PICARDIE

Le Théâtre de l'Épée de Bois présente

OLIVER TWIST

d'après Charles Dickens

mise en scène: Olivier Mellor
Cie du Berger / Cie Syma

du 4 au 28 juin 2015

Le jeudi et le vendredi à 20h30,
le samedi à 16h et 20h30, le dimanche à 16h

Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie / Route du Champ de Manœuvre 75012 Paris

Métro : ligne 1 station Château de Vincennes, puis Navette Cartoucherie les soirs et le dimanche, ou bus 112 arrêt Cartoucherie

Réservations : 01 48 08 39 74 / www.epeedebois.com

production Cie du Berger / Cie Syma
coproduction Comédie de Picardie - Amiens / Communauté de communes du Val de Nièvre & environs / Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris
adaptation Eric de Dadelsen, Danièle Klein **mise en scène** Olivier Mellor
régie générale Noémie Boggio **lumière** Guillaume Rubin **son** Benoit Moreau, Olivier Wils **scénographie** Noémie Boggio, Alexandrine Rollin **costumes, maquillages** Hélène Falé assistée de Martine Boggio **marionnettes** Jocelyne Durand, Marie-Angèle Moreno, Alexandrine Rollin **régie plateau** Noémie Boggio, Jocelyne Durand, Hélène Falé, Benoit Moreau, Alexandrine Rollin **photos** Ludo Leleu **cantine** Alex Douchet **administration** Karine Thénard Leclerc **chargée de diffusion** Jocelyne Durand **attachée de presse** Francesca Magni
chansons originales Olivier Mellor, Séverin Jeanniard **musiciens** Boris Bénézit, Jean-Christophe Binet, Marie Laure Boggio, Romain Dubuis, Séverin Jeanniard, Louis Noble, Olivier Mellor, Cyril Schmidt
avec Boris Bénézit, Jean-Christophe Binet, Marie Laure Boggio, Marie-Béatrice Dardenne, François Decayeux, Romain Dubuis, Dominique Herbet, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Michaux, Marie-Angèle Moreno, Louis Noble, Rémi Pous, Cyril Schmidt, Stephen Szekely et en alternance Thomas Champlois et Léonard Jacquot

Création soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie - Ministère de la Culture et de la Communication, Amiens Métropole et l'Adami. La Compagnie du Berger est associée à la Comédie de Picardie, à la Communauté de communes du Val de Nièvre & environs, et au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie // avec le soutien de Grobiland, LGson, Éditions Corps Puce et la Maison du Théâtre - Amiens.

Conception DirCom Région Picardie - Photo : Ludovic Leleu / Région Picardie

la culture avec la copie privée

OLIVER TWIST

d'après Charles Dickens
Compagnie du Berger / Compagnie Syma

adaptation : Eric de Dadelsen, Danièle Klein
mise en scène : Olivier Mellor

régie générale : Noémie Boggio
lumière : Guillaume Rubin
son : Olivier Wils, Benoît Moreau
régie plateau : Noémie Boggio, Brice Cousin, Jocelyne Durand, Hélène Falé, Benoit Moreau, Alexandrine Rollin
scénographie, machineries : Noémie Boggio, Alexandrine Rollin
costumes : Hélène Falé assistée de Martine Boggio
maquillages et coiffures : Hélène Falé
marionnettes : Jocelyne Durand,Marie-Angèle Moreno, Alexandrine Rollin
chansons originales : Olivier Mellor, Séverin Jeanniard
photos : Ludo Leleu
cantine : Alex Douchet, Brice Cousin
administration : Karine Thénard Leclerc
relations publiques : Jocelyne Durand, Karine Thénard Leclerc

avec :

Thomas Champlois et Léonard Jacquot (en alternance)	OLIVER TWIST
Adrien Michaux	MONKS - LEEFORD
Stephen Szekely	BILL SIKES, MR SOWERBERRY
François Decayeux	FAGIN
Rémi Pous	MR BROWNLOW, GAMFIELD
Marie-Béatrice Dardenne	NANCY
Jean-Christophe Binet	JACK DAWKINS dit « le fin Renard »
Marie Laure Boggio	MRS BEDWIN, MME SOWERBERRY
Dominique Herbet	MR BUMBLE, GILES
Marie-Angèle Moreno	MRS CORNEY
Boris Benezit	LE GAZETIER
Séverin Jeanniard	CHARLEY BATES, UN ENFANT
Cyril Schmidt	INSPECTEUR FANG, UN ENFANT
Romain Dubuis	BRITTLES, UN ENFANT
Louis Noble	UNE HOMME, UN ENFANT
Olivier Mellor	INSPECTEUR DUFF

manipulations marionnettes à taille humaine :

Marie Laure Boggio	ROSE FLEMING, DICK
Marie-Angèle Moreno	JEANNE, UN GARS, UNE FEMME
Jean-Christophe Binet	LIMBKINS, LE CUISINIER
Jocelyne Durand	UN HOMME, UNE FEMME

musiciens :
Séverin « Toskano » Jeanniard / direction musicale, contrebasse, basse, sax baryton
Romain Dubuis / piano, glockenspiel, melodica
Cyril « Diaz » Schmidt / batterie, percussions, guitares
Boris Benezit / flûtes, percussions
Louis Noble / saxophones
Olivier Mellor / sax alto, guitare

coproduction : Comédie de Picardie, Communauté de communes du Val de Nièvre et environs, Théâtre de l'Epée de Bois – Cartoucherie - Paris
Création soutenue par le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, la DRAC Picardie – Ministère de la Culture et de la Communication, Amiens Métropole et l'ADAMI.

www.compagnieduberger.fr

Le soutien de la Région Picardie

Les dispositifs d'aides aux projets de la Région Picardie (soutien à la création, soutien à la diffusion, soutien aux actions culturelles…) permettent la prise en compte des projets artistiques et culturels dans toutes leurs dimensions. La Région Picardie accompagne ainsi les acteurs dans l'élaboration de leurs projets, à travers les objectifs suivants :

- Développer la qualité des projets artistiques et culturels,
- Soutenir des plans de diffusion cohérents et ambitieux,
- Inscrire des projets artistiques et culturels dans les territoires de Picardie,
- Permettre des échanges riches et pérennes entre artistes, acteurs culturels, publics et population des territoires,
- Développer le travail en partenariat et en réseau,
- Encourager la professionnalisation des artistes et acteurs culturels.

Du 4 au 28 juin 2015, la Comédie de Picardie et la Région Picardie accompagnent au Théâtre de l'Épée de Bois le spectacle *Oliver Twist*, créé en région en avril 2015.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région.

Initiative du Conseil régional de Picardie, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.
Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.
Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes de Picardie, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène dont certains sont originaires de Picardie : Olivier Mellor, Pauline Bureau, Christophe Laparra, Nora Granovsky et Vincent Ecrepont.

La Comédie accompagne d'autres metteurs en scène comme Marianne Épin - *Petits crimes conjugaux* d'Éric-Emmanuel Schmitt-, Jean-Luc Revol - *Où donc est tombée ma jeunesse* d'après l'anthologie Les poètes de la Grande Guerre de Jacques Béal -, Lisa Wurmser - *Entre les actes* d'après le roman de Virginia Woolf -, Jean-Michel Rabeux - *Les fureurs d'Ostrowsky* -, Ahmed Madani - *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* -, et les créations de pièces d'auteurs contemporains défendues par les compagnies de la région - *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada, mis en scène par Jérôme Wacquiez et prochainement *Si c'est comme ça*, spectacle jeune public de la Cie Art Tout Chaud ainsi que *La liste* de Jennifer Tremblay, mis en scène par Yves Chenevoy.

Oliver Twist / les dates de tournée 2015 :

- du 9 au 11 avril 2015 à 20h30 : **Vignacourt (80)**
- le 17 avril à 10h00 : **Doullens (80)**
- le 21 avril à 20h30 : **Tricot (60)**
- le 24 avril à 14h00 et 20h30 : **Beaujeu (69)**
- le 30 avril à 20h : **Péronne (80)**
- le 12 mai à 20h30 : **Ailly-sur-Noye (80)**
- le 15 mai à 20h30 : **Molliens-Dreuil (80)**
- le 19 mai à 10h00 et 20h30 : **Grandvilliers (60)**
- du 26 au 29 mai : Comédie de Picardie - **Amiens (80)**
(ma 20h30, me 19h30, je 14h15 + 20h30, ve 20h30)
- du 4 au 28 juin : Théâtre de l'Épée de Bois - **Paris (75)**
(je 20h30, ve 20h30, sa 16h + 20h30, di 16h)

Plus d'informations sur :
www.compagnieduberger.fr
compagnie-syma.jimdo.com
www.comdepic.com

Résumé

OLIVER TWIST (1836-38) est un feuilleton criminel, violent et cruel ; un véritable concentré de noirceur. Un orphelin fragile et délicat échappe aux sévices que les institutions charitables de l'Angleterre victorienne réservent aux enfants abandonnés, pour tomber dans les plus fangeux cloaques des bas-fonds londoniens.

L'apprentissage précoce du vice et du crime y est de règle si on veut échapper à la misère et à la faim. On n'oubliera pas après les avoir croisés, ni l'abominable Bumble ni le ténébreux et vieux juif Fagin. Cette saisissante galerie de portraits préfigure les gibiers de potence qui hanteront Les Misérables de Victor Hugo. Créations de l'imaginaire ? Ombres portées des terreurs et des cauchemars de l'enfance ? Peut-être. Cependant les contemporains de Charles Dickens y virent, l'envers du décors, le reflet hideux du paravent rigide et corseté, de le société victorienne.

"Il n'y a pas tant de différence entre ce noir tableau de l'enfance et le tableau de l'usine par Karl Marx", fait remarquer par ailleurs le philosophe Alain. Il faut s'en souvenir à chaque page d' OLIVER TWIST.

Note d'intention

Quand à un petit garçon on annonça la mort de Charles Dickens, il demanda en larmes si le Père Noël allait aussi mourir ?

Dickens est un mythe, un monument national, la fierté littéraire de tout un peuple, qu'il a si souvent dépeint, sans afféterie, avec un réalisme cru. Dickens, c'est d'abord un talent hors-pair, une vie romanesque avec son lot de scandales et de succès, un écrivain qui observe et témoigne sans aucune concession dans une époque brutale et sordide pour les pauvres et les miséreux ; Il traverse un siècle cruel , glauque, malade de ses avancées techniques et de cette course au progrès effrénée et inexorable, véritable répétition générale de la mondialisation, qui creusera les inégalités sociales.

Au cœur d' OLIVER TWIST, l'un des tout premiers romans de Charles Dickens, sont vivaces des souvenirs qui sont le cœur et la chair-même de l'auteur : Londres et ses campagnes environnantes, et tout un panel de personnages hauts en couleur « d'affreux, sales et méchants » mais aussi honnêtes, bons… et aisés. DICKENS fait défiler Londres, avec une précision d'entomologiste. Le ton du roman, à la fois jouissif et cynique, distille une impression une aisance à entremêler les scènes crues et les moments plus légers.

OLIVER TWIST est l'histoire intemporelle et universelle de tous les orphelins. OLIVER est trimballé de bouges sordides en maisons cossues. Il est vendu, battu, et pleurniche sans cesse le peu de mots qu'il connaît. L'empathie avec le héros est immédiate et il y a sûrement beaucoup de Dickens chez Oliver et d'Oliver chez Dickens.

C'est un mélodrame en forme d'oxymore : sombre et brillant, qui manie suspense et émotion avec un égal bonheur, tirant des portraits sordides des adultes et n'épargnant en rien les enfants cruels. Tout au long de l'odyssée d'Oliver, surgissent quelques bonnes fées (peu…) et adviennent quantités de coups durs. Saluons ici Charles Dickens pour le respect qu'il témoigne à ses jeunes lecteurs : on leur épargne trop souvent la vision du monde tel qu'il est. En effet, Le propos est souvent édulcoré et les artifices littéraires donnent une version souvent trop lénifiante de la réalité.

Ici Londres, moitié du 19ème, dans ce qu'elle a de plus sordide : la mort plane sans cesse, et frappe souvent les plus faibles et les marginaux. Rien ne nous est épargné. A travers les yeux d'un enfant de 12 ans et la plume de l'auteur, l'addition « est salée ».

Dans l'adaptation fidèle et délicate de Danièle Klein et Eric de Dadelsen, qui montèrent leur propre version il y a vingt ans en Normandie, il y a tout d'abord un travail de concision pour que cette saga ne dépasse pas deux heures. De Broadway à Hollywood, OLIVER TWIST a connu de nombreuses versions.

La nôtre s'appuie sur une grande équipe de 17 comédiens accompagnée par cinq musiciens et des marionnettes à taille humaine, pour retranscrire l'aspect foisonnant et tentaculaire dans le Londres du 19eme siècle, dans la fournaise de cette époque terrible où survivre et échapper à l'insalubrité et la folie des hommes étaient un combat quotidien. En mutualisant nos envies et nos compétences avec la Compagnie Syma nous donnons forme à une véritable aventure. Ainsi, la Compagnie du berger mène son travail davantage sur du théâtre de répertoire, avec beaucoup de monde sur scène et de la musique jouée en live. La Compagnie Syma, originaire de Rhône Alpes développe ses créations autour de la marionnette à taille humaine et le jeune public. Marionnettes, musique et chansons se mêleront à cette aventure, car OLIVER TWIST c'est envers et contre tout le triomphe de la vie.

Un théâtre musical

C'est maintenant une longue histoire qui unit le travail de la compagnie du Berger et la musique. Nous sommes tous au quotidien, bercés ou assaillis par la musique : médias, espaces publics, espaces privés recourent sans arrêt à l'illustration musicale, sans jamais se soucier ou presque de l'impact émotionnel (et visuel) que produit fatalement la combinaison des images et du son.

Nous collaborons avec Toskano (et son orchestre) depuis presque dix ans, à Quend-Plage, sur la création du DINDON de Feydeau, où je cherchais trois musiciens capables de jouer en live des chansons originales interprétées par des comédiens pas tout-à-fait chanteurs… Le résultat fut funk et merveilleux.

Dix ans après, ils sont encore là. De CYRANO DE BERGERAC de Rostand à ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo, en passant par KNOCK de Jules Romains, DIALOGUES d'EXILES de Brecht, PARTIE de Marie Laure Boggio, ou des poèmes du regretté Pierre Garnier ; la musique et la composition musicale font aujourd'hui partie intégrante de notre travail.

Comme il est impensable de passer un CD alors qu'il s'agit de « spectacle vivant », la musique devient aussi naturelle et manifeste sur le plateau que le texte joué par les comédiens. Souvent, ces derniers chantent ou s'accompagnent d'un instrument, et les musiciens se mettent aussi à jouer comme des acteurs…

Olivier Mellor

La compagnie

La compagnie du Berger, fondée en 1992, compte entre 8 et 37 membres selon les spectacles et notre actualité. Artistes et techniciens professionnels, tous intermittents du spectacle issus pour les uns de l'ENSATT (la « Rue Blanche »), pour les autres d'un autodidactisme local et original sont unis autour d'un même projet, et d'envies communes.

Depuis 1995, La troupe a monté entre autres *la ronde* d'Arthur Schnitzler, *Lulu* de Frank Wedekind, *Le monte-plats* d'Harold Pinter, *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, *La fleur à la bouche* de Luigi Pirandello, *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Une pause quelques années* d'après Pierre Garnier, *Knock* de Jules Romain, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht ou encore *On ne paie pas ! On ne paie pas !*de Dario FO. Nous avons dirigé un théâtre, le Pax à Quend-Plage, de 2003 à 2007. La compagnie a effectué plusieurs résidences comme à l'Escalier du Rire à Albert (80) de 1999 à 2001, ou au Théâtre des Poissons de Frocourt (60) entre 2008 et 2010 et à la Comédie de Picardie à Amiens (80) de 2010 à 2012. Depuis 2013, nous sommes en partenariat et en résidence avec la Communauté de communes du Val de Nièvre et ses environs (80).

La Compagnie du Berger poursuit son engagement dans un monde à construire, dans un tissu culturel qui doit refléter sans trembler les difficultés que traverse sans cesse notre société. En tout cas, nous tenons à participer à une certaine idée d'entrevoir l'avenir sinon sereinement, au moins honnêtement et c'est déjà bien par les temps qui courent.

Nous défendons l'idée d'un théâtre qui, au-delà du « théâtre politique » est une invitation à poser un regard, par tous nos moyens artistique sur ce qui peut distraire sans complaire.

L'équipe artistique

Olivier Mellor / Mise en scène
Il fonde la Compagnie du Berger en 1992. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Elisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise» sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe. Il mène alors divers projets avec Eric Chitcatt dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. Depuis 2010, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens où il a créé entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht et *Cyrano de Bergerac*.
Egalement comédien et musicien, il joue l'Inspecteur Duff dans *Oliver Twist*. On a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro… et dans des spectacles d'Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével…

Thomas Champlois et Léonard Jacquot / Oliver Twist (en alternance)
Jeunes adolescents de 14 ans. Ils étudient respectivement aux Collège Saint-Riquier à Amiens (80) et Collège Les Fontainettes à Ons-en-Bray. Thomas participe en mai 2014 à une performance autour de la pièce de Michel Vinaver, *11 septembre 2011,* proposé par Jérôme Hankins au Cirque Jules Verne d'Amiens. Léonard, lui, suit les cours de théâtre de l'Emion à Songeons, dirigés par Marie-Laure Desbordes.

Adrien Michaux / Monks – Leeford
Il entre à l'ENSATT en 1995, où il travaille sous la direction d'Andrzej Seweryn, Alain Knapp, Claudia Stavisky, Sergeïlssayev et Jean-Pierre Améris. En interprétant Monks dans *Oliver Twist*, il joue pour la quatrième fois sous la direction d'Olivier Mellor. Acteur au cinéma chez Sébastien Betbeder, Christelle Lheureux, Jean-Paul Civeyrac ou Eugène Green, on a pu le voir aussi au théâtre avec ce dernier mais aussi avec Jean-Pierre Vidal, Elisabeth Chailloux, Laëtitia Guédon, Jean-Louis Benoit, Paul Desveaux, Adel Hakim…

Stephen Szekely / Bill Sikes – Mr Sowerberry
Artiste interprète, il travaille à la fois pour le cinéma et pour la télévision mais c'est au théâtre que sa carrière se développe davantage. Il travaille régulièrement avec Gloria Paris (*C'est pas pour me vanter* d'Eugène Labiche, 2009), Benoît Lavigne (*L'ours* d'Anton Tchekhov, 2008) ou encore Guy Freixe. C'est en 2007 que la collaboration avec la compagnie du Berger débute avec *Le Dindon* de Georges Feydeau. Elle se poursuivra en 2010 avec *Knock*, en 2011 avec *Cyrano de Bergerac* et *Dialogues d'exilés* en 2012.

François Decayeux / Fagin
Formé au Conservatoire de Lille et à l'Ecole du cirque à Amiens, françois est un acteur singulier, un clown inquiétant et imparable. Il dirige sa propre compagnie, la 126bis. Au théâtre, il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier et Alain Blanchart. Il collabore pour la première fois avec la compagnie du Berger en 2011 sur la création de *Cyrano de Bergerac*.

Rémi Pous / Mr Brownlow – Gamfield
Formé au cours Florent par J-P Jacovella, Denise Boval et Raymond Acquaviva. Il entre en 1996 au Théâtre Studio sous la direction de Christian Benedetti et Jérôme Hankins. Il débute sa collaboration avec la compagnie du Berger en 2007 avec *Le Dindon* et la poursuivra avec *Knock* (2010), *Cyrano de Bergerac* (2011), *On ne paie pas ! On ne paie pas !* (2013).

Marie-Béatrice Dardenne / Nancy
Entrée à l'ENSSAT en 1995, elle travaille sous la direction de Pierre Pradinas, Alain Knapp, Sergeïlssayev, Claudia Stavisky et Jean-Pierre Améris. Elle est également de presque tous les spectacles de la compagnie du Berger. On a pu la voir au théâtre avec Yves Pignot, David Frizman, Pierre Beffeyte, Freddy Viau, Sophie Lecarpentier, Philippe Person et Gilles Dyrek.

Jean-Christophe Binet / Dawkins + marionnettes Mr Limbkins - le cuisinier
Formé au Conservatoire d'Amiens, il a travaillé avec Philippe Péroux, Vanessa Djalovic, Pascal Viet et Jérôme Hankins. Il fonde sa compagnie, la compagnie Différée en 2013. Il débute sa collaboration avec la compagnie du Berger en 2010 avec *Knock* puis en 2011 avec *Cyrano de Bergerac*.

Marie Laure Boggio / Mme Bedwin – Mme Sowerberry + marionnettes Rose Flemming - un enfant
Formée au Théâtre Ecole de Montreuil sous la direction de Laurent Rey. Elle écrit pour le théâtre, le café-théâtre, les courts-métrage et la marionnette. Elle a notamment travaillé sur scène avec Pascal Gosselin, Christine Julien, Michel Fontaine ou avec la compagnie Hippocampe Théâtre. Elle fait partie de la compagnie du Berger depuis 2010 (*Knock*) et est de tous les spectacles ou presque depuis.

Dominique Herbet / Mr Bumble – Gilles
Comédien et conteur, co-fondateur de la compagnie les Ben'Arts, Dominique mène un travail de terrain et aime « passer des histoires ». On a pu le voir avec le Théâtre Charnière de François Debary dans de nombreuses créations et comme lecteurs de textes de Fajardie, Jules Verne, Philip K. Dick. C'est son troisième spectacle avec la compagnie du Berger.

Marie-Angèle Moreno / Mme Corney + marionnettes Jeanne – une femme
Formée au Théâtre de la Criée à Marseille, elle découvre la pratique de la marionnette à taille humaine avec Radu Dinulescu. En 2001 elle créée la compagnie Syma avec Jocelyne Durand avec laquelle elle monte une dizaine de spectacles dont sept qu'elle a écrit.

Boris Benezit / Musicien (flûte à bec) - Le Gazetier
Diplômé d'Etudes musicales au Conservatoire de Région d'Aubervilliers La Courneuve en 2004, il obtient ensuite un Premier Prix de flûte à bec au Conservatoire de la ville de Paris. Il se produit dans des ensembles et orchestres de musiques anciennes et joue pour le théâtre. Après un passage de 2011 à 2014 à la direction du Théâtre du Château à Eu (76), il revient sur scène et collabore pour la première fois avec la compagnie du Berger.

Séverin « Toskano » Jeanniard / Musicien (saxophone, guitare) – Charley Bates
Auteur, compositeur, musicien, interprète, Séverin fait ses premiers pas sur une scène de théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans *Le Dindon* de Feydeau. Depuis il est le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie. En parallèle, il fait partie de plusieurs groupes de musique : « Zef », « Push Up », « Jî Mob » ou encore « Diaz Connection ».

Cyril « Diaz » Schmidt / Musicien (Percussions, guitare) – Inspecteur Fang
Batteur / percussionniste de formation, il développe sa polyvalence au fil des expériences musicales (Ouroub, Azalée, KaciaKoa, Possethives, Zef…). Aujourd'hui multi-instrumentiste, producteur, arrangeur, compositeur, on le retrouve dans des projets musicaux comme « Diaz Connection » ou encore « Dialokolectiv ». Il travaille avec la compagnie du Berger depuis 2007.

Romain Dubuis / Musicien (piano, mélodica) – Brittles
Formé au Conservatoire de musique d'Amiens (80) où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau…Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme 12 degrés, l'Père Niflard All Star ou Marc Drouard Ensemble. Il débute sa collaboration avec la compagnie du Berger en 2007.

Louis Noble / Musicien (saxophone) – Un homme
Formée au Conservatoire de musique d'Amiens. En 2005, il fait partie de l'ensemble de saxophones Amiens Sax Project. Professeur de saxophone à l'Ecole de musique de Haute Picardie à Lihons ou à Amadeus à Boves. Il joue également dans des formations musicales comme 12 degrés (avec Romain Dubuis) ou encore l'Père Niflard All Star.

Jocelyne Durand / marionnettes Un homme – Une Femme
Elle est formée à la marionnette de taille humaine à partir de 2002 par Marie-Angèle MORENO.
Elle est marionnettiste et assiste Marie-Angèle MORENO dans la mise en scène des spectacles de la Compagnie SYMA depuis 2004.