE ET
AUTRES FARIBOLES TOUT
AUTOUR ONT REÇU LE
SOUTIEN DU CONSEIL
REGIONAL DES
HAUTS-DE-FRANCE, DU
CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE LA
SOMME, D'AMIENS
MÉTROPOLE, DU FONDS
POUR LE THÉÂTRE QUI
EST BIEN DANS LE
BÉNÉLUX, DE LA
FONDATION WILLIAM
SAURIN, DU FESTIVAL DE
CANNES, DU PALAIS DE
KYOTO, DE L'OFFICE DU
TOURISME DU MONT
SAINT MICHEL, DE
L'ACADÉMIE DU GRAND
WAZOO, DU THÉÂTRE
JANGO EDWARDS, DE
L'OPÉRATION « AMIENS
OU AMSTERDAM ? », DU
COMITÉ DES FÊTES DE
CAYEUX-SUR-MER, DE LA
S.N.S.M., DE LA
SPEDIDOU.

TOUS PUBLICS

ДДЯК БДЯОСК

БДЯЧ ДЕ ЛД МОЯТФЛЕТТЕ - POÉSIE BЯOУCHKIENNE BAROCK

• INDÉFINEMENT BAROCK, POÉTIQUE ET MUSICAL !

POÉMES DE L'AGE BAROCK BЯOУCHKIEN SERVIS AVEC LA PLUS HAUTE ET LA PLUS PURE TECHNICITÉ DANS LA GESTUELLE ET LA DÉCLAMATION BAROCK, RESPECTANT À LA LETTRE LES TRAITÉS DE L'ÉPOQUE. UN AUTHENTIQUE VOYAGE MYSTIQUE ET BЯOУCHKTIQUE.

**SALLE THÉÂTRE /
1ER ÉTAGE.**

**15H30
19H30**

20 MN.

JAUGE MAX :
25 PERSONNES DONT
UN FAUTEUIL
ROULANT.



PRODUCTION :
UNIVERSAL MUSIC, LIVE
NATION, FESTIVAL DE LA
CHAISE D'YEUX, FESTIVAL
DE LA GRANDE MUSIQUE
EN APPARTEMENT,
BIENNALE DU BAROCK
AU CHATEAU DE
VERSAILLES, SHOPI.

BARRY DE LA MORTIFLETTE EST ISSUE D'UNE GRANDE ET LONGUE FAMILLE AISÉE. ELLE GRANDIT AU CHAUD DANS LE MANOIR FAMILIAL ET BRUMEUX QUI IMPREGNAT GRANDEMENT LA JEUNE ADOLESCENTE ROMANTIQUE QU'ELLE FUT ALORS JADIS, AUPARAVANT. DE NOMBREUX STAGES AFDAS LUI PERMIRENT DE PRÉTENDRE AUJOURD'HUI DEVENIR LA SPÉCIALISTE DU DARK BAROCK. ELLE EST ACCOMPAGNÉE DU NON MOINS FAMEUX TOSKANO DE NAZARETH À LA CONTREBASSE QU'ELLE SUT DÉCROCHER DE LA CROIX DU CONFORMISME POUR LE RALLIER À L'ART BAROCK.

PUBLIC GOTHIQUE

ДРЭЯО Д.С.М.Я. (DUTOIOMOUS SENSORIACH MERIDIIDI ЯESPONSE) CIE DU BERGER - EXPÉRIENCE SONORE UNIQUE AU MONDE

• UN VOYAGE AUDITIF ET INEDIT À LA CROISÉE DES CHEMINS !

ASMR (DE L'ANGLAIS AUTONOMOUS SENSORY MERIDIAN RESPONSE, QUE L'ON PEUT TRADUIRE PAR « RÉPONSE AUTONOME SENSORIELLE CULMINANTE ») EST UN SIGLE QUI DÉCRIT UNE SENSATION DISTINCTE, AGRÉABLE ET NON SEXUELLE DE PICOTEMENTS OU FRISSONS AU NIVEAU DU CRÂNE, DU CUIR CHEVELU OU DES ZONES PÉRIPHÉRIQUES DU CORPS, EN RÉPONSE À UN VISUEL, AUDITIF, OLFACTIF OU COGNITIF. CETTE SENSATION EST INDUITE TYPIQUEMENT LORS DE SÉANCES CHEZ LE COIFFEUR.



C'EST CETTE EXPÉRIENCE QUE LA SECTION « LABORATOIRE POUR UN THÉÂTRE CHAQUE SECONDE RENOUVELÉ » DU COMITÉ CENTRAL DE LA CIE DU BERGER VA TENTER EN DIRECT. UNE TABLE, QUELQUES COMMODITÉS, ET HUIT ARTISTES AU SOMMET DE LEUR FORME, ET SÛREMENT DE LEUR ART. UNE CONCENTRATION MAXIMALE, UN TOUR DE FORCE.

QUINZE MINUTES INTENSES OÙ ILS TENTERONT SANS AUCUN MOT DE RETRASCRIRE L'ATMOSPHÈRE SI PARTICULIÈRE DU 15 AOÛT, QUAND TOUT VA BIEN SUR LA PLANÈTE QUE TOUT LE MONDE A ENFIN UN TOIT. CE QUE DOMINIQUE APPELLE « LE BRUIT BLANC DE L'ÉTÉ ».

GRAND THÉÂTRE.

19H

JAUGE MAX :
200.

PRODUCTION :
CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DES ÉTABLISSEMENTS BOISSONS AMIÉNOISES, DE LA FONDATION PAUL R. POUR L'HUMANITÉ, DU FRESNOY STUDIO NATIONAL, DU CENTRE CULTUREL INTERMARCHÉ DE CAMON, DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE FEUSKQIEKLEAS, NORWAY.

TOUS PUBLICS

ЯДИО БЯОУЧКИ

ИВДИОВ ТИМОЧЕВ - MADELEINE RADIOPHONIQUE

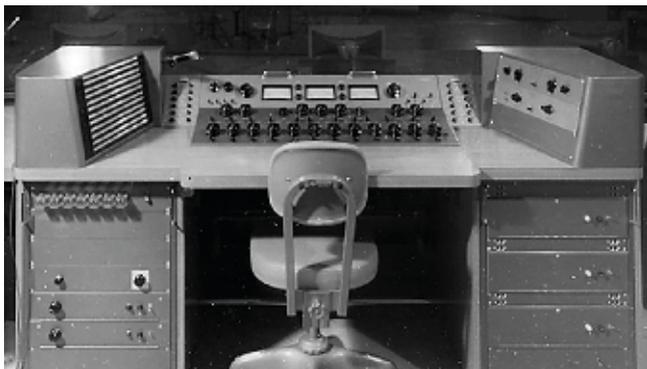
• QUAND L'ÉMOTION NOUS VIENT DES OREILLES...

IVANOV TIMOCHEV NOUS FAIT L'HONNEUR, PLUS DE VINGT ANS APRÈS L'ARRÊT BRUTAL DE SON ÉMISSION CULTE APRÈS TROIS DIFFUSIONS « RADIO БЯОУЧКИ », DE REVENIR DERRIÈRE LE MICRO, DONT L'ARMÉE L'AVAIT PRIVÉ APRÈS SES CÉLÈBRES PRISES DE POSITION POUR LE DÉMANTÈLEMENT DE SA PROVINCE NATALE, LE BABOK.

VÉRITABLE MADELEINE DE PROUST DE LA RADIO D'AVANT LA CHUTE DU MUR, TIMOCHEV C'EST D'ABORD UNE VOIX, UN PHRASÉ, UNE INTIMITÉ RÉELLE AVEC LES ARTISTES.

LE PRINCIPE RESTE LE MÊME : TIMOCHEV INVITE TROIS MUSICIENS PRESQUE VIRTUOSES ET PÉNIBLES À INTERPRÉTER CHACUN UN TITRE DE SON CHOIX.

LE RESTE EST SILENCE, ENFIN, ON AIMERAIT BIEN.



**SALLE BLEUE /
1ER ÉTAGE.**

18H

30MN.

**JAUGE MAX :
40 PERSONNES.**

PRODUCTION :
AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE LA
RADIODIFFUSION DU
CANTON DE SBOULNEK,
DES ARCHIVES SONORES
NON LÉTALES DU K.G.B.
DES INDUSTRIES
PHARMACEUTIQUES
KOUSK.

IVANOV TIMOCHEV A
REÇU LE PRIX CHANTAL
NOBEL DE LA PAIX EN
1967.

TOUS PUBLICS

РЕТЯОВ ДУЕТ РЛДЧС ЯДДИДТОЯС

РЕТЯОВ ДУЕТ - JAZZ PLOMBIER

• ENFIN DU NOUVEAU DANS LE JAZZ !

LE PETROV DUET EST ENFIN DE RETOUR EN EUROPE, APRÈS PLUS DE TRENTE ANS DE TOURNÉE À PATAYA (MEXIQUE). UNANIMEMENT SALUÉS PAR LES CRITIQUES DU MONDE ENTIER, DONT L'INFÂME DON DIEGO GOMEZ Y SANCHEZ, QUI LEUR CONSACRA 18 LIVRES À CHARGE, CRÉANT UNE POLÉMIQUE VAINES QUI NE FAIT PLUS RIRE PERSONNE, LE PETROV DUET S'ATTAQUE CETTE FOIS À LA MUSIQUE SANS INSTRUMENTS.



C'EST UNE CHANCE DE LES AVOIR AVEC NOUS, AVANT LEUR DÉPART POUR TROIS MOIS DE RÉSIDENCE AU ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES, POUR Y COMPOSER UN OPÉRA SANS MUSIQUE. POUR LEUR GRAND RETOUR, ILS ONT CHOISI DE JOUER SUR LES RADIATEURS ART-DÉCO DU DEUXIÈME ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL (VÉRITABLES ORGUES ÉDIFIÉES EN 1999 PAR ROMANO CHOUKALESCU, LE CÉLÈBRE SCULPTEUR), UN LONG EXTRAIT DE « RADIATORS », LEUR DERNIER ALBUM.

À N'EN PAS DOUBTER, UN DES MOMENTS FORTS DU FESTIVAL !

**ESCALIER /
2ÈME ÉTAGE.**

17H15

**JAUGE MAX :
30 PERSONNES.**

PRODUCTION :
LABEL VERT, ÉCO-LABEL
DE MUSIQUE À USAGE
UNIQUE,
ROYAL ALBERT HALL,
LONDRES,
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU JAZZ
POINTU, PALMA DE
MAJORQUE

PUBLIC EXIGEANT

ТИЧ ДИСКОТЕК

DJ BESSON & LORD TOSKДИО - ELECTRO²

• UN ESPACE DANSANT PAS PLUS GRAND QU'UN ESPACE MENTAL PEUT-IL SE PERMETTRE D'EXISTER ?

DANS UN ENDROIT TENU SECRET JUSQU'AU DERNIER MOMENT, LE DUO ÉLECTRO QUI TABASSE TOUT DJ BESSON & LORD TOSKANO PROPOSE UN SHOWCASE AUDIOLIGHTÉ DE LEUR PROCHAIN ALBUM, POUR QUATRE PERSONNES À LA FOIS, DÉSIREUSES DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET COMPLÈTEMENT ÉLECTRO. COUPÉS DU MONDE, ENFERMÉS DANS UNE CAGE DE FER PUIS DE VERRE, LES QUATRE CLUBBERS SERONT LIVRÉS À LEURS ÉMOTIONS LES PLUS EXTRÊMES, OÙ LES CINQ SENS NE SERONT D'AUCUNE UTILITÉ...



FORTEMENT DECONSEILLÉ AUX PERSONNES FRAGILES, ENFANTS NON ACCOMPAGNÉS, FEMMES ENCEINTES, ÉPILEPTIQUES, CLAUSTROPHOBES, ANCIENS DE L'ASC...

ASCENCEUR RDC + SQUARE SECRET ROOM

DE 16H A 19H PAR SÉANCE DE DEUX MINUTES AUTOGÉRÉES

JAUGE MAX : 4 PERSONNES MAXI.

PRODUCTION :
L'ANCRE, ALBERT
FESTIVAL
LE CHEVAL A HUIT
PATTES, HAUT-LARZAC
RENCONTRES
INTERNATIONALES DES
ARTS ELECTRO ET DES
CONFITURES, CONTY
EPCC PICARDIE
LA MALLE A DISQUES,
AMIENS
SONO 2000.

DJ SET

ГЯЕТД ДӨФЯДЕСКӚЯ ЕИ LIVE - MP3

• ÉLECTRO MUTANTE POUR CLUBBERS APATRIDES !

AU CŒUR D'UN SHOW-LIGHT EXCEPTIONNEL, GRETA DÖFRAECKËR, LA PLUS NORDIQUE DES ARTISTES ELECTRO, NOUS OFFRE QUELQUES HEURES DE LO-FI ET AUTRES COURANTS EXPÉRIMENTAUX TELS QUE L'EPIC SOUND, LA FJORD SOUL MUSIC OU ENCORE LA PRÜCK... SI LA SOUPE À L'OIGNON N'EST PAS DE MISE, C'EST QUE L'EAU A GELÉ.

**HALL /
GRAND THÉÂTRE.**

À PARTIR DE 22H



PRODUCTION :
LA FABRIK À RIEN,
HÉRISSON
LA CIMENTERIE, LABO
ÉLECTRO DU DOUBS
AUCK HALL, MUSIC
CENTER MALMÖ
FESTIVAL HOP LA LA, SAN
FRANCISCO

GRETA DÖFRAECKËR EST GRAPHISTE, DESIGNER OBJET, ILLUSTRATRICE, PEINTRE, VIDÉASTE, SÉRIGRAPHE, ÉCRIVAINNE, DÉPUTÉE EUROPÉENNE, MUSICIENNE ET DJ. ELLE EST ÉVIDEMMENT VEGAN ET VIT À BERLIN MAIS CE SENT QUAND MÊME PLUTÔT CITOYENNE DU MONDE. UN MONDE QU'ELLE SILLONNE DE NEW YORK À TOKYO ET DE LONDON À RIO... ELLE VA UN PEU MOINS SOUVENT À VESOUL. ÉCOLO CONVAINCUE, ELLE MILITE ACTIVEMENT, PENDANT SON TEMPS LIBRE, CONTRE LA LIBERTÉ DE CIRCULATION DES PROVINCIAUX.

BRUCE SPRINGSTEEN EN CONCERT

• LA LÉGENDE DU ROCK EN CONCERT LIVE SUR SCÈNE UNIQUE EN FRANCE !

ON NE PRÉSENTE PLUS BRUCE SPRINGSTEEN, FLEURON DU ROCK AMÉRICAIN, DONT LE DERNIER ALBUM VIENT DE SORTIR. UNE VOIX UNIQUE, CHAUDE ET FRAGILE À LA FOIS, QUI DISTILLE L'ÉMOTION DU BAYOU COMME DE LA STREET...

AVEC SON GROUPE, IL INTERPRÉTERA TOUS SES TUBES, DE BORN IN THE USA À HUNGRY HEART.

GRAND THÉÂTRE.

19H30

JA



COMPLET

PRODUCTION :
E-STREET MUSIC CORP.
LA LUNE DES PILATES
PHILIPPE LEROY
PRODUCTIONS

TOUS PUBLICS

BRUCE FREDERICK SPRINGSTEEN, NÉ LE 23 SEPTEMBRE 1949 (NEW JERSEY), EST UN AUTEUR-COMPOSITEUR AMÉRICAIN. IL EST LE CHANTEUR LE PLUS VENDU LE PLUS D'ALBUMS AVEC PLUS DE 64 MILLIONS D'EXEMPLAIRES. IL EN A AUSSI VENDU DES MILLIONS À TRAVERS LE MONDE. SELON LE RANG ÉTABLI PAR LE MAGAZINE ROLLING STONE, IL FIGURE À LA 36E PLACE PARMIS LES 100 PLUS GRANDS CHANTEURS DE TOUS LES TEMPS, À LA 23E PLACE DES PLUS GRANDS ARTISTES, ET EST CLASSÉ 96E MEILLEUR GUITARISTE DE TOUS LES TEMPS.

CRISTAL

CÉCILE B. - IMPROVISATION A L'ORGUE CRISTAL BASCHET

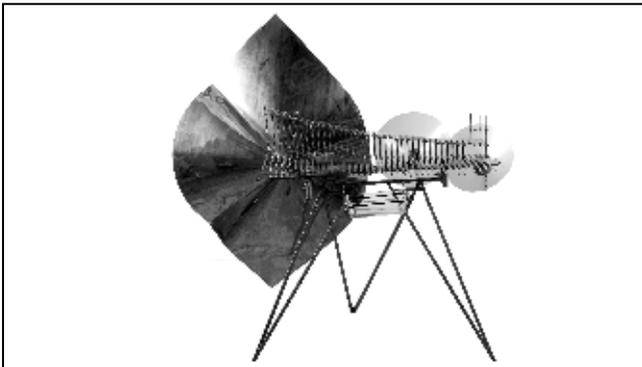
- L'INSTRUMENT LE PLUS BROUCHKI QUI N'EXISTE !

LE CRISTAL BASCHET EST UN INSTRUMENT DE MUSIQUE CONTEMPORAIN MIS AU POINT EN 1952 PAR LES FRÈRES BERNARD ET FRANÇOIS BASCHET. LES PREMIERS MONTAGES DES FRÈRES BASCHET SONT DES CORPS SONORES POSÉS SUR LE PIANO DU COMPOSITEUR JACQUES LASRY ; ASSEMBLÉS ILS DEVIENDRONT LA SOUS-FAMILLE DITE « PERCUSSIONS MULTI-TIMBRES ».

GRAND THÉÂTRE

18H15

JAUGE MAX :
200.



PRODUCTION :
CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI
BROYEZ MUSIC.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

CÉCILE B EST ARTISTE LYRIQUE, MUSICIENNE, ET INTERVENANTE EN MILIEU SCOLAIRE. SINON ELLE FAIT AUSSI DU JARDIN.

POPOÉSIE

OLEG ODESEPOÏA

LA POÉSIE ENGAGÉE JUSQU'À LA MOËLLE !

DU FOND DE LA CAGE OÙ IL FÛT, UN JOUR D'HIVER, JETÉ PAR ERREUR, LE POÈTE PAR INADVERTANCE OLEG ODESEPOÏA A TRANSFORMÉ SA COLÈRE EN UN GESTE RADICAL CONNU SOUS LE NOM (DÉPOSÉ À L'INSTITUT NATIONAL DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE) DE « POÈMES BAÏLLONNÉS© ». DÉCLINÉS DEPUIS EN TEE-SHIRTS, MUGS, SALOPETTES OU CIRCUITS TOURISTIQUES, LES POÈMES BAÏLLONNÉS N'ONT RIEN PERDU DE LEUR VIOLENCE. EN EFFET, RIEN NE VOUS ÉCHAPPERA PLUS, APRÈS LA PERFORMANCE D'OLEG, DE L'HORREUR QU'IL Y A DE CLAMER SON INNOCENCE DANS UN MONDE OÙ LA SOUFFRANCE EST INAUDIBLE. ET OUAIS.

МДСНД БЕЯДИГОВ ЕТ ИГОЯ ФΟΥЯДОВ ДССОМРДИГІÉS Д ЛД ГИТДЯЕ РДЯ РДВЕЛ КЯОУТ

LECTURE ET CONSTERNATION VONT PARFOIS DE PAIRE !

DE TOUS LES DOMAINES DE L'ART OÙ IL EXCELLA, BROUCHKI ADMIT SANS AMBAGE CE QU'IL CONSIDÉRerait COMME SON « ÉCHEC EN POÉSIE ». CEPENDANT, L'ÉCOUTE ATTENTIVE DES POÈMES DE CE PROGRAMME INVITE À RELATIVISER LES PROPOS DU MAÎTRE TANT LA POÉSIE BROUCHKIENNE, D'UNE INVENTIVITÉ DÉSESPÉRÉE, SEMBLE MARCHER TOUJOURS DANS LES PAS D'UN VICTOR HUGO, D'UN MAÏAKOVSKI OU D'UN FRANCIS LALANNE.
À DÉCOUVRIR ICI EN MUSIQUE. YOUP !

HALL THÉÂTRE.

16H
16H50

10MN

JAUGE MAX :

LA LUTTE POUR LA LIBERTÉ NE CONNAÎT PAS DE LIMITE.

PRODUCTION :

OLEG ODESEPOÏA A REÇU LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL D'UNE CHANSON DE RENAUD SUR SON ALBUM « J'EN AI TROP PRIS » INTITULÉE « OLEG, MON FRANGIN, TON POTEAU ».

SALLE BLEUE / 1ER ÉTAGE.

20H

20MN

JAUGE MAX :

25 PERSONNES.

PRODUCTION :

AVEC LE SOUTIEN INESTIMABLE DU CLUB DE LECTURES PATIENTES DU FOREZ ET L'AMICALE DES GENS QUI AIMENT LA POÉSIE ET LES FEUX DE BOIS.

QUI ES-TU BЯOУCHKИ ?

TOUNE - SLOUN MODELAGE, CONFECTION DE BЯOУCHKIS.

• LONGUE VIE À L'ART TERREUX !

ESTELLE BILCOCQ-JAMAULT, DITE TOUNE, EST UNE ARTISTE QUI REPRÉSENTE LE SLOUN, ART ANCESTRAL ET MAJEUR. A PARTIR DE LA QUESTION Ô COMBIEN SIMPLE MAIS COMPLEXE : « QUI ES-TU BЯOУCHKИ ? », TOUNE PROPOSE À DOUZE PARTICIPANTS, Y COMPRIS AUX JEUNES ENFANTS, D'INTROSPECTER LEUR IMAGINAIRE POUR PRODUIRE ET REPARTIR AVEC UN BЯOУCHKИ SORTANT DES BOYAUX DE LEUR TÊTE.



TOUNE EST ÉGALEMENT INTERVENANTE EN MODELAGE ET CÉRAMIQUE EN MILIEUX SCOLAIRES ET AUTRES TERRAINS D' ACTIONS.

**SALLE DE MODELAGE /
RDC ZONE ARRIÈRE.**

15H

16H

17H

40MN PAR SÉANCE

JAUGE MAX :

12 PERSONNES PAR
SÉANCE

ENFANTS A PARTIR DE
3 ANS.

INSCRIPTIONS
INDISPENSABLES A
L'ACCUEIL.

PRODUCTION :

CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI.

СІНЄ ПЛЕІН ДІЯ

FILM SURPRISE SURPRENANT.

- LE CINÉMA EN PLEIN AIR, OU LA JOIE DU CINÉMA DEHORS EN EXTÉRIEUR !

S'IL NE S'EST PAS TOUJOURS MONTRÉ TRÈS TENDRE AVEC SES CONTEMPORAINS, NOTAMMENT LES PLUS FAIBLES, BROUCHKI, QUI AVAIT PAR AILLEURS LE SENS DE LA RÉVÉRENCE, A SU DIRE SES ADMIRATIONS, SES ENCHANTEMENTS, SES PLAISIRS DE CINÉPHILE. À L'OCCASION DE CETTE SÉANCE DE CINÉMA, NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR L'UN DES FILMS QUI DONNA AU JEUNE BROUCHKI LE « GOÛT D'UN CINÉMA VIF, EXALTÉ, FASTIDIEUX ET INCOMPRÉHENSIBLE » À MÊME, SELON LUI, DE « REDONNER AU MONDE LE GOÛT DE L'ILLUSOIRE ET DU PRÉCAIRE ».

FILM SURPRISE DONC, MAIS FILM ESSENTIEL, FILM SAUVAGE, QUI CONDENSE EN UN GESTE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ORDRE DU COUP DE POING TOUTE LA VIOLENCE ET LE TRAGIQUE DE LA CONDITION HUMAINE. CE GRAND FILM RUSSE EST ICI VISIBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE (ET EN V.O.!) .



PLAINE EXTÉRIEURE / RDC.

17H15

40MN

JAUGE MAX :

LIMITE DES CHAISES ET TRANSATS DISPONIBLES.

PRODUCTION :

CINÉ CLUB DE ST-FIRMIN-L'EGLISE, CLUB DES PROJECTIONNISTES AMUSANTS DU CALVADOS, AMICALE DES SECOURISTES UNIJAMBISTES DE RENANCOURT, MFFC (MÉMÉS FRINGANTES FOOTBALL CLUB).

À PARTIR DE 9 ANS ET DEMI

MISÈRES ET VERTUS

БРОУЧКИ - CINÉ CONCERT

• UN CHEF-D'OEUVRE INCONNU MIS EN MUSIQUE

SEUL PARMIS LES 262 FILMS DE BROUCHKI À AVOIR SURVÉCU AUX FLAMMES DE L'INCENDIE CRIMINEL QUI RAVAGEA, EN 1966, LA FERMETTE DU CAUCASE OÙ IL ENTREPOSAIT SES BOBINES, « MISÈRES ET VERTUS » NOUS EST AUJOURD'HUI PRÉSENTÉ DANS SA VERSION RESTAURÉE. BIEN QU'AMPUTÉ DE DEUX HEURES, CES 7 MINUTES EXPÉRIMENTALES ET DÉCOUSUES NARRENT AVEC BRIO, DANS UN STYLE EXPRESSIONNISTE PARFAITEMENT MAÎTRISÉ, L'ERRANCE TRAGIQUE D'UNE HUMANITÉ LIVRÉE À ELLE-MÊME.



BROUCHKI FUT « L'ARTISTE INCONNU LE PLUS INFLUENT DU 20ÈME SIÈCLE » SELON DES TERMES PRÊTÉS AU PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE ALEXANDRE SOLJENITSYNE. SON ART, QUI NE CONNAISSAIT PAS DE LIMITE, LE MENA NATURELLEMENT AU CINÉMA, QU'IL PRATIQUA COMPULSIVEMENT DE 1962 À 1966. EN 262 FILMS AUJOURD'HUI INVISIBLES, ET DONT IL SEMBLE QUE 261 N'AIENT MÊME JAMAIS ÉTÉ VUS PAR PERSONNE, BROUCHKI S'IMPOSA COMME LE CINÉASTE RUSSE LE PLUS PROLIFIQUE DE SON TEMPS. UN PEU POUR RIEN DU COUP. MAIS BON.

GRAND THÉÂTRE

20H45

JAUGE MAX :
200.

PRODUCTION :
LES FILMS DE LA
TOUNDRA
PCF CANAL HISTORIQUE
LA CGT SPECTACLE

CETTE PROJECTION SERA L'OCCASION D'UN CINÉ-CONCERT. VENU TOUT DROIT D'EUROPE DE L'EST, LE PIANISTE ROMAN DUBUISKY, CONNU NOTAMMENT POUR LES LIENS ÉTROITS QUI L'UNISSENT À VLADIMIR POUTINE, RECRÉERA POUR NOUS EN DIRECT LA BANDE ORIGINALE DU FILM.

TOUS PUBLICS

COLLOQUE

LES « ТЯЯІТІЯІЯС СЯЭДТІФС » Д Л'ÉCHELLE ТЯДИСФЯОИТДІІЯЄ

• INTERACTIONS ENTRE CULTURE, ÉCONOMIE ET DÉVELOPPEMENT
DANS LES EURORÉGIONS

PROGRAMME :

23H OUVERTURE DU COLLOQUE PAR THIERRY FROUTTE, RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE PATTE, MICHEL ROUVION, DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES DU CANTAL, DELPHINE BOUIX, PRÉSIDENTE D'A.B.C - ART BRETON ET CHOUCHEM (SOUS RÉSERVE).

23H30 CONFÉRENCE : LAURENCE VIEILLE, HISTORIENNE ET THÉORICIENNE DES ARTS, ENSEIGNANTE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-CLOUD.
AU CROISEMENT DES DISCIPLINES ET DES INDISCIPLINES ARTISTIQUES. UNE CONTEXTUALISATION HISTORIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE.



00H15 PAUSE *

1H30 CONFÉRENCE : PATRICK FRANGIPANE, PROFESSEUR ET CHERCHEUR EN ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE CHÂLON-SUR-SAÔNE.
APPROCHE PHILOSOPHIQUE DE L'HYBRIDITÉ DES ŒUVRES ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES.

2H05 SYNTHÈSE : HENRY-GILLES DE SAINT-PLANTIN ET CLÔTURE DU COLLOQUE

* L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL VOUS PROPOSE UNE VISITE COMMENTÉE DES PERFORMANCES ET DES EXPOSITIONS.

AXES DE RECHERCHE (NON EXCLUSIFS) :

CROSS-BORDER IDENTITÉ(S) : PEUT-ON PARLER D'IDENTITÉ(S) TRANSFRONTALIÈRE(S) ? LE TRANSFRONTALIER ET LES DISCOURS QUI LE FONDENT (LE MÉTISSAGE, LA MÉTAMORPHOSE, LE FEUILLETÉ, LA MUTABILITÉ). QUELS RÔLES LES « IMAGINAIRES » CULTURELS OCCIDENTAUX PEUVENT-ILS JOUER DANS LA CONCEPTION DE L'ESPACE TRANSFRONTALIER ? FRAMING CROSS-BORDER : QUELS SONT LES TRAITS DISTINCTIFS DES REPRÉSENTATIONS, DES DESCRIPTIONS, DES CARTOGRAPHIES, DES FIGURATIONS ET DES IMAGINAIRES DU TRANSFRONTALIER ? EXISTE-T-IL DES ESPACE(S) CONSTITUTIVEMENT TRANSFRONTALIER(S) ?

CROSS-BORDER NARRATIVES : QUEL EST LE RÔLE DE LA NARRATION DANS LA CONSTITUTION D'UNE ZONE TRANSFRONTALIÈRE ? L'EXPÉRIENCE TRANSFRONTALIÈRE GÉNÈRE-T-ELLE DES FAÇONS PARTICULIÈRES DE (RA)CONTER ? QUELS THÈMES ET MOTIFS LE TRANSFRONTALIER GÉNÈRE-T-IL ? *CROSS-BORDER POETICS* : LE TRANSFRONTALIER PEUT-IL FONCTIONNER COMME UN PRINCIPE POÉTIQUE ET/OU ESTHÉTIQUE ?

CROSS-BORDER INCONTEMPORARY CULTURE : DES POÈTES, DES ARTISTES, DES METTEURS EN SCÈNE CONTEMPORAINS QUI VIVENT OU CRÉENT EN CONTEXTE TRANSFRONTALIER SERONT INVITÉS À COLLABORER À CE PROJET.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

JOHANN CHAROUILLE – RUMEC/UNIVERSITÉ DE HAUTE-LORRAINE
VINCENT GRUNCH – NUL/UNIVERSITÉ DE QUINCIÉ
GRÉGOR Y HOUILLE – LOUPE/UNIVERSITÉ DE SAN FRANCISCO
HEIKO HEIKO – UNIVERSITÉ DE PAPOUASIE
GRETA KOKINE – YOUUP/UNIVERSITÉ DE OSLO
JULIA PUTSCHE – LOLPO/UNIVERSITÉ DE ROTTERDAM

INTERVENANTS :

LOÏC CHATOUILLE – CRAC/UNIVERSITÉ DE PÉTAOUCHE
NIKOL DZIOUP – BOUM/UNIVERSITÉ DE PERPÈTE
FRÉDÉRIQUE TOURNIQUET-SURLAPIERRE – HUE/UNIVERSITÉ DU DIABLE-VAUVERT

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

KATHERINE NITSCH, LE MOUVEMENT DES FRONTIÈRES. DÉPLACEMENT, BROUILLARD, EFFACEMENT ET SAUCISSE-FRITES, PRESSES UNIVERSITAIRES FERNAND-DUTERTRE, 2010.
SOPHIE REBELLE, NON-LIEUX. INTRODUCTION À UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SUR-MODERNITÉ SUPRA-MODERNE, PARIS, SEUIL, 1992.
GREGOR JOUKHOV, EUROPEAN BORDERLANDS – LIVING WITH BARRIERS AND BRIDGES AND LOTS OF EVERYTHING, NEW YORK/LONDON, ROUTLEDGE, 2017.
MIREILLE DARK, UNE POÉTIQUE TRANSFRONTALIÈRE, PARIS/BRUXELLES, ACADÉMIE ROYALE DE MONACO, 2005.
CHRISTOPH VON PATTEN, GRENZÜBERSCHREITENDE INFORMATIONENFLÜSSE UND MEDIEN IN DER GROßREGION SAARLORLUX /LA CIRCULATION TRANSFRONTALIÈRE DES INFORMATIONS MÉDIATIQUES DANS LA GRANDE RÉGION SAARLORLUX, BADEN BADEN, ÉDITIONS FREESTYLE, 2015.

GRAND THÉÂTRE.

23H30

SYNTHÈSE À 2H05

JAUGE MAX :
200.

À DESTINATION DES
PROFESSIONNELS DE LA
PROFESSION.

МДСТЕЯСДСЕС

ЈДСКЧ СДИТИДГОВ - PIANO

HARMONIQUES, DÉLIÉS, ET SILENCES

APRÈS DE NOMBREUX RECORDS AUX BEAUX-ARTS, IL RENCONTRE БЯОУСКИ EN JUIN 1963, LORS D'UN BARBECUE CHEZ LA MÈRE DE CE DERNIER. SA MUSIQUE EN SERA BOULEVERSIFIÉE. CE PIANISTE DE GÉNIE NOUS EXPLIQUERA SA CONCEPTION DU MODE DE JEU БЯОУСКИЕН, TECHNIQUE ENCORE MÉCONNUE MAIS D'UNE PUISSANCE RARE, QUI CONSISTE ESSENTIELLEMENT À JOUER LES SILENCES, LES SOUPIRS ET AUTRES A TEMPO AVEC UNE NONCHALANCE MAÎTRISÉE ET UN TOUCHÉ JAMAIS ÉGALÉ.

ДЛЕЖЕЇ КИДРРОВИТЧ - THÉÂTRE

UN ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE DRAMATIQUE

OUBLIEZ TOUS LES CODES, TOUTES LES CONVENTIONS DE TOUTES LES FORMES D'ART DRAMATIQUE. IMAGINEZ UN INSTANT QU'EN VOUS SOMMEILLE UN ARTISTE, UN MESSAGE, UNE AUTRE VIE. ET PUIS OUBLIEZ ÇA AUSSI. DORMEZ PEU, OBSERVEZ, INVENTEZ, ET BRISEZ LE MOULE DE LA DÉCENTRALISATION DU RESENTI AU PROFIT D'UN ACTE FONDATEUR, PREMIER, PRIMAL. LE SENS ET L'ESSENCE DU MOT ET DES MAUX. ET ALORS PEUT-ÊTRE VOUS TOUCHEREZ DU DOIGT CE QU'ALEXEÏ KNAPPOVITCH, LÉGENDE VIVANTE DU THÉÂTRE MONDIAL, PEUT VOUS DIRE...

**SALLE BLEUE /
1ER ÉTAGE.**

15H30

20MN

JAUGE MAX :
25 PERSONNES.

PRODUCTION :
AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE
DEUTSCHE
GRAMMOPHON,
DU FESTIVAL DE
BAYREUTH,
DU FESTIVAL DES
VIEILLES CHOUILLES,
DU MUSÉE TRANSALPIN
DE NUITS-ST-GEORGES.

**SALLE THÉÂTRE /
1ER ÉTAGE.**

17H30

20MN

JAUGE MAX :
26 PERSONNES.

PRODUCTION :
AVEC LE SOUTIEN DES
HÔTELS SOFITEL,
DU CHAMPAGNE
PERRIER,
DE L'AFDAS,
DU FNAS.

БЯОУСНКИ РЯДТИКЕ

БЯОУСНКИ EST UN FESTIVAL INTERNATIONAL (DU GRAND TOUT ET DES PETITS RIENS) CONJOINTEMENT ORGANISÉ PAR LE CENTRE CULTUREL JACQUES TATI ET LA COMPAGNIE DU BERGER, AVEC LA PARTICIPATION DE DIDIER CHAPPÉE, GUS, ET DU PERSONNEL ET PROFESSEURS DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DU CENTRE CULTUREL.

HORAIRES : 14H > 23H30

NOUS TROUVER :

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

RUE DU 8 MAI 1945
80000 AMIENS

03 22 46 01 14
CONTACT@CCJT.FR

WWW.CCJT.FR
WWW.COMPAGNIEDUBERGER.FR

« TU L'AS VOULU,
TU L'AS EU. »
БЯОУСНКИ

- **ACCÈS PAR L'ACCUEIL** (14H30>19H)
- **ACCÈS PAR LA TERRASSE / ENTRÉE GRAND THÉÂTRE, PAR LA PLACE DE LA MAIRIE PIERRE ROLLIN** (14H>23H)

BUS : 4 / 6 / 10 / 12 / 15

MÉTRO : PORTE DE LA CHAPELLE LIGNE 12 PUIS TRAIN AMIENS-PARIS DEPUIS GARE DU NORD / PARIS.

AVION : AÉROPORT D'ALBERT OU SURVOL D'HLM AVEC LARGAGE EN PARACHUTE À L'AÉRODROME DE GLISY, PUIS BUS 1 DEPUIS LONGUEAU.

EN VOITURE : PARKING GRATUIT NON PAYANT DEVANT LE CENTRE CULTUREL JACQUES TATI.

REMERCIEMENTS :

LA COMPAGNIE 126BIS, LA COMPAGNIE LES GOSSÉS, TOBY, LA COMPAGNIE LÉZARD DÉCADENT, JEAN-LOUIS LIGET, BERTRAND SACHY, GUS, ETS DESSAINT, CHRISTIAN ROCHE, CÉCILE BAUDON, ESTELLE BILCOCOQ, ÉLÈVES ET INTERVENANTS DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DU CENTRE CULTUREL, BORIS BENEZIT, ET NICOLAS LA FRITE.

**CETTE FOIS,
ELLE NE S'ARRÊTE PAS
À LA FRONTIÈRE !!!**



TCHERNOBIER

SINCE 1986



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Même si bon... hein... quand même !