

Olivier MELLOR

06 32 62 97 72

olivier.mellor@compagnieduberger.fr

Né le 31 mars 1973 à Amiens

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

De 2002 à 2003, résidence à l'Escalier du Rire / Albert (80)

De 2004 à 2007, directeur du CinéThéâtre le Pax de Quend-Plage (80), où la Compagnie du Berger était implantée et conventionnée avec la ville de Quend, le Conseil Général de la Somme, le Conseil Régional de Picardie et la DRAC Picardie / Ministère de la Culture.

De 2008 à 2010, la Compagnie du Berger est associée au Théâtre des Poissons / Frocourt (60), et toujours subventionnée par la DRAC Picardie / Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise.

De 2010 à 2013, la Compagnie du Berger est « compagnie associée » à la Comédie de Picardie / Amiens (80), et subventionnée par la DRAC Picardie / Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme et la SPEDIDAM.

Depuis 2012, la Compagnie du Berger est « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris.

De 2013 à 2016, la Compagnie du Berger est également conventionnée avec la Communauté de Communes du Val de Nièvre et environs.

Depuis mars 2016, la Compagnie du Berger est associée à la Chapelle-Théâtre, avec L'Îlot.

La Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati / Amiens depuis 2019.

Mise en scène

2025 : LE GRAND DEMONTAGE – création collective (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati - Amiens)

2024 : HERITAGE de Yakoub Abdellatif (Prémice / Centre culturel J.Tati - Amiens)

2023 : RUY BLAS de Victor Hugo (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Maison de la Culture – Amiens / Comédie de Picardie – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie)

2022 : BRITANNICUS de Jean Racine (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie)
LES APOLOGUES d'Alain Knapp (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati - Amiens)

2020 : LA NOCE de Bertolt Brecht (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie)

2018 : L'ÉTABLI d'après le roman de Robert Linhart (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie / Festival d'Avignon)

2016 : DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche (Cie du Berger / Chapelle-Théâtre / Maison du Théâtre - Amiens)

2015 : OLIVER TWIST d'après Charles Dickens (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Th de L'Épée de Bois – Cartoucherie / CCVNE)

2014 : PARTIE de Marie Laure Boggio (Cie du Berger / Théâtre du Château – Eu / Centre culturel J.Tati – Amiens / CCVNE)

2013 : L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc et Jean de Brunhoff (Cie du Berger / Orchestre de Picardie / Comédie de Picardie)
ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo (Cie du Berger / Comédie de Picardie / CCVNE)

2012 : DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Centre Culturel de Songeons / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie / le Lucernaire - Paris)

2011 : CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie)

2010 : KNOCK de Jules Romains (Cie du Berger / Cie la Lune Bleue / Comédie de Picardie / Théâtre des Poissons – Frocourt)

2009 : MAUVAIS BON HOMME / Création collective jeune public à partir de 5 ans (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt)

2008 : UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt)

BANQUETS, BAPTÊMES, MARIAGES ... (BODOM BODOM) / cabaret populaire (Cie de la Cyrène)

2007 : LE DINDON de Georges Feydeau (Cie du Berger / le Pax – Quend / Comédie de Picardie)

2006 : CHARLES+DICKENS lecture-spectacle - montage de textes (Cie du Berger / le Pax - Quend)

LE LOUP, MON ŒIL ! d'après l'ouvrage de Susan Meddaugh (Atelier Cie du Berger / Ecole de Woignarue)

2005 : LA FLEUR A LA BOUCHE de Luigi Pirandello (Cie du Berger / le Pax - Quend)

COMME EN 14 d'après des lettres de Poilus (Cie du Berger – Semaine du Cinéma Britannique)

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES d'après Aristophane / m.s. Olivier Mellor – Karine Dedeurwaerder (Cie du Berger – CROUS)

TIM+BURTON d'après « la triste fin du petit enfant-huître » de Tim Burton (Cie du Berger – Collège de Feuquières)

2004 : UNIVERS, UNIVERS d'après Régis Jauffret / m.s. Olivier Mellor – Karine Dedeurwaerder (Cie du Berger - CROUS)

2003 : GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt)

LE LONG REPAS DE NOËL de Thornton Wilder / m.s. Olivier Mellor – Stéphane Piasentin (Cie du Berger - CROUS)

EN QUATRE POINTILLÉS de Denis Verbecelte / m.s. Olivier Mellor – Stéphane Piasentin (Cie du Berger - CROUS)

2002 : LA RETAPE texte et m.s. Olivier Mellor (Cie du Berger – Escalier du Rire / Théâtre des Quartiers d'Ivry)

NOS PETITES VIES texte et m.s. Olivier Mellor (Cie du Berger)

LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter (Cie du Berger – Escalier du Rire / Théâtre des Quartiers d'Ivry)

2001 : AMOURS & TEMPÊTES (1500^{ème} et dernier épisode) texte et m.s. O.Mellor – D.Verbecelte (Cie du Berger)

2000 : LES PETITES MAINS texte et m.s. Olivier Mellor – Denis Verbecelte (Cie du Berger – CROUS)

JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) texte et m.s. Olivier Mellor (Cie du Berger / Th. St Médard - Soissons / Th. des Quartiers d'Ivry / Lavoir Moderne Parisien)

1999 : LULU de Franck Wedekind (Cie du Berger / Maison du Théâtre d'Amiens)

1996 : LA RONDE D'AMOUR d'Arthur Schnitzler (Cie du Berger / Maison du Théâtre d'Amiens / Avignon off)

1995 : APRÈS LA PLUIE VIENT LE BEAU TEMPS texte et m.s. Olivier Mellor (Cie du Berger / TJP Albert / Espace J.Legendre - Compiègne)

1993 : CINQ CENTS FRANCS DE BONHEUR de Maurice Chevit (Cie du Berger / Théâtre Gérard Philipe - Amiens)

Acteur

Théâtre

- 2017 :** LA MACHINE DE TRURL de Pascal Zavaro (Orchestre de Picardie) (*récitant*)
- 2015 :** OLIVER TWIST d'après Charles Dickens (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Th de l'Epée de Bois – Cartoucherie) (*rôle de Duff*)
TEMPEST de Shakespeare / m.s. et traduction de Jérôme Hankins (Outil Cie / Centre culturel J.Tati – Amiens) (*rôle de Stéphano*)
- 2014 :** CAMI, AMOURS, DELICES & MORGUE d'après Cami / m.s. Nicolas Ducron (Cie H3P / le Grand Bleu – Lille / Palais du Littoral – Grande-Synthe) (*plusieurs rôles*)
- 2013 :** DOM JUAN de Molière / m.s. Karine Dedeurwaerder (Cie les gOsses / CCVNE / Centre culturel de Roye) (*rôle de Sganarelle*)
- 2012 :** DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Centre Culturel de Songeons / Théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie) (*rôle de Ziffel*)
- 2011 :** CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie) (*rôles de Bellerose, Carbon de Castel Jaloux*)
LE MALADE IMAGINAIRE de Molière / m.s. Marianne Wolfsohn (Théâtre de la Ramée / le Chevalet - Noyon) (*rôle de Beralde*)
- 2010 :** KNOCK de Jules Romains (Cie du Berger / Cie la Lune Bleue / Comédie de Picardie / Théâtre des Poissons – Frocourt)
- 2009 :** MAUVAIS BON HOMME / Création collective jeune public à partir de 5 ans (Cie du Berger / Théâtre des Poissons – Frocourt / Comédie de Picardie) (*rôle de Monsieur Michel*)
- 2008 :** LA SECONDE MORT D'AXEL T. d'après Elisabeth Motsch / m.s. Karine Dedeurwaerder (Cie les gOsses / CC Val de Nièvre) (*rôles d'Achille, Monsieur Parfait*)
- 2007 :** LE DINDON de Georges Feydeau / m.s. Olivier Mellor (Cie du Berger / le Pax – Quend / Comédie de Picardie - Amiens) (*le Commissaire*)
FRANKENSTEIN d'après Mary Shelley / m.s. Guillaume Junot – Karine Dedeurwaerder (Cie les gOsses / CC Val de Nièvre / Kiron Espace Paris) (*rôle de la Créature*)
- 2005 :** KASIMIR & KAROLINE d'Odön von Horvath / m.s. Richard Brunel (Cie Anonyme – la Manufacture / CDN Nancy-Lorraine) (*rôles de Johann, l'infirmier*)
- 2003 :** MON AMI FREDERIC d'après H.P. Richter / m.s. Jean-Louis Wacquier (Cie Nomades / CC Soissons / Avignon off) (*rôle de Hans*)
- 2001 :** LA CHUTE DES ANGES de Yakoub Abdellatif / m.s. Ewa Lewinson (Cie Amel) (*rôle de l'Adjoint à la Culture*)
- 2000 :** L'ASSASSIN ET LA STATUE (L'HOMME DE MOINS) texte et m.s. Mathieu Mével (Cie Mathieu Mével / Théâtre des Amandiers - Nanterre) (*rôle de l'Homme 1*)
- 1999 :** RUY BLAS de V. Hugo / m.s. Guillaume Hasson (Groupe présence / CDR Bourg-en-Bresse) (*rôle de Ruy Blas*)
UNE LUNE POUR LES DESHERITES d'Eugène O'Neill / m.s. Elisabeth Chailloux (TQI – la Balance / le Gyptis – Marseille / CDN de Reims) (*rôle de Harder*)
- 1998 :** L'OPERA DE QUAT'SOUS de Bertolt Brecht & Kurt Weill / m.s. Alain Knapp (Opéra National de Lyon - Ensatt) (*rôle de Mackie*)
SALLINGER de Bernard-Marie Koltès / m.s. Elisabeth Chailloux (Ensatt) (*rôle de Al, le père*)
IMPROMPTU création collective / m.s. Isabelle Nanty (Ensatt) (*himself*)
- 1997 :** L'AMOUR MÉDECIN de Molière / m.s. Alain Knapp (Maison de la Culture d'Amiens) (*rôle de Monsieur des Fonandrés*)
LA FILLE QUE J'AIME texte et m.s. de Guillaume Hasson (Samirami Métropole Théâtre / CDR Orly / CDR Bourg-en-Bresse / Théâtre du Nord - Lille) (*rôle de Kiki*)
GEORGE DANDIN de Molière / m.s. Eric Chitcatt (les Enfants Terribles / TJP Albert) (*rôle de Georges Dandin*)
- 1996 :** L'IMPROMPTU DE VERSAILLES de Molière / m.s. Alain Knapp (Théâtre 347 - Ensatt) (*rôle de Brécourt*)

Cinéma

TOUS NOS VŒUX DE BONHEUR moyen-métrage de Jean-Pierre Améris (+ scénario) (ENSATT)

ADDICT moyen-métrage de Julie Sellier (auto-produit)

LE NOUVEAU JEAN-CLAUDE long-métrage de Didier Tronchet (Épithète Films)

QUAND ON SERA GRAND long-métrage de Renaud Cohen (Gloria Films / M6 films)

MARINETTE long-métrage de Virginie Verrier (Vigo Films)

Télé

PRÉJUDICES « en fumée n°83 » (réal : Frédéric Berthe / Scarla Films / France 2)

GROUPE FLAG « pas de fumée sans feu » (réal : Etienne Daehene / Dune / France 2)

LE FOND DE L'AIR EST FRAIS (téléfilm de Laurent Carcèles / GMT / France 3)

JULIE LESCAUT « un crime peut en cacher un autre » (réal : Alain Wermus / GMT / TF1)

Commissaire MOULIN « X-Fragile » (réal : Gilles Béhat / PM films / TF1)

Série POLICE DISTRICT N° 11 (réal : Manuel Bouhsinac / Capa / M6)

PJ « affaire familiale » (réal : Christian François / Telfrance / France 2)

NAVARRO « terreur à domicile » (réal : José Pinheiro / Hamster Prod. / TF1)

Série POLICE DISTRICT n° 6 (réal : Olivier Chavarot / Capa / M6)

Publicité Sveltess (Mc Kenzie prod.)

FORMATION

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) promo 98
(Professeurs : Alain Knapp, Nada Strancar, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Jean-Pierre Améris, Patrice Camboni, Pol-André Sagel, Nicole Garban)
UFR « Théâtre » / Université de Picardie de 1993 à 1995
Bac B, Hypokhâgne/Khâgne

DIVERS

Anglais courant, Chant, Batterie, Saxo, Guitare
Sports de voile, Hockey/Glace, Escrime