



PICARDIE

Le Théâtre de l'Épée de Bois présente

# CYRANO DE BERGERAC

d'Edmond Rostand

**mise en scène : OLIVIER MELLOR**

du **6 NOV** au **2 DÉC 2012**

du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 18h



Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - route du Champ de Manœuvre - 75012 Paris  
Métro : ligne 1 station Château de Vincennes, puis bus 112 arrêt Cartoucherie

[www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)

En partenariat avec la Comédie de Picardie, trois compagnies picardes au Théâtre de l'Épée de Bois, du 6 nov. au 2 déc. : la Cie du Berger avec *Cyrano de Bergerac* (E. Rostand) et *Dialogues d'exilés* (B. Brecht), la Cie de la Cyrène avec *Banquets* (Création collective) et la Cie les gOsses avec *ApérOpéra* (D'après L'étoile d'E. Chabrier).

Production : Compagnie du Berger / Comédie de Picardie

Adaptation et mise en scène : Olivier Mellor

Régie générale : Benoît Anzic / lumière : Benoît Anzic / son : Christine Moreau / scénographie : Alexandrine Robin / décors : Benoît Anzic / plateau : Syd Elchetto, Greg Trivel, Alexandrine Robin, Stéphane Hélot / costumes : Hélène Fois assistée de Marline Boggio / maquillages, coiffures : Hélène Fois / maître d'armes : Pollice Carboni / administration : Karine Thénard Leclerc / attachée de production : Caroline Corne

Avec : Jean-Jacques Rouvière, Marie-Béatrice Dardenne, Adrien Michaux, Stephen Szekely, Fred Egginton, Rémi Paus, Olivier Mellor, Dominique Harbet, Vincent Tepimowski, Denis Verbecqalle, François Decoyeux, Marie Laure Boggio, Michel Fontaine, Mylène Guenot, Karine Dedeurwaerder, Jean-Christophe Binet, Séverin Jeanniard, Cyril Schmidt, Romain Dubuis, Adrien Noble, Syd Elchetto, Greg Trivel et Nicolas Auvray

Musiciens : Séverin Il Toscano, Jeanniard, Romain Dubuis, Cyril et Diaz et Schmidt, Adrien Noble, Isat, Michel Fontaine

Spéciale créé à la Comédie de Picardie, avec la participation de la SPEDIDAM et le soutien du Conseil régional de Picardie, du Conseil général de la Somme et la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie - Ministère de la Culture et de la Communication, Olivier Mellor (Compagnie du Berger) est artiste associé à la Comédie de Picardie.



**Contact presse : Francesca Magni - La Strada & Cies**  
**06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)**

# Cyrano de Bergerac

## d'Edmond Rostand

Compagnie du Berger / Comédie de Picardie

adaptation et mise en scène : Olivier Mellor

régie générale : Benoît André

lumière : Benoît André

son : Christine Moreau

scénographie : Alexandrine Rollin, Noémie Boggio

régie plateau : Syd Etchetto, Greg Trovel, Alexandrine Rollin, Stéphane Héral

costumes : Hélène Falé assistée de Martine Boggio

maquillages, coiffures : Hélène Falé

maître d'armes : Patrice Camboni

administration : Karine Thénard Leclerc

attachée de production : Caroline Corne

relais scolaires : Marie Chabredier

avec :

Jean-Jacques Rouvière .....	CYRANO
Marie-Béatrice Dardenne .....	ROXANE
Adrien Michaux .....	CHRISTIAN
Stephen Szekely.....	COMTE DE GUICHE
Fred Egginton .....	RAGUENEAU
Rémi Pous .....	LE BRET, UN CUISINIER
Olivier Mellor .....	JODELET, CARBON DE CASTEL-JALOUX
Dominique Herbet.....	LIGNIERE, UN PATISSIER, UN CADET
Vincent Tepernowski.....	VALVERT, UN POETE, UN CADET
Denis Verbecelte .....	LE FÂCHEUX, BRISAILLE, UN CADET, UN CAPUCIN
François Decayeux .....	LE PORTIER, CUIGY, BELLEROSE, UN POETE, UN CADET
Marie Laure Boggio .....	UNE COMEDIENNE, LISE, SŒUR MARTHE
Michel Fontaine .....	UN MARQUIS, LE CAPUCIN
Mylène Gueriot .....	SŒUR CLAIRE, LA DISTRIBUTRICE, LA BEAUPRE, UNE PATISSIERE
Karine Dedeurwaerder .....	LA DUEGNE, MERE MARGUERITE DE JESUS
Jean-Christophe Binet .....	D'ARTAGNAN, UN PATISSIER, UN CADET
Séverin Jeanniard, Cyril Schmidt, Romain Dubuis,	
Adrien Noble, Syd Etchetto, Greg Trovel.....	DES CADETS
et Nicolas Auvray.....	MONTFLEURY, UN CADET

musiciens : Séverin « Toskano » Jeanniard, Romain Dubuis, Cyril « Diaz » Schmidt, Adrien Noble  
feat. Michel Fontaine

Production : Compagnie du Berger / Comédie de Picardie

Avec la participation de la SPEDIDAM

la Compagnie du Berger est associée à la Comédie de Picardie, et subventionnée par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme et la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie - Ministère de la Culture et de la Communication

[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

## Le soutien de la Région Picardie

Les dispositifs d'aides aux projets de la Région Picardie (soutien à la création, soutien à la diffusion, soutien aux actions culturelles...) permettent la prise en compte des projets artistiques et culturels dans toutes leurs dimensions. La Région Picardie accompagne ainsi les acteurs dans l'élaboration de leurs projets, à travers les objectifs suivants :

- Développer la qualité des projets artistiques et culturels,
- Soutenir des plans de diffusion cohérents et ambitieux,
- Inscrire des projets artistiques et culturels dans les territoires de Picardie,
- Permettre des échanges riches et pérennes entre artistes, acteurs culturels, publics et population des territoires,
- Développer le travail en partenariat et en réseau,
- Encourager la professionnalisation des artistes et acteurs culturels.

**Du 6 novembre au 2 décembre 2012, la Comédie de Picardie et la Région Picardie accompagnent au Théâtre de l'Épée de bois quatre spectacles créés en région : Cie du Berger : *Cyrano de Bergerac* (E. Rostand) et *Dialogues d'exilés* (B. Brecht), Cie de la Cyrène : *Banquets* (création collective), Cie les gOsses : *ApérOpéra* (d'après L'Étoile d'E.Chabrier).**

## Résumé

*Auteur fantasque et sans le sou, Gascon militaire et jouisseur, célibataire endurci mais entouré, grande gueule amoureuse du verbe et de sa cousine Roxane depuis toujours, Cyrano de Bergerac passe son temps à se faire remarquer pour faire oublier l'omniprésence de son propre nez, qu'il a énorme... Quand Roxane tombe amoureuse de Christian, beau jeune homme qui vient d'intégrer les Cadets de Gascogne, Cyrano échafaude un plan magnifique mais périlleux pour rester auprès d'elle, en prêtant à Christian l'éloquence et la poésie qui lui manquent...*

*Mais la guerre est proche, le destin cruel, et pourtant magnifique...*

## Avant-propos

### CYRANO DE BERGERAC, un mythe, notre réalité

**« Il y a beaucoup de gens dont la facilité de parler ne vient que de l'impuissance de se taire »**

***Hercule Savinien Cyrano de Bergerac***

En nous attaquant à *Cyrano de Bergerac*, œuvre majeure d'Edmond Rostand, et du patrimoine littéraire français, nous faisons le vœu, et le choix, de la complexité : au-delà des poncifs que véhiculent un tel texte (diction de l'alexandrin, gestion d'une très grosse équipe, profusion de décors, d'accessoires, de technique,...), l'œuvre de Rostand renferme elle-même toute la beauté et le paradoxe d'un certain « théâtre à la française ». Ce terme, s'il ne peut tout expliquer, jalonne pourtant notre parcours depuis *le Dindon* de Feydeau et *Knock* de Jules Romains, nos précédents spectacles. CYRANO DE BERGERAC va plus loin, et entend clore une trilogie inespérée, folle mais responsable, autour d'un théâtre tout à la fois incontestable et populaire.

Cette œuvre, c'est donc et c'est tant mieux la quintessence de nos imaginaires, et de nos solutions. En effet, il s'agit avant tout de produire un spectacle, fourmillant et inventif, qui rende hommage au mythe : l'histoire d'un homme bon, poète libre et flamboyant, soucieux de son temps et de ses compagnons. C'est ce sens du collectif, qui souffre de la paupérisation du terme « troupe », qui nous meut : l'idée d'un théâtre pas seulement politique mais sincère, engagé dans des valeurs qui rassemblent, en évitant les divisions. Cette création, c'est une réalisation collective qui s'appuie sur nos talents et notre énergie. Avec nos sensibilités et nos souvenirs. Car nous sommes tous familiers de *Cyrano de Bergerac*, que tout le monde connaît ou presque. Qu'il ait les traits de Daniel Sorano ou Gérard Depardieu, qu'il ne soit qu'un vieux livre posé sur une étagère, il survit à toutes les interprétations, et à la nôtre sans aucun doute. Il n'y a donc pas chez nous la moindre volonté de bouleversement, mais seulement de rendre juste hommage à l'auteur et à son personnage. C'est tout ? Non, et c'est là que la chose devient complexe : Cyrano (tout comme son double grotesque Ragueneau) a réellement existé. Edmond Rostand, loin d'être le père de l'autofiction, nous livre un personnage qui figure notre Histoire, comme Racine avec Néron, et tant d'autres avant lui. Cette dramaturgie à contre-courant place *Cyrano de Bergerac* au panthéon des comédies héroïques, où se disputent tous les genres : drame, aventure, burlesque, romantique... C'est l'apanage des grands textes de renfermer toutes les interprétations sans jamais souffrir de la moindre mise en scène.

Ces textes traversent les époques, et se moquent des petits arrangements avec l'Histoire. Savinien Cyrano de Bergerac, auteur dramatique entre autres choses, n'est plus que l'ombre de Cyrano, son double arrangé et sublimé. Edmond Rostand a su rendre hommage au meilleur qu'il y a en chacun de nous. En sublimant son personnage, il donne à chacun l'espoir d'une vie

d'aventures, bien remplie, avec son lot de malheurs et ses morceaux de bravoure. Au cœur de la pièce, il y a tous les ressorts du théâtre, toutes les exigences, et monter cette pièce, c'est s'obliger à la rigueur et à l'invention, c'est se mettre à la hauteur d'une synthèse parfaite du pouvoir de la représentation : mêler notre histoire commune à l'Histoire avec un grand H. C'est se prendre pour Cyrano, avec les épées, les bagarres, mais aussi avec ses faiblesses, sa poésie, et à l'inverse sa facilité au « verbiage »...

## La compagnie

La Compagnie du Berger existe depuis deux décennies et notre arrivée à la Comédie de Picardie en 2010 constitue un virage important dans notre parcours. Depuis 1995, où nous avons entamé notre professionnalisation, nous avons monté entre autres *la ronde* d'Arthur Schnitzler, *Lulu* de Frank Wedekind, *Le monte-plats* d'Harold Pinter, *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, *La fleur à la bouche* de Luigi Pirandello, *Une pause quelques années* d'après Pierre Garnier, mais aussi des textes d'Olivier Mellor, ainsi qu'une création jeune public, des lectures, des festivals et même dirigé un théâtre, le Pax à Quend-Plage, de 2003 à 2007. Nous avons effectué plusieurs résidences comme à l'Escalier du Rire à Albert (80) de 1999 à 2001, ou au Théâtre des Poissons de Frocourt (60) entre 2008 et 2010. Nous prônons un théâtre de terrain, qui s'appuie sur de grands textes et une proximité avec le public, la musique, et où la technique et la machinerie sont forces de proposition. Nous aimons les textes longs, fourmillant, qui demandent au public une attention et une présence non feintes, et à qui nous devons la vérité sur nos métiers.

Clore une trilogie partie de trois fois rien, sinon de cette envie joyeuse et collective qui nous anime depuis notre rencontre en Picardie ou à l'ENSATT au dernier millénaire, c'est affirmer une position de troupe, avec ces poncifs et son lot d'aventures. Le contexte culturel actuel figure l'inquiétude de notre monde et du moment. Au phénomène de crise nous n'opposons rien sinon la persistance collective de création, d'aller toujours plus loin et de ne pas reculer sur l'exigence liée à notre travail et notre éthique. La responsabilité de s'attaquer à un texte comme *Cyrano de Bergerac* est grande, et ne se situe pas seulement dans le domaine de l'esprit. Elle interroge nos humanités, nos amitiés. Une compagnie comme la nôtre se débat également avec des problèmes économiques et de fonctionnement qui doivent trouver leur place sur un plateau, au moins de façon symbolique.

Notre *Cyrano de Bergerac* nous ressemble et nous rassemble.

## Note d'intention

D'abord le texte. L'œuvre monumentale d'Edmond Rostand. Et puis cette double dramaturgie où se côtoient fiction et Histoire de France. Et qui va plus loin encore : en tournant le dos au naturalisme et au symbolisme, courants dominants de l'époque, l'auteur engage une machinerie de théâtre sur des sentiers hybrides où l'influence du drame romantique domine, mais ouvre également la porte où se fauillent moments drôles et enjoués, figures de la comédie héroïque.

L'histoire de *Cyrano de Bergerac*, c'est l'histoire d'une vie, comme dans le roman de Maupassant, et c'est aussi un témoignage sur une époque trouble et guerrière, pas si éloignée de la nôtre, moins technologique cependant. Cyrano est un voyageur, un soldat, un poète. Il est sans frontières. Notre champ d'action s'en trouve presque illimité. Le texte s'ancre également dans une vérité historique, loin des excentricités dévolues aux plateaux de théâtre. Dans une même pièce, se côtoient moments de bravoure et de drôlerie, et en plus (et surtout), il y a une histoire d'amour. Tout doit se jouer. Et tout part d'un contexte historique.

Nous sommes 34 artistes et techniciens embarqués dans l'aventure, sans compter les équipes techniques et administratives de la Comédie de Picardie qui nous ont épaulés. Pour m'entourer j'ai choisi une équipe forte, douée, et créative. Certains sont de vieilles connaissances et des compagnons de route indispensables comme Jean-Jacques Rouvière (Cyrano), Adrien Michaux (Christian), Marie-Béatrice Dardenne (Roxane) ou Vincent Tepernowski (Valvert), et bien entendu Benoît André, Syd Etchetto ou Séverin Jeanniard, et d'autres sont d'heureuses rencontres locales comme Dom Herbet, Fred Egginton ou Karine Dedeurwaerder...

Comédiens, musiciens, techniciens, nous abordons ce *Cyrano de Bergerac* comme l'occasion qui nous est donnée encore une fois d'explorer et de décaler à un juste niveau notre lecture d'un « classique ». Nous avons construit une machine à jouer, où chacun a sa pierre à apporter, et sa responsabilité, en conscience de n'être qu'au service du texte et du souffle de cette histoire. Mais avec aussi la motivante sensation de célébrer nos métiers de spectacle avec un outil foisonnant et joyeux. Cet esprit est bien présent dans le spectacle, et les nombreux « décalages » qui accompagnent le texte sont autant d'éclairages pour ancrer le spectacle dans son temps, dans une volonté sincère d'exprimer la réalité de nos conditions de travail et de nos formations. Ainsi nous nous réclamons de l'enseignement d'Alain Knapp, qui place l'acteur au cœur de la création, comme le créateur de ce qu'il joue. Cette implication demande aux comédiens d'aiguiser leur responsabilité et de s'interroger sans cesse sur ce qui fait sens, et non pas sensiblerie...

Dans *Cyrano de Bergerac*, il y a Cyrano, et il faut bien le dire, les autres... À lui seul, Jean-Jacques Rouvière dit plus de la moitié du texte. Mais souvent, lorsqu'une compagnie décide de monter cette pièce, elle s'en arrange et décide de tailler dans le texte (trop long), d'écarter quelques personnages (inutiles) ou de couper certains passages (trop chers ?...)

Nous ne le voulions pas. Même si nous prenons quelques infimes libertés avec le texte, en coupant ici et là, le socle est intact et retranscrit l'immensité d'une vie, celle de Cyrano, mais plus encore celle de son entourage. Cyrano est un soldat, un leader : son régiment de Cadets l'entoure mais il charrie aussi à sa suite tout un tas de pique-assiettes, marginaux et poètes, qu'il aurait été dommage de gommer. C'est pourquoi nous sommes nombreux, et avant tout pour cette raison : rendre compte du texte dans son entier ou presque, avec le foisonnement des genres, des visages, des postures.

## La musique au cœur du spectacle

Dans cette volonté d'accompagner le texte d'Edmond Rostand de compositions musicales originales, nous avons trouvé en Nicolas Auvray, directeur de la Comédie de Picardie à Amiens, théâtre auquel nous sommes associés depuis deux ans, une oreille attentive et complice. Nicolas joue d'ailleurs Montfleury dans le spectacle, comme un clin d'œil qui vient briser quelques conventions, et tisser des liens étroits entre la production et l'équipe artistique.

Nous avons cette fâcheuse habitude de glisser quelques notes sur un plateau. Ce n'est pas une posture, un genre à la mode, mais une honnête volonté de faire respirer le texte, d'y imprimer des rythmes, des sensations. Et d'être fidèles à nos origines puisque nombre d'entre nous sommes musiciens, d'horizons différents.

La musique nous réunit. Elle occupe une place à part entière, dans nos vies, et même constitutive dans notre spectacle. Séverin Jeanniard et ses musiciens, ainsi que Christine Moreau au son, apportent un soin particulier pour créer l'univers sonore de la pièce. Les influences sont pop, reggae, funk, parfois jazzy, et le slam fait aussi son apparition dans de longues tirades de verbe et de percussions. On peut aussi entendre dans notre *Cyrano de Bergerac* du maloya réunionnais, un lied de Gustav Mahler et quelques clin d'œil à une certaine variété... Violoncelle, piano et contrebasse côtoient une batterie électronique, des machines, un ukulélé, des bongos, un harmonica, un

accordéon, des guitares... La musique est traitée comme un réel personnage de l'histoire. Dans nos spectacles, il n'y a pas de musique enregistrée, mais la présence de musiciens, qui tiennent également de petits rôles.

Nous disons souvent que nous aimons retrouver au théâtre une ambiance de « concert », car la musique nous libère des clichés et des codes de l'art dramatique, sur scène comme dans la salle. La musique amène au théâtre, plus doucement, plus sincèrement.

En cela, nous nous rapprochons nous l'espérons d'une certaine idée d'un théâtre populaire, décomplexé, actuel sinon novateur. Un chantier qui nous ressemble et nous parle.

*Olivier Mellor / metteur en scène*

## L'équipe artistique

### **Olivier Mellor / Mise en scène**

Il fonde la Compagnie du Berger en 1992 avec Benoît André. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Elisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe, où il mène divers projets avec Eric Chitcatt et Benoît André dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. Depuis 2010, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens, où il a créé entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht et *Cyrano de Bergerac*.

Également comédien et musicien, il joue Carbon dans *Cyrano de Bergerac*, et on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcéles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

### **Jean-Jacques Rouvière / CYRANO**

Issu de l'ENSATT promo 99, Jean-Jacques est un pilier fondamental de la compagnie, avec qui il travaille depuis le début. *Cyrano de Bergerac* est son cinquième spectacle avec Olivier Mellor. Acteur physique, doué pour l'improvisation et passionné de Comedia, Jean-Jacques impose à la fois une présence poétique et un humour indispensable pour interpréter Cyrano. On a pu le voir sur scène sous la direction de Jaime Luis Cortez, Laurent Pelly, Laurent Ziveri, Marie Provence, Julien Balajas...

### **Marie-Béatrice Dardenne / ROXANE**

ENSATT promo 98, Marie-Béatrice est également de presque tous les spectacles de la compagnie. On a pu également la voir au théâtre avec Yves Pignot, David Frizman, Pierre Beffeyte, Freddy Viau, Sophie Lecarpentier, Philippe Person, mais aussi au cinéma et à la télévision...

### **Adrien Michaux / CHRISTIAN**

En interprétant Christian dans *Cyrano de Bergerac*, Adrien joue pour la troisième fois sous la direction d'Olivier Mellor. Acteur au cinéma chez Sébastien Bertbeder, Christelle Lheureux ou Eugène Green, on a pu voir Adrien au théâtre avec ce dernier mais aussi avec Jean-Pierre Vidal, Elisabeth Chailloux, Jean-Louis Benoit, Paul Desveaux, Adel Hakim...

### **Stephen Szekely / COMTE DE GUICHE**

Formé chez Tania Belachova et au Conservatoire national de Cracovie, Stephen compte quatre spectacles avec la compagnie et occupe une place importante au sein de la troupe. Au théâtre et au cinéma, il a travaillé avec Gloria Paris, Marc Goldberg, Guy Freixe, David Frizman, Benoît Lavigne, Michel Deville, Myriam Boyer, ...

### **Fred Egginton / RAGUENEAU**

Comédien et metteur en scène, ancien instituteur, il fonde avec Dom Herbet et Philippe Leroy la Cie les Ben'Arts il y a quinze ans. Également pédagogue, il mène un travail pédagogique reconnu auprès des adolescents. Au théâtre, on a pu le voir sous la direction de Marianne Wolfsohn, François Debary, ...

### **Rémi Pous / LE BRET, UN CUISINIER**

Formé au Cours Florent, Rémi a également été un comédien permanent du Théâtre-Studio d'Alfortville avec Christian Benedetti. Il travaille au cinéma, à la télévision, en voix-off. C'est sa quatrième création avec la compagnie, avec qui il est très lié. Au théâtre, il a joué dans des spectacles de Jérôme Hankins, Elsa Granat, Yoann Lavabre, Jean-Michel Ribes...

### **Karine Dedeurwaerder / UNE PRÉCIEUSE, LA DUÈGNE, MÈRE MARGUERITE DE JÉSUS**

Comédienne, chanteuse lyrique et metteuse en scène, formée au Conservatoire d'Amiens, Karine a joué pendant une décennie au moins avec Théâtre 80 sous la direction de Françoise Longeard. Elle fonde la Cie les gosses en 2004 et mène depuis un travail d'implantation émaillé de créations et d'ateliers dans la communauté de communes du Val de Nièvre.

### **Dominique Herbet / LIGNIÈRE, UN CUISINIER, UN CADET**

Comédien et conteur, co-fondateur de la Cie les Ben'Arts, Dom mène un travail de terrain et aime « passer des histoires ». Également musicien, on a pu le voir avec le Théâtre Charnière de François Debary dans de nombreuses créations et comme lecteur de textes de Fajardie, Jules Verne, Philip K. Dick... C'est son deuxième spectacle avec la Cie du Berger.

### **Vincent Tepernowski / VALVERT, UN POÈTE, UN CADET**

Issu de l'ENSATT promo 98, après le Cours Florent, Vincent est un pilier de la compagnie puisque *Cyrano de Bergerac* est son sixième spectacle avec Olivier Mellor. Pendant presque dix ans, il a également joué dans de nombreuses créations du Théâtre-Studio d'Alfortville, avec Christian Benedetti, mais aussi sous la direction d'Elsa Granat, Richard Brunel, Serge Catanese, Philippe Faure...

### **Denis Verbecelte / LE FÂCHEUX, BRISAILLE, UN POÈTE, UN CADET**

Comédien, acrobate, escrimeur, échassier, Denis est un compagnon de longue date, également sorti de l'ENSATT en 1998. Également cinéaste et scénariste, il mène depuis longtemps un travail qui entrecroise les disciplines. Au théâtre, on a pu le voir avec Lionel Fernandez, Patrick Lebrun, Dominique Nohain, Stéphanie Tesson...

### **François Decayeux / LE PORTIER, CUIGY, JODELET, UN POÈTE, UN CADET**

Formé au Conservatoire de Lille et à l'École du cirque d'Amiens, François est un acteur singulier, un clown inquiétant et imparable. Il dirige également sa propre compagnie, la 126bis. Au théâtre, il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier, Alain Blanchart...

### **Michel Fontaine / LE MARQUIS, LE CAPUCIN**

Acteur et musicien autodidacte, Michel dirige également le Théâtre International Paysan Autonome et Ephémère à Maisoncelle (60) depuis plus de vingt ans. Il y monte ses propres textes ou ceux de Pierre Garnier, Roger Wallet... Défenseur d'un théâtre populaire et rural, il sillonne les routes qui le conduisent au plus près du public. Au théâtre, il a travaillé avec Gilles Rémy, Sophie Shaik, Patrice Bousquet...

### **Jean-Christophe Binet / LE BOURGEOIS, LE MOUSQUETAIRE, UN CUISINIER, UN CADET**

Comédien, musicien, et metteur en scène formé au Conservatoire d'Amiens, Jean-Christophe a également travaillé et tréballé sa frêle silhouette avec Philippe Peroux, Vanessa Djalovic, Pascal Viet, Jérôme Hankins ; il vient aussi de fonder sa propre compagnie.

### **Marie Laure Boggio / UNE COMÉDIENNE, LISE, SŒUR MARTHE**

Comédienne, conteuse, musicienne, auteure, Marie Laure a été formée au Théâtre École de Montreuil avec Laurent Rey. Elle dirige également un festival dans le Beaujolais, et intervient en milieu scolaire. On a pu la voir au théâtre avec Marie Rubens, Denis Guivarc'h, Laurent Rey, Florent Pelayo, Lionel Parlier, Fabienne Golzan, Luis Jaime Cortes, Christian Scelles...

### **Mylène Gueriot / LA DISTRIBUTRICE, LA BEAUPRÉ, UNE PATISSIERE, SŒUR CLAIRE**

Formée au Conservatoire d'Amiens, également metteuse en scène, elle fonde la Cie les Petites Madames il y a cinq ans. Également photographe et vidéaste, elle mène un travail d'implantation à Corbie (80) où sa compagnie dirige une salle, la Buanderie. Au théâtre et au cinéma elle a joué sous la direction de Julie Anne Roméo, Frédéric Vin, Dominique Choisy, Mathilde Pourchez, Michel Chiron, Françoise Longeard...

### **Nicolas Auvray / MONTFLEURY, UN CADET**

Retour aux sources et au plateau pour Nicolas qui joue l'inénarrable Montfleury sur *Cyrano de Bergerac*, mais qui est avant tout le directeur heureux de la Comédie de Picardie, à Amiens et en région, théâtre auquel nous sommes associés depuis 2010. Nicolas, en plus d'être un acteur singulier, est un conseiller indispensable qui nous permet de cadrer nos spectacles, avec beaucoup d'humanité et de professionnalisme.

**Séverin « Toskano » Jeanniard / MUSICIEN (contrebasse, shaker) + UN CADET**

Indispensable pilier de la compagnie, formé au Conservatoire d'Amiens, Toskano est en charge des parties musicales, très présentes dans nos spectacles. Également bassiste, saxophoniste et ingénieur du son, il joue avec Jî Dru, Sandra Nkaké, Push Up, Diaz Connection, Zef ...

**Cyril « Diaz » Schmidt / MUSICIEN (batterie, guitare, ukulele) + UN CADET**

Pluri-instrumentaliste, chanteur, compositeur, Cyril est un autodidacte singulier. Attaché au mouvement reggae, il a joué avec Ouroub', mais aussi des formations jazz, funk. Il prépare le troisième album de Diaz Connection, et travaille aussi avec le Balbibus, en direction des enfants.

**Romain Dubuis / MUSICIEN (piano, claviers, melodica, harmonica) + UN CADET**

Formé au Conservatoire d'Amiens où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau... Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme 12 degrés, l'Père Niflard All Star, Sylvie, ou Marc Drouard Ensemble.

**Adrien Noble / MUSICIEN (violoncelle, bongos) + UN CADET**

Formé aussi au Conservatoire d'Amiens, auréolé de plusieurs prix, Adrien est un musicien classique, avec quelques incursions vers le jazz, en big band avec le KiSBB de Rodolphe Pierrepont... Il a également son propre quatuor, et travaille au théâtre avec la conteuse Anne Leviel, Morgane Grzegorski...

**Patrice Camboni / MAÎTRE D'ARMES**

Comédien, cavalier, Maître d'armes, professeur au Conservatoire de Paris, à l'ENSATT (c'était le nôtre) et dans bien d'autres écoles, c'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que nous avons retrouvé Patrice et son énergie intacts. Au cinéma, à la télévision, au théâtre, il a travaillé avec Xavier Gallais, Benoît Lavigne, Luc Bondy, François Rostain, Gildas Bourdet, Carlo Boso, Jeanne Moreau, Josée Dayan, Robert Hossein, Stuart Seide, Gloria Paris, Pierre Pradinas, Jean-Luc Jeener, Jacques Nichet, Claude Lelouch...

.....

**Benoît André / LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE**

Co-fondateur de la compagnie avec Olivier Mellor, également musicien, Benoît a éclairé tous les spectacles de la troupe, et se charge de la direction technique, ce qui n'est jamais une mince affaire. Il a travaillé également avec Chitcatt, Khalid K, Karine Dedeurwaerder, Frédéric Tellier, Zef, Frédéric Constant...

**Syd Etchetto & Greg Trovel / RÉGIE PLATEAU + DES CADETS**

Syd et Greg sont d'indispensables piliers de la compagnie, des gros bras discrets qui ne dédaignent pas de goûter au plateau. Également musiciens, ils sont de toutes nos productions, à vue, car pourquoi les cacher ? Syd travaille également avec Mylène Gueriot, Sébastien Dault, Karine Dedeurwaerder ; Greg quant à lui officie avec François Decayeux, Charles Lee... Tous deux sont des techniciens familiers de la Comédie de Picardie.

**Christine « Zef » Moreau / SON**

Formée au Conservatoire d'Amiens et diplômée de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (section son), Christine est également comédienne, plasticienne, musicienne, et chanteuse sous le nom de Zef. Au théâtre, elle a travaillé avec Frédéric Tellier, Nicolas Derieux, Suzanne Cotto, Françoise Longeard...

**Noémie Boggio, Alexandrine Rollin / SCÉNOGRAPHIE**

Respectivement toutes jeunes architectes et plasticiennes, Noémie et Alexandrine travaillent avec nous depuis deux ans. Complémentaires, elles forment un duo efficace et créatif, qui combine excentricité et rigueur. Elles travaillent au cinéma, au théâtre, sur des festivals...

<http://boggirollin.wix.com/noal>

**Hélène Falé / COSTUMES, MAQUILLAGES, COIFFURES**

Hélène a rejoint la compagnie en 2010. Diplômée de l'École Nicole de Lucat, à Lille, elle travaille au cinéma, à la télévision mais aussi au théâtre avec Juan Conchillo, François Andes, Franck Andrieux, et poursuit par ailleurs une carrière de formatrice dans diverses écoles de maquillage.

.....

***Merci également à l'équipe et aux techniciens intermittents de la Comédie de Picardie...***



## **La Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région.**

Initiative du Conseil régional de Picardie, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray qui interprète Montfleury dans *Cyrano de Bergerac*, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes de Picardie, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène dont certains sont originaires de Picardie : Olivier Mellor, Pauline Bureau, Christophe Laparra et Nora Granovsky.

La Comédie accompagne d'autres metteurs en scène comme Marc Paquien - *La Locandiera*, de Carlo Goldoni -, Sandrine Anglade - *Le Cid*, de Pierre Corneille -, Arnaud Décarsin - *Faisons un rêve*, de Sacha Guitry - et les créations de pièces d'auteurs contemporains défendues par les compagnies de la région - *Savez-vous que je peux sourire et tuer en même temps ?* de François Chaffin, mis en scène par Sylvie Baillon.

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

**Olivier Mellor et la Compagnie du Berger** sont, depuis la saison 2010-2011, artistes associés à la Comédie de Picardie. Plusieurs spectacles ont été créés dans ce cadre, dont *Cyrano de Bergerac* le 10 mai 2011 à Amiens.

### **Plus d'informations sur :**

[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

[www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)