



PICARDIE

Le Théâtre de l'Épée de Bois présente

KNOCK

OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE

de Jules Romains

mise en scène : OLIVIER MELLOR

du 4 au 23 février 2014

du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 18h



Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - route du Champ de Manœuvre - 75012 Paris
Métro : ligne 1 station Château de Vincennes, puis bus 112 arrêt Cartoucherie

Réservations : 01 48 08 39 74 / www.epeedebois.com

En partenariat avec la Comédie de Picardie, trois compagnies picardes au Théâtre de l'Épée de Bois, du 4 au 23 février : la Cie du Berger avec Knock ou le triomphe de la médecine (J. Romains), le Théâtre du Lin avec Cendres sur les mains (L. Gaudé) et la Cie La Lune Bleue avec Souvenirs de Syrie (de Valérie Jallais et Tiffany Mouquet).

Production : Compagnie du Berger / Compagnie la Lune Bleue.

Coproduction : Comédie de Picardie, Amiens / Théâtre des Poissons, Frocourt - **Mise en scène :** Olivier Mellor.

Lumière, régie générale : Benoît André - **Son :** Séverin Jeanniard, Christine Moreau.

Scénographie : Valérie Jallais, Olivier Mellor, Benoît André - **Costumes, maquillages, coiffures :** Hélène Falé.

Construction décor : Olivier Briquet, Benoît André, Syd Etcheffo, Greg Trovel.

Photos, vidéos : Manuel Gomez, Eva Jallais - **Régie plateau :** Alexandrine Rollin, Greg Trovel.

Chansons originales : Séverin Jeanniard, Christine Moreau, Olivier Mellor - **Administration :** Karine Thénard Leclerc.

Avec : Stephen Szekely, Rémi Pous, Jean-Christophe Binef, Vincent Tepernowski, Dominique Herbet, Valérie Jallais, Marie Laure Boggio - **Musiciens :** Séverin « Toskano » Jeanniard, Christine « Zef » Moreau, Olivier Mellor.



Création soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Oise, la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie - Ministère de la Culture et de la Communication et l'EPCC / Spectacle Vivant en Picardie. La Compagnie du Berger est également subventionnée par le Conseil général de la Somme ; elle est associée à la Comédie de Picardie, au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, et à la Communauté de communes du Val de Nièvre et environs.

Contact presse : Francesca Magni - La Strada & Cies

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE

de Jules Romains

Compagnie du Berger / Compagnie La Lune Bleue

Mise en scène : Olivier Mellor

Lumière, régie générale : Benoît André

Son : Séverin Jeanniard, Christine Moreau

Scénographie : Valérie Jallais, Olivier Mellor, Benoît André

Construction décor : Olivier Briquet, Benoît André, Syd Etchetto, Greg Trovel

Photos, vidéos : Manuel Gomez, Eva Jallais

Chansons originales : Séverin Jeanniard, Christine Moreau, Olivier Mellor

Costumes, maquillages, coiffures : Hélène Falé

Régie plateau : Alexandrine Rollin, Greg Trovel

Administration : Karine Thénard Leclerc

Avec

Stephen Szekely	KNOCK
Rémi Pous	DOCTEUR PARPALAID
Jean-Christophe Binet	BERNARD / UN GARS
Vincent Tepernowski	JEAN / MOUSQUET / UN GARS
Dominique Herbet	LE TAMBOUR DE VILLE / SCIPION
Valérie Jallais	MADAME PARPALAID / LA DAME EN NOIR / LA BONNE
Marie Laure Boggio	LA DAME EN NOIR / MADAME REMY

Musiciens : Séverin « Toskano » Jeanniard, Christine « Zef » Moreau, Olivier Mellor

Production : Compagnie du Berger / Compagnie la Lune Bleue

Coproduction : Comédie de Picardie, scène conventionnée – Amiens / Théâtre des Poissons – Frocourt

Cette création est soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Oise et la DRAC Picardie – Ministère de la Culture, la Spedidam et l'EPCC / Spectacle Vivant en Picardie.

La Compagnie du Berger est associée à la Comédie de Picardie, au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, et à la Communauté de communes du Val de Nièvre et environs ; elle est également subventionnée par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, la DRAC Picardie – Ministère de la Culture et la Spedidam.

Les dates 2014 :

28 janvier / 20h30 / Maison du Peuple / Saint-Ouen (80)

du 4 au 23 février / Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris

27 février / 20h30 et 28 février / 14h / Théâtre du Casino / Deauville (14)

Le soutien de la Région Picardie

Les dispositifs d'aides aux projets de la Région Picardie (soutien à la création, soutien à la diffusion, soutien aux actions culturelles...) permettent la prise en compte des projets artistiques et culturels dans toutes leurs dimensions. La Région Picardie accompagne ainsi les acteurs dans l'élaboration de leurs projets, à travers les objectifs suivants :

- Développer la qualité des projets artistiques et culturels,
- Soutenir des plans de diffusion cohérents et ambitieux,
- Inscrire des projets artistiques et culturels dans les territoires de Picardie,
- Permettre des échanges riches et pérennes entre artistes, acteurs culturels, publics et population des territoires,
- Développer le travail en partenariat et en réseau,
- Encourager la professionnalisation des artistes et acteurs culturels.

Du 4 au 23 février 2014, la Comédie de Picardie et la Région Picardie accompagnent au Théâtre de l'Épée de bois trois spectacles créés en région : Cie du Berger : *Knock ou le triomphe de la médecine* (J. Romains), Théâtre du Lin: *Cendres sur les mains* (L.Gaudé), Cie la Lune Bleue : *Souvenirs de Syrie* (d'après les carnets de Jules Mouquet).

Résumé

Ayant choisi de quitter Saint-Maurice pour s'installer dans une plus grande ville avec sa femme, le docteur Parpalaid décide de laisser sa place à Knock, jeune médecin de quarante ans. Durant le trajet vers Saint-Maurice, Knock interroge Parpalaid au sujet de la ville et des habitudes des habitants. Le résultat de la conversation permet à Knock de comprendre que la clientèle dont il hérite lui semble être trop bien portante, du moins jusqu'à son arrivée...

Avant-propos

Figure tutélaire et emblématique du théâtre de répertoire « à la française », le personnage de KNOCK, et son éternel interprète Louis Jouvet, ne souffre-t-il pas lui-même des mêmes maux qu'il instille chez les autres ? Marronnier incontesté des programmes scolaires au collège, petit cousin du Prince de Machiavel, subtil contrepoids entre la farce et le cynisme, KNOCK fascine les amoureux des textes et ce, sur plusieurs générations.

En nous attaquant au texte de Jules Romains, entre LE DINDON de Feydeau et CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand, présenté la saison passée au Théâtre de l'Épée de Bois, nous souhaitons une nouvelle fois non « dépolvériser » mais bel et bien rendre à ce patrimoine littéraire une place et un regard bienveillants, plein d'énergie, de musique et de plaisir.

Encore une fois, plaçons-nous au cœur de la comédie, sans oublier les points les plus terrifiants et crépusculaires, car les plus actuels, de cette allégorie autour de villageois crédules et stupides, livrés en pâture à un communicant hors-pair, à ce médecin des corps et âmes fatigués, au cœur d'une société en pleine mutation.

KNOCK est un psychodrame rural, une lithographie sociétale à l'échelle d'un canton, une kermesse qui tourne mal dans un trou paumé, comme un pays noyé dans les contradictions du vaste monde...

Note d'intention

KNOCK, un bateau ivre de Farce, Fable, Comédie et Tragédie...

Jules Romains, sûrement marqué (entre autres) des longues discussions avec Jacques Copeau, prenait un malin plaisir à brouiller les pistes et quelques codes classiquement usés.

Amateur de canulars et de bons mots, de plaisanteries en bandes organisées comme dans une de ses premières pièces, les Copains, Romains peu à peu détourne ses yeux d'enfant sur le Monde, vers un regard plus acéré, provocant et visionnaire, à la confluence de plusieurs inspirations et courants de son époque, pourtant marquée par un regain d'espoir et de sentiment festif, après quatre années de guerre.

En refusant un vérisme trop vu, en encourageant la composition dans le travail d'acteur plutôt que l'imitation ou la caricature, et surtout en déplaçant le propos et la portée de ses pièces, non comme des « pièces à thèse », mais bel et bien comme des objets amenant le spectateur à user d'un esprit critique.

Il y a là une preuve de la modernité sinon d'une œuvre (KNOCK, comme LE DINDON de Feydeau, ayant avant tout une cible comique et populaire), au moins de son auteur : Romains met en garde le spectateur contre une habitude de mal interpréter les pièces de théâtre en général.

L'histoire de KNOCK, personnage figuratif par excellence, traite essentiellement de la crédulité de ses interlocuteurs. Pour autant, si les ressorts comiques de la pièce sont réels, les « ça vous chatouille ou ça vous gratouille » sont aussi des tremplins à d'autres idées plus sinistres, autour de la Mort, de la déchéance, ou plus immorales comme quelques allusions grivoises, carrément sexuelles et parfois de mauvais goût. Ce mélange des genres pousse KNOCK vers un transgenre encore inconnu et depuis très peu représenté. Il s'agit pour Jules Romains de motiver le public, dans une énergie débordante de trouvailles, de plaisanteries, et dans le même temps d'éveiller l'esprit critique. Il s'agit pour comprendre l'autre et notre monde de d'abord savoir se moquer de soi-même.

C'était le rôle des farces médiévales, jouées en plein air les jours de marché. Capter l'auditoire puis faire en sorte qu'il entende et discute le propos. Dans KNOCK, Jules Romains emprunte à la Farce des fondements évidents : intrigue simplifiée, personnages caricaturaux, idiotie, langage parfois grossier et imagé. Le tout au centre d'une belle arnaque, point de départ de toute farce comme celle de Maître Patelin, là aussi vieux souvenir de collègue... Pourtant KNOCK est une comédie, Jules Romains en décide ainsi.

Cependant, quand Louis Jouvet (ah... l'Ombre de Jouvet...), qui monta le premier KNOCK, fit part de sa volonté de tirer le spectacle vers la comédie pure, il se heurta à quelques tollés dont le désaccord de Georges Pitoëff qui voyait en KNOCK « l'affreuse tragédie de notre époque, une horreur magnifique, une pièce macabre ». Qui croire ? Sinon penser qu'il s'agit là d'une possibilité rare de double-lecture, sans contre-sens, d'une œuvre qui recèle beaucoup plus de choses à jouer, à passer, à transmettre, que les quelques répliques-cultes et les photos de Jouvet sur nos anciens Classiques Larousse...

Olivier Mellor/ Metteur en scène

La compagnie

La troupe, fondée en 1992, compte entre 8 et 37 membres... selon les spectacles et notre actualité. Artistes et techniciens professionnels, tous intermittents du spectacle, issus pour les uns de l'ENSATT (la « Rue Blanche »), pour les autres d'un autodidactisme local et original, autour d'un même projet, et d'envies communes.

Depuis toujours, nous recherchons à la Compagnie du berger à allier plaisir, création et rigueur, dans cet ordre pourquoi pas. Cependant, on trouve beaucoup de lieux communs et de fantasmagories dans une compagnie de théâtre professionnelle. Si les artistes au sein d'une compagnie, aiment à évoquer la force et les possibilités de la création, la troupe doit aussi se débrouiller dans le même temps avec ses missions, ses partenaires et la ribambelle « actions culturelles » inhérentes à ses objectifs d'implantation ou de résidence.

Le temps, les moyens, les vocables même sont alors soumis aux arrangements de toutes sortes. C'est ainsi.

La compagnie du Berger a monté entre autres *la ronde* d'Arthur Schnitzler, *Lulu* de Frank Wedekind, *Le monte-plats* d'Harold Pinter, *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, *La fleur à la bouche* de Luigi Pirandello, *Une pause quelques années* d'après Pierre Garnier, mais aussi des textes d'Olivier Mellor, ainsi qu'une création jeune public, des lectures, des festivals et même dirigé un théâtre, le Pax à Quend-Plage, de 2003 à 2007. Nous avons effectué plusieurs résidences comme à l'Escalier du Rire à Albert (80) de 1999 à 2001, ou au Théâtre des Poissons de Frocourt (60) entre 2008 et 2010.

Nous intensifions également depuis 2007 un partenariat motivant et joyeux avec la Comédie de Picardie, dirigée par Nicolas Auvray. Nous y sommes « compagnie associée » depuis 2011. Cet accord conventionné vient conclure toute une série de coproductions autour du « théâtre à la Française » (*Le Dindon*, *Knock*, *Cyrano de Bergerac*), mais aussi et surtout ce statut « d'exception » vient souligner la solidité et la sincérité des rapports rigoureusement heureux que nous avons avec l'équipe de la Comédie de Picardie et son public, et ce depuis longtemps. *Dialogues d'Exilés* de Bertolt Brecht (2012), *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo (2013), toujours en tournée, sont nos dernières créations, qui s'accompagnent d'ateliers et actions de sensibilisation...

Notre Dario Fo a également posé la première pierre de notre projet avec la Communauté de Communes du Val de Nièvre, avec qui dès cette saison nous mènerons diverses actions autour d'un projet *hyper-local*...sans oublier nos amis du Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie chez qui nous avons joué *Cyrano de Bergerac* en 2012, et *Knock* à présent, et avec qui nous préparons d'autres créations...

Un monde à construire dans un tissu culturel qui doit refléter sans trembler les difficultés que traverse sans cesse notre société. Pour nous, l'idée d'un théâtre pas seulement et uniquement politique, mais plutôt une invitation à poser un regard, par tous les moyens de nos arts, sur ce qui peut distraire sans complaire. En tous cas, et c'est déjà pas mal par les temps qui courent, une certaine idée d'entrevoir l'avenir sinon sereinement, au moins honnêtement.

Parce que nous ne sommes aussi que des gens du spectacle...et puisqu'il s'agit avant tout de poursuivre sans faiblir, mais non sans douter...

L'équipe artistique

Olivier Mellor / Mise en scène, musicien (chant, cabasa, melodica, glockenspiel)

Il fonde la Compagnie du Berger en 1992. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Elisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe, où il mène divers projets avec Eric Chitcatt et Benoît André dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. De 2010 à 2012, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens, où il crée entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo.

Egalement comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

Stephen Szekely / KNOCK

Formé chez Tania Belachova et au Conservatoire national de Cracovie, Stephen compte quatre spectacles avec la compagnie et occupe une place importante au sein de la troupe. Au théâtre et au cinéma, il a travaillé avec Gloria Paris, Marc Goldberg, Guy Freixe, David Frizman, Benoît Lavigne, Michel Deville, Myriam Boyer, ...

Rémi Pous / DOCTEUR PARPALAID

Formé au Cours Florent, Rémi a également été un comédien permanent du Théâtre-Studio d'Alfortville avec Christian Benedetti. Il travaille au cinéma, à la télévision, en voix-off. C'est sa cinquième création avec la compagnie, avec qui il est très lié. Au théâtre, il a joué dans des spectacles de Jérôme Hankins, Elsa Granat, Yoann Lavabre, Jean-Michel Ribes...

Dominique Herbet / LE TAMBOUR DE VILLE, SCIPION

Comédien et conteur, co-fondateur de la Cie les Ben'Arts, Dominique mène un travail de terrain et aime « passer des histoires ». Également musicien, on a pu le voir avec le Théâtre Charnière de François Debary dans de nombreuses créations et comme lecteur de textes de Fajardie, Jules Verne, Philip K. Dick... C'est son deuxième spectacle avec la Cie du Berger.

Vincent Tepernowski / JEAN, MOUSQUET, UN GARS

Issu de l'ENSATT promo 98, après le Cours Florent, Vincent est un pilier de la compagnie puisqu'on le retrouve dans sept spectacles. Pendant presque dix ans, il a également joué dans de nombreuses créations du Théâtre-Studio d'Alfortville, avec Christian Benedetti, mais aussi sous la direction d'Elsa Granat, Richard Brunel, Serge Catanese, Philippe Faure...

Jean-Christophe Binet / BERNARD, UN GARS

Comédien, musicien, et metteur en scène formé au Conservatoire d'Amiens, Jean-Christophe a également travaillé et trimballé sa frêle silhouette avec Philippe Peroux, Vanessa Djalovic, Pascal Viet, Jérôme Hankins ; il vient aussi de fonder sa propre compagnie, la Compagnie Différée.

Marie Laure Boggio / LA DAME EN NOIR, MADAME REMY

Comédienne, conteuse, musicienne, auteure, Marie Laure a été formée au Théâtre École de Montreuil avec Laurent Rey. Elle dirige également le festival Grobiland, dans le Beaujolais, et intervient en milieu scolaire. On a pu la voir au théâtre avec Marie Rubens, Denis Guivarc'h, Laurent Rey, Florent Pelayo, Lionel Parlier, Fabienne Golzan, Luis Jaime Cortes, Christian Scelles...

Valérie Jallais / MADAME PARPALAID, LA DAME EN VIOLET, LA BONNE

Comédienne et metteur en scène, elle crée la Compagnie La Lune Bleue en 1985, implantée depuis 1998 sur le territoire de la Communauté de Communes de Haute Picardie, de Combles et du Pays Neslois. En 2007, elle initie le projet *France-Maghreb, une histoire qui nous travaille* dont découlera deux spectacles : *Le visage de l'autre* (2007) et *Sous la peau* (2011). Son dernier spectacle, *Souvenirs de Syrie*, sera également présenté au Théâtre de l'Épée de Bois en février 2014.

Séverin « Toskano » Jeanniard / musicien (contrebasse)

Indispensable pilier de la compagnie, formé au Conservatoire d'Amiens, Toskano est en charge des parties musicales, très présentes dans nos spectacles. Également bassiste, saxophoniste et ingénieur du son, il joue avec Jî Dru, Sandra Nkaké, Push Up, Diaz Connection, Zef ...

Christine « Zef » Moreau / SON, musicienne (chant, guitares, e-piano)

Formée au Conservatoire d'Amiens et diplômée de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (section son), Christine est également comédienne, plasticienne, musicienne, et chanteuse sous le nom de Zef. Au théâtre, elle a travaillé avec Frédéric Tellier, Nicolas Derieux, Suzanne Cotto, Françoise Longeard...

Benoît André / LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE

Créateur lumière pour le théâtre, il travaille avec Chitcatt, Khalid K, Karine Dedeurwaerder, Frédéric Tellier, Zef, Frédéric Constant...

Grégory Trovel / RÉGIE PLATEAU

A la Compagnie du Berger depuis 2007, il est indispensable à tous les spectacles. Il collabore également avec la Compagnie Les gOsses et la Compagnie 126bis.

Alexandra Rollin / RÉGIE PLATEAU

Plasticienne de formation, elle rejoint l'équipe de la Compagnie du Berger en 2011 ou elle cosigne les scénographies de *Cyrano de Bergerac*, de *Dialogues d'Exilés* de Bertolt Brecht et de *On ne paie pas ! On ne paie pas !* avec Noémie Boggio. En 2012, elle devient régisseuse plateau sur *Cyrano de Bergerac*.

Hélène Falé / COSTUMES, MAQUILLAGES, COIFFURES

Hélène a rejoint la compagnie en 2010. Diplômée de l'École Nicole de Lucat, à Lille, elle travaille au cinéma, à la télévision mais aussi au théâtre avec Juan Conchillo, François Andes, Franck Andrieux, et poursuit par ailleurs une carrière de formatrice dans diverses écoles de maquillage.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région.

Initiative du Conseil régional de Picardie, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray qui interprète Montfleury dans *Cyrano de Bergerac*, et plusieurs rôles dans *l'Histoire de Babar* de Francis Poulenc (deux mises en scène d'Olivier Mellor), ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes de Picardie, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène dont certains sont originaires de Picardie : Olivier Mellor, Pauline Bureau, Christophe Laparra et Nora Granovsky.

La Comédie accompagne d'autres metteurs en scène comme Lisa Wurmser - ***Entre les actes*** d'après le roman de Virginia Woolf, Jean-Michel Rabeux - ***Les fureurs d'Ostrowsky*** -, Ahmed Madani - ***Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*** -, Catherine Anne - ***Agnès hier et aujourd'hui***, de Molière et Catherine Anne - et les créations de pièces d'auteurs contemporains défendues par les compagnies de la région - ***Hermann*** de Gilles Granouillet, mis en scène par Marianne Wolfsohn et Frédérique Giess ainsi que ***Aujourd'hui, demain ce sera hier*** de Philippe Dorin, mis en scène par Kathy Morvan.

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.