

RAPPORT D'ACTIVITES 2017

Décrire précisément la mise en œuvre de l'action

Ateliers de pratiques artistiques et d'oralité, répétitions ouvertes, actions culturelles en direction des résidents et personnels de L'ILOT (antennes des Augustins, de Thuillier et de la Passerelle)

Résidences de création de la Compagnie du Berger (résidence et implantation à la CHAPELLE-THEATRE, conventionnée jusqu'au moins 2020) et accompagnement en résidence de compagnies associées au projet (Cie 126bis, Les Chiens tête en haut, Théâtre de la Ramée, Cie les gOsses, les Benarts, Collectif COSA et Cie du Berger)

Accueil d'autres compagnies en résidences (théâtre, musique, danse)

Répétitions ouvertes le jeudi de 15h à 17h

Réhabilitation et chantiers participatifs autour de la CHAPELLE-THEATRE

Réhabilitation de la CHAPELLE-THEATRE et son sous-sol en lieux de travail, avec matériel technique, cuisine, salle de réunion, atelier de costumes et de petite construction.

Quel a été le nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics) ?

44 hommes de tous âges vivent actuellement à L'ILOT. Tous sortants de prison ou SDF, en grande difficulté de réinsertion.

12 personnes y travaillent.

Les compagnies associées au projet CHAPELLE-THEATRE (une trentaine de personnes) et les adhérents au projet (une centaine d'adhérents).

Les spectateurs aux différentes représentations et actions hors de la Chapelle (voir dans le paragraphe suivant).

Quels ont été les date(s) et lieu(x) de réalisation de votre action ?

Voir annexe 2

Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés ?

Oui, les objectifs ont été atteints, en terme de qualité et de quantité. De qualité parce que les retours du public sont excellents, avec un accueil toujours très bon du spectacle "Dialogues d'exilés". Le spectacle "PARTIE" a rencontré un public de lycéens particulièrement intéressé par la partie technique -notamment le travail du son- et par le travail d'écriture. Les premières actions culturelles autour de la nouvelle création "L'ÉTABLI" ont donné lieu à des débats passionnés sur la question de mai 68. En outre, les relations de la compagnie avec ses différents partenaires (l'Îlot, le Centre Culturel Jacques

Tati) sont excellentes, les liens se tissent avec bonheur. Cette année encore, la compagnie a beaucoup tourné ses spectacles et rencontré des publics nombreux et variés. La compagnie est bien implantée à la Chapelle-Théâtre qu'elle partage à présent avec six autres compagnies, tout en tournant dans les Hauts-de-France et à Paris.

COMPAGNIE DU BERGER / 2017

BILAN QUANTITATIF

SPECTACLE : DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht, mise en scène Olivier Mellor (création 2012)

8 / 03 - CHAPELLE-THEATRE / AMIENS (80) – 31 spectateurs + débat avec le public d'après spectacle
24 / 03 - SALLE COMMUNALE / ST AUBIN (60) – 50 spectateurs
30 / 03 – FESTIVAL LYCEE DU VIMEU / SALLE E.PIAF / FRIVILLE (80) – 350 spectateurs
21 / 04 - THEATRE DU MONT D'ARGUEL (80) – 48 spectateurs
22 / 04 - LA GRANGE / ERQUERY (60) – 25 spectateurs + débat avec le public d'après spectacle
29 / 04 - ESTAMINET / ST SYLVESTRE CAPPEL (59) – 60 spectateurs
30 / 04 - L'ESCALIER DU RIRE / ALBERT (80) – 63 spectateurs
03 / 06 - JARDIN T.HUET / QUEND-PLAGE (80) – 52 spectateurs
06 / 06 - CHEZ F.EGGINTON / AMIENS (80) – 25 spectateurs
08 et 09 / 06 - THEATRE DE L'OPPRIME / PARIS – 62 spectateurs + débat avec le public d'après spectacle
21 / 06 - THEATRE DU MARAIS / PARIS – 23 spectateurs
10 / 11 – CHAPELLE-THEATRE / AMIENS (80) – 26 spectateurs
11 / 11 – CENTRE SOCIAL / FROISSY (60) – 75 spectateurs
12 / 11 – LE MICMAC / AMIENS (80) – 45 spectateurs
06 / 12 – PETIT THEATRE DE L'ETABLE – BEAUQUESNE (80) – 60 spectateurs
07 / 12 – MEDIATHEQUE DE L'AUXILOIS – AUXI LE CHATEAU (62) – 74 spectateurs
08 et 09 / 12 – ROLLMOPS THEATRE – BOULOGNE SUR MER (62) – 135 spectateurs
10 / 12 – LE CHARLESTON – AMIENS (80) – 55 spectateurs

SPECTACLE : DOIT-ON LE DIRE ? D'Eugène Labiche, mise en scène : O.Mellor (création 2016)

24 et 25 / 11 - CHAPELLE-THEATRE / AMIENS (80) – 65 spectateurs + débat avec le public d'après spectacle
29 et 30 / 11 - THEATRE TRANSVERSALES / VERDUN (55) – 800 spectateurs
12 au 15 / 12 - CENTRE CULTUREL J.TATI / AMIENS (80) – 850 spectateurs + Rencontres avec le public + atelier de sensibilisation + Répétitions publiques (public de collégiens, lycéens, tout public)

SPECTACLE : PARTIE de Marie Laure Boggio, mise en scène : O.Mellor (création 2014)

26 et 27 / 05 - CHAPELLE-THEATRE / AMIENS (80) – 65 spectateurs
30 / 05 - LYCEE MENDES-FRANCE / PERONNE (80) – 85 spectateurs + Ateliers + répétitions publiques dans le cadre du « Parcours Lycéens » du Conseil régional Hauts de France

ACTIONS CULTURELLES : Ateliers de pratiques artistiques avec les résidents et personnels de L'ILOT

- 4 ateliers de 3 heures par jour, sur 2 ou 3 jours consécutifs, en février, mai, juillet, octobre : jeu théâtral, masque, musique, écriture – 12 participants à chaque atelier (résidents et membres du personnel de l'Ilot)
- 1er JEUDI SOCIO au Centre culturel J.Tati / Amiens le 12/10/2017 (55 participants)
- répétitions publiques à chaque résidence à la Chapelle-Théâtre (8 en 2017)

Gautier Loger, président

le 19/10/2017 à Amiens



BILAN QUALITATIF

C'est une belle année 2017 que nous avons vécu :

D'abord notre première année d'installation et de résidences, actions culturelles, et échanges, au sein de la Chapelle-Théâtre / Amiens, avec le début de la mutualisation pérenne de 7 compagnies autour de ce lieu dont nous avons la charge : le Théâtre de la Ramée, les Ben'Arts, la Cie les gOsses, la Cie 126bis, les Chiens Tête en Haut, le Collectif COSA et bien entendu nous, la Cie du Berger.

Les projets de résidences affluent, puisque pas moins de 16 compagnies de toute la France sont attendues en 2018. C'est un projet d'envergure, qui combine nos expériences et nos envies, et ouvre une brèche dans un système de production qui tend à s'essouffler. En proposant des résidences parfois longues, jusqu'à six semaines, et des aides à la résidence de 2000€ à 6000€, avec l'aide du département de la Somme et de la région Hauts de France, nous faisons le vœu de rééquilibrer le rapport CREATION / ACTIONS CULTURELLES, avec un volet EMERGENCE non négligeable.

Nous avons aussi, au-delà des chiffres, le projet de rendre à la puissance collective une place importante sur Amiens, et pourquoi pas au-delà. En effet, la mutualisation des 7 compagnies est aussi un levier de projets, d'inventions, et de méthodes à réinventer.

La Chapelle-Théâtre est avant tout un lieu de travail. L'absence de chauffage et d'une porte supplémentaire ne nous permettent pas encore d'accueillir du public, mais permet aussi que la salle soit uniquement dédiée à la création, aux reprises, à l'expérimentation.

Ensuite il y a les tournées, cœur de métier de la Compagnie du Berger, et depuis toujours notre priorité : + de 20 dates pour DIALOGUES D'EXILES, 3 dates pour PARTIE, et la reprise de DOIT-ON LE DIRE ? de Labiche avec 9 dates fin 2017, c'est finalement pas mal pour une année de transition centrée sur notre implantation à la Chapelle-Théâtre, et dans un contexte de financements parfois difficiles et différés.

En 2018, c'est pas moins de 80 dates qui nous attendent, avec en point d'orgue une saison entière au Centre culturel J.Tati et 15 représentations de différents spectacles, dont la création (attendue) de L'ETABLI d'après le roman-culte de Robert Linhart, autour des cinquante ans de mai 68. Nous saluons ici l'audace d'Etienne Desjonquères et de toute l'équipe du Centre culturel J.Tati, qui se plient en quatre pour nous accueillir. Nous sommes une « grosse » équipe, jamais moins de quinze personnes, et ce n'est jamais facile de confier les clés à un cirque pareil...

En juin 2018, et pour la cinquième fois, Antonio Diaz Florian, directeur du Théâtre de l'Epée de Bois / Cartoucherie / Paris, nous confiera une nouvelle fois les clés de ce lieu légendaire, pour un mois de représentations de L'ETABLI.

Nous voyons dans toutes ces actions avant tout la confiance qui jalonne notre parcours, et la satisfaction d'avoir toujours mis la création en avant, localement mais pas seulement, dans un souci constant de travail d'équipe. Après deux années compliquées, 2015 puis 2016, les finances de la compagnie se sont enfin stabilisées en 2017, et nous pouvons attendre de 2018 une année plus joyeuse et sereine, avec des partenaires motivés. Il a fallu nous adapter à un paysage culturel mouvant, incertain, où la concertation molle l'a parfois emporté sur les débats utiles.

2017 fut une année de transition, avec des hauts et débats, qui porte avant tout la marque de la constance collective, face à un individualisme et une saine concurrence qui animent malheureusement le tissu culturel et sociétal. L'élection d'Emmanuel Macron, qui porte une vision personnelle et individualiste des changements à opérer, nous encourage à rester vigilants et force de proposition, dans un monde qui oppose les citoyens avant de les rassembler. En ce sens, le travail d'une compagnie de théâtre reste, dans son secteur, un mal nécessaire, et nous le croyons, une solution.

Fait à Amiens le 18/10/2017

O.Mellor / metteur en scène



G.Loger / président

