

# **RAPPORT D'ACTIVITES / BILAN MORAL**

## **2006 > 2009**

## **2006**

### ***ACTION 1 IMPLANTATION EN BAIE DE SOMME RESIDENCE ARTISTIQUE***

#### **Bilan moral de l'activité :**

Nous poursuivons ce travail long et parfois fastidieux où il faut tout à la fois rechercher de nouveaux publics et partenaires et développer les contacts déjà bien ancrés, en cherchant toujours à surprendre puisque c'est notre maître-mot.

Pour ce premier semestre il convient de saluer le travail de notre administratrice embauchée en mars 2006 et qui s'attèle à cette tâche délicate de tisser des liens intenses et riches avec la municipalité et les associations locales. C'est de notre volonté de structuration que naissent des débats houleux et nécessaires où l'artistique côtoie sans fard la technique et la « finance »... Nous commençons à pouvoir nous projeter au-delà d'une saison, et à démarcher d'autres structures au niveau national, car il est utile de rappeler ici notre volonté première de rester avant tout une compagnie de théâtre capable de proposer des choses renouvelées et non rebattues.

Notre implantation s'accompagne inévitablement d'une réflexion accrue autour de l'acte créatif comme acte visible, et se doit nécessairement de bouleverser certaines méthodes et traditions. C'est un réel choix et un engagement profond d'aller au bout de cette expérience littorale qui nous poussent à rejeter toute forme de bilan définitif, en lui préférant une somme d'expériences et d'actions, visibles et concertées.

### ***ACTION 2 Développement Culturel Cinéthéâtre LE PAX***

#### **Bilan moral de l'activité :**

Sur la base et le projet fondateur de l'implantation de la Compagnie du Berger à Quend, le Pax, bâtiment public bien connu des locaux, est une pierre angulaire et nécessaire. Camp de base affiché, ce CinéThéâtre, dont nous assumons la direction artistique et technique, porte de fait l'empreinte de nos choix et réflexions artistiques. Faire de la programmation pour une compagnie de théâtre, si ce n'est naturel, c'est au moins une manière de confronter notre travail aux autres, d'ouvrir notre travail, de régaler les publics, de rencontrer d'autres artistes pour affirmer et vaincre l'isolement saisonnier dont le littoral picard est victime, et bourreau...

En assurant une pérennité des actions au Pax toute l'année, nous portons haut ce discours pourtant déjà rebattu du « développement durable », sans l'initier, mais en y participant.

Pour cette première saison au Pax, il s'agissait pour nous d'affûter les appétits des spectateurs, en alternant la comédie et la chose plus grave, le divertissement comme un autre monde ou des réflexions plus terre à terre sur notre monde... Au Pax, nos objectifs sont délicats car ils mènent tout à la fois la recherche de nouveaux publics et la satisfaction des acquis locaux. Car il convient d'écouter les gens quand ils nous parlent. C'est simple, mais l'écrire c'est aussi exclure d'autres options protocolaires... Car nous voulons à Quend développer les identités, sans généralisme poli.

Aussi, en concertation avec l'association CinéPax occupe le Pax à nos heures perdues..., nous souhaitons continuer sur ce chemin, pour nous éprouver, et éprouver le public dans une démarche durable, et sur la même base d'un spectacle vivant et d'une séance de cinéma par mois.

A l'avenir, la seule différence, ou plutôt la seule évolution logique, consistera à développer les résidences d'artistes et de création à Quend-Plage.

Le Pax et des logements prêtés par la municipalité de Quend, qui porte autant qu'elle peut ce projet assez novateur, sont autant d'outils adéquats à la création artistique. Nous le savons que trop bien, dans la région, les structures pouvant accueillir une équipe en création sont rares, nous proposons ici une solution alternative, comme le Théâtre des Poissons à Frocourt dont nous partageons l'esprit.

La Compagnie les gOsses est venu ce début d'année, Zef également...

C'est de cette somme d'expériences dont nous pourrons bientôt, d'ici un an, tirer un bilan. Jusque là, nous profitons de notre liberté acquise, qu'il faut souvent défendre. Cette liberté, c'est l'essence même de la création. Nous ne l'avons par bonheur jamais perdue.

Ils sont venus en 2005:

Compagnie les gOsses (théâtre)  
 Môm Song (chanson pour enfants)  
 Hercule Ficoen (chanson)  
 la Mauvaise Foi (chanson)  
 les Papillons Noirs (chanson)  
 le Nouveau Quatuor (classique)  
 Khalid K (electro vocal)  
 le Kid (rock pour enfants)  
 Fabien Martin (chanson)  
 Artemisia (duo baroque)  
 les Fouteurs de Joie (chanson)  
 Ni l'1 ni l'Ôtr (chanson swing)  
 Ministère Magouille (rock)  
 Diabolo Watts (rock)  
 Midnight Express (rock)  
 Joseph Cantalou (chanson d'humour)  
 René (humour)  
 Didier Baffou (humour)  
 Grégory Juppin (imitateur)  
 Christian Paccoud (chanson)  
 Compagnie le Temps de Dire (théâtre)  
 Théâtre du Lin (théâtre jeune public)  
 les Producteurs de Porc (punk)  
 les Fatals Picards (chanson)  
 DjinnFizz (chanson)  
 Djeuled'Vak (metal)  
 Karaba (ska reggae)  
 la Corde Raide (rock)  
 Kézako (chanson)  
 Zic Zazou (fanfare)  
 Trio d'Vie (brass funk)  
 Encore (punk)  
 Head Fish (ska)  
 Axès (pop)  
 nos amis du Groland

et VOUS !!!

Bonne année 2006  
 en Pax !!!



## LA COMPAGNIE DU BERGER

La troupe existe depuis 1992. Elle compte entre 5 et 12 membres, selon les spectacles et notre actualité. Artistes et techniciens, tous intermittents du spectacle, autour d'un même projet, et d'envies communes.

Depuis 2004, nous sommes présents à Quend, en implantation et en charge de la direction artistique et technique du CinéThéâtre le Pax. Il s'agit pour nous d'ouvrir une brèche, de supposer une alternative aux modes de création dans notre région, qui manque souvent de lieux et de moyens.

Si le projet est ambitieux, il est tout d'abord le fruit d'une réflexion pertinente et durable. Ici, dans des métropoles, l'implantation à Quend-Plage, soutenue par les institutions (DIA-C, Conseil Régional et Général) et sous tutelle de la Mairie de Quend, marque un virage important (et nécessaire) dans notre travail, et peut-être dans le paysage culturel de la Picardie maritime. Cette situation nous conduit chaque jour à repenser notre rapport au public, en termes d'accessibilité et d'idées. Il n'est pas dit que nous avons toutes les solutions. Mais bien souvent, au-delà des solutions, c'est les questions qu'on se pose qui comptent. Avec l'association CinéPax, notre « colocataire » au Pax, nous souhaitons continuer d'avancer.

En conscience, et en actions.

N'hésitez pas à nous contacter !!



COMPAGNIE DU BERGER

CinéThéâtre le Pax  
 80120 Quend-Plage

03 22 23 67 48  
 ceduberge@free.fr

Permanence au Bureau (petit chalet jaune / ex-Office du Tourisme)  
 Tous les mercredis et samedis matin de 10h à 12h30

bureau de l'association loi 1901 : Gautier Lager, Olivier Wils  
 directeur artistique / mettre en scène : Olivier Mellor  
 directeur technique : Benoit André  
 scénographe : Axel Benoit

artistes associés : Jef Benech, David Crevet, Marie-Béatrice Dardenne, Arnaud Liénard, Adrien Michaux, Yves Nadot, Jean-Jacques Rouvière, Vincent Tepernowski, Denis Verbecette

Monsieur & Madame Cinéma : Raymond Défosse, Hélène Courtois **CINÉPAX QUEND**

derniers spectacles en date :  
 LA FLEUR A LA BOUCHE de Luigi Pirandello  
 GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet  
 LA RETAPE d'Olivier Mellor  
 LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter

La Compagnie du Berger est conventionnée avec la ville de Quend, la DRAC Picardie/Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme.





## **ACTION 3 Création spectacle Charles + Dickens**

### **Bilan moral de l'activité :**

Là aussi un de ces expériences jouissives et créatrices. Nous répondons présents pour la deuxième année consécutive à l'association Nuits Blanches, organisatrice de la Semaine du Cinéma Britannique, afin de nous pencher sur une commande autour de Charles Dickens, à l'occasion de la sortie du film de Polanski.

Nous nous donnons une petite semaine pour y travailler, en incluant projections, vidéos, effets sonores,... sans rien nous interdire, et nous écrivons le matin, répétons l'après-midi, nous avançons. Une petite équipe, Benoit André, Vincent Tepernowki et Olivier Mellor : nous sommes en janvier, Quend-Plage est un désert calme et parfois inquiétant. L'eau est à 9 degrés, Vincent y plongera tout de même pour la cause d'une vidéo déjà culte...

Bref, un spectacle déjanté, fourmillant, à l'usage et le plaisir des collégiens pour qui il est conçu, comme un OVNI et pour voir la tête effarée des équipes pédagogiques qui avaient préparé leurs classes au pire : une lecture de textes de Dickens...

A la place, trois pseudo-professeurs, un brin gouailleurs des bas-fonds londoniens, borderline et dépassés, qui encadrent un stage de remise à niveau sur l'auteur d'Oliver Twist...

Une déconnade joyeuse et jamais vulgaire qui aborde des thèmes comme l'enfance, la trahison, la pauvreté, sous des dehors détachés et propices à la lecture d'extraits de Dickens, où le visuel l'emporte sur les mots, mais jamais sur les émotions...

Une magnifique surprise donc...

**COMPAGNIE DU BERGER**

# CHARLES + DICKENS

**LECTURE - SPECTACLE**  
**(montage de textes venus de l'enfance)**

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE avec:

**OLIVIER MELLOR**  
**VINCENT TEPERNOWSKI**  
et la voix de **CYRIL HAREN**  
son / lumière: **BENOÎT ANDRÉ**

production:  
COMPAGNIE DU BERGER  
CINÉTHÉÂTRE LE PAX - QUEND-PLAGE  
NUITS BLANCHES - SEMAINE DU CINÉMA BRITANNIQUE

la compagnie du berger est conventionnée avec la ville de Quend, la DRAC Picardie,  
le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme.

graphisme: pfbenoit@free.fr

compagnie du BERGER

---

**ACTION 4 Poursuite création et diffusion de  
LA FLEUR À LA BOUCHE  
de Luigi Pirandello**

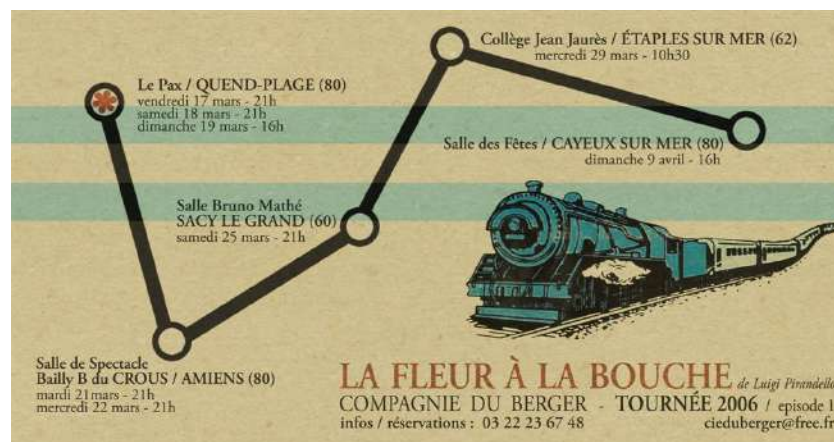
**+ UNE PETITE INSOMNIE**  
texte et mise en scène: **Olivier Mellor**

**Bilan moral de l'activité :**

Une reprise d'un spectacle emblématique et que nous aimons beaucoup, puisqu'il a été créé à Quend en 2005, à notre prise de « fonctions » au Pax. Une équipe réduite, qui s'apprécie et se respecte, et qui a le goût de la fête et du défi. Car il en fallait sûrement pour proposer au public un spectacle de 45min. sur la mort (et autres inconnues), avec deux comédiens fins, et un texte d'une grande sensibilité.

C'est une reprise joyeuse et studieuse que nous avons eu la joie de faire. Quinze jours de raccords et huit dates de tournée, dans des lieux très différents car nous avons également bossé une version « troquet », sans décor mais avec costumes...

C'est sur cette reprise que nous avons accueilli Sophie le Garroy comme administratrice de la compagnie et c'est donc aussi grâce à elle que nous sommes repartis sur les routes de Picardie et autres contrées limitrophes dès septembre 2006...



---

**ACTION 5 Ateliers et Actions Diverses**

**1. Atelier**

Indéniablement un semi-échec, ou une demie-réussite (au choix) que cette première saison d'ateliers de pratiques amateurs au Pax : un petit effectif, beaucoup d'absentéisme... Une motivation de part et d'autre peut-être en deçà de la normale, si la « normale » existe... Mais aussi l'occasion d'avoir rencontré quelques personnalités, dont deux font désormais partie de la compagnie comme membres bénévoles. Car l'atelier est d'abord un lieu de rencontres, et nous souhaitons de plus en plus associer le public à nos débats et actions. Nous réfléchissons beaucoup à cette idée, et reconduisons les ateliers la saison prochaine, tout en recherchant activement des participants.

**2. Groland / premier Festival de Quend du Film Grolandais**

**Bilan moral de l'activité :**

Une tornade médiatique et une organisation hors-normes qui nous submergent... Ou pas d'organisation du tout, au choix. En charge de la programmation musicale, seuls, puis à deux, trois, et beaucoup trop, et de la régie générale sans réel budget prévisionnel annoncé, il était donc difficile d'aborder l'événement sereinement. Pas de sérénité, pas de pérennité. Nous ne participerons pas à Groland 3, qui s'affiche déjà, sans bilans des éditions précédentes. Jamais deux sans trois ? Et bien non.

**ACTION 6**  
**ESTIVADES DE QUEND 2006**  
**DIRECTION ARTISTIQUE & TECHNIQUE**

**Bilan moral de l'activité :**

Une belle édition, soumise à une météo capricieuse et quelques inégalités dans la programmation. Mais de belles rencontres entre les artistes et le public, avec une moyenne de 250 spectateurs par soirée... Quelques certitudes maintenant : un événement plus court, plus intense, recentré sur le « tout-public » et le mélanges des genres. Et la part belle aux enfants... Nous préparons la 4<sup>ème</sup> édition pour l'été 2007.



**ACTION 7 Préparation Production Pièce Le dindon de feydeau.**

**Bilan moral de l'activité :**

A ce jour, nous avons déjà eu la volonté d'aborder cette nouvelle (et énorme) création très en amont... Les réunions qui nous occupent pour le moment tournent autour de plannings, budgets, maquettes de décors et autres casting qui nous augurent de joyeuses suées... C'est une équipe de 25 artistes et techniciens que nous réunirons à Quend-Plage cet hiver. Soit déjà un subit accroissement de population de 25%... La motivation est grande, la joie de retrouver une grande et belle équipe, et de s'attaquer à un auteur redoutable, LE DINDON se met en place...





# 2007

## IMPLANTATION EN BAIE DE SOMME RESIDENCE ARTISTIQUE

### LE PAX – QUEND-PLAGE (80) - FIN DE LA CONVENTION

#### Bilan moral de l'activité :

C'est une très difficile fin d'année et de convention que nous avons vécu à Quend-Plage : les incompréhensions, les difficultés diverses et rares réunions ont peu à peu laissé place à un lourd silence radio de la part de la Municipalité de Quend, hormis pour quelques conseillers dont Thierry Huet, dont il convient après tout de saluer la pugnacité et le franc soutien qu'il a apporté dès le départ au projet.

Sans concertation ni bilan, notre implantation à Quend-Plage s'est achevée, laissant le Pax orphelin de toute action, puisqu'à notre connaissance, le lieu est dorénavant et comme avant fermé au public entre octobre et mai, ce que nous déplorons. Nous admettons nos responsabilités, mais pas le désengagement municipal, indigne d'un service public efficace et pertinent, qui n'est ici et plus généralement en Baie de Somme qu'un prétexte et un marche-pied pour légitimer des actions plus commerciales, et malheureusement saisonnières, menées ou accréditées par ces mêmes élus, qui parfois vont jusqu'à se dire de gauche... ce qui prouve le caractère privé et pécuniaire de leurs efforts de destruction face aux petites pierres posées une à une sur la pérennité d'un projet culturel local, fiable, et démocratique.

Il nous appartenait dès lors de continuer, d'exister quelque part, et c'est au Théâtre des Poissons de Frocourt, dans l'Oise, que nous avons posé nos malles début 2008.

Avec beaucoup d'espoir, d'énergie et de projets à défendre, nous entendons persévérer dans nos méthodes et continuer à faire vivre une certaine éthique aux côtés de nos créations. C'est avec tous les heureux souvenirs de Quend-Plage, forts de cette expérience unique et saluée par nos partenaires, indépendamment de la Mairie de Quend, que nous souhaitons creuser encore cette brèche et nos liens avec les artistes que nous avons accueilli en résidences.

Pour mémoire, voici un document synthétique sur l'ensemble de nos actions menées au CinéThéâtre

le Pax de 2004 à 2007 :

# 2004

#### théâtre

LA RETAPE d'Olivier Mellor / Compagnie du Berger (80) RESIDENCE

LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter / Compagnie du Berger (80) RESIDENCE

KERNOK LE PIRATE d'après Eugène Sue / les Benarts (Corbie – 80)

LES FRERES FRACONNI / la Ni Compagnie (Amiens – 80)

UN MOIS DE VACANCES A PARIS / Théâtre Amateur de Quend (80) THEATRE AMATEUR

#### musique

LA BANDA MAX / Fanfare de rue (Flixecourt – 80)

RIBO / chanson (Amiens – 80)

TRIO D'VIE / funk brass (Amiens – 80)

DUO RHAPSODIA / classique (Amiens – 80)

HARMONIE DE QUEND (80)

BRUNO MICHELI TRIO / jazz (Fort-Mahon – 80)

ANNE CARLETON / jazz (Paris – 75)

KHALID K / electro vocal (Paris – 75)

D.A.S. TRIO / jazz (Amiens – 80)

SYLVIE / chanson (Amiens – 80)

#### expos

Carine VERNON / photos (Amiens – 80) CREATION

#### Administration + événements

Début du travail d'implantation

1ères ESTIVADES DE QUEND

# 2005

#### théâtre / cabaret

UN ANGE PASSE de Guillaume Junot / Compagnie les Gosses (Amiens – 80) RESIDENCE CREATION

LA FLEUR A LA BOUCHE de Luigi Pirandello / Compagnie du Berger (Quend-Plage – 80) RESIDENCE CREATION

GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet / Compagnie du Berger (Quend-Plage – 80) RESIDENCE

GULLIVER d'après Jonathan Swift / Théâtre du Lin (Amiens – 80) JEUNE PUBLIC

DIDIER BAFFOU / chansonnier (Paris – 75)

GREGORY JUPPIN / imitateur (Paris – 75)

RENÉ / humour (Paris – 75)

L'ESTAMINET JOSEPHINE / Théâtre Amateur de Quend (80) THEATRE AMATEUR

ECHAPPEES D'ELLES / Compagnie le Temps de Dire (Marseille – 13)

HERCULE FLOCON / Clown / (Paris – 75)

JOSEPH CANTALOU / humour (la Canche – 07)

## musique

CHRISTIAN PACCOUD / chanson (Ivry sur Seine – 94)  
MÔM' SONG / chanson pour enfants (Flixecourt – 80) **JEUNE PUBLIC**  
LA MAUVAISE FOI / chanson (Beauvais – 60)  
LES PAPILLONS NOIRS / chanson (Amiens – 80)  
LE NOUVEAU QUATUOR / classique (Tergnier – 02)  
KHALID K / electro vocal (Paris – 75)  
FABIEN MARTIN / chanson (Paris – 75)  
ARTEMISIA / baroque (Lyon – 69)  
LES FOUTEURS DE JOIE / chanson (Paris – 75)  
NI L'1 NI L'ÔTR' / chanson swing (Amiens – 80)  
MINISTÈRE MAGOUILLE / rock (Rennes – 35)  
DIABOLO WATTS / rock (Feuquières en Vimeu – 80)  
MIDNIGHT EXPRESS / rock (Abbeville – 80)  
LE KID / rock pour enfants (Amiens – 80) **JEUNE PUBLIC**  
ZIC ZAZOU / fanfare burlesque (Amiens – 80)  
HEADFISH / ska (Amiens – 80)  
KARABA / p-jazz funk (Amiens – 80)  
ENCORE / punk (Amiens – 80)  
KEZAKO / chanson (Beauvais – 60)  
LA CORDE RAIDE / rock (Amiens – 80)  
TRIO D'VIE / funk brass (Amiens – 80)  
FUNKY CLUB DE ROUEN / funk (Rouen – 76)  
AXÈS / pop (Amiens – 80)  
HARMONIE DE RUE (Rue – 80)  
D'JEULED'VAK / métal (Amiens – 80)  
LES FATALS PICARDS / chanson (Paris – 75)  
LES PRODUCTEURS DE PORC / punk (Groland – GRD)

## cinéma

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet **JEUNE PUBLIC**  
LES 400 COUPS de François Truffaut  
MON ONCLE de Jacques Tati  
AALTRA de Benoît Delépine & Gustave de Kervern  
THE YES MEN d'Andy Bichelbaum  
PEAU DE COCHON de Philippe Katerine  
LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE de Michel Muller  
COMME LA LUNE de Joël Séria

- une bonne trentaine de COURTS-METRAGES

## administration + événements

Signature de la Convention d'implantation  
2èmes ESTIVADES DE QUEND  
1er FESTIVAL DE QUEND DU FILM GROLANDAIS (régie générale et technique + programmation musicale)  
**RESIDENCES** : Compagnie les Gosses  
DEBUT DES **ATELIERS** AMATEURS AU PAX

# 2006

## théâtre

CHARLES+DICKENS / Compagnie du Berger (Quend-Plage – 80) **JEUNE PUBLIC RESIDENCE CREATION**  
FRANKENSTEIN d'après Mary Shelley / Compagnie les Gosses (Amiens – 80) **RESIDENCE CREATION**  
LA FLEUR A LA BOUCHE de Luigi Pirandello / Compagnie du Berger (Quend-Plage – 80) **RESIDENCE**  
DOM JUAN de Molière / Compagnie la Clé des Planches (Gagny – 93)  
QU'T'ES TRISTE DENISE ! / les Merlettes – Théâtre Amateur (Estrées les Crécy – 80) **THEATRE AMATEUR**  
TOBY / STEPHANE PIASENTIN / clown / Compagnie la Soufflerie (Amiens – 80) **JEUNE PUBLIC RESIDENCE**  
LA PLUMETTE / SOPHIE SHAIK / clown / Chamboule Touchéâtre (Amiens – 80) **JEUNE PUBLIC RESIDENCE CREATION**  
GUSTAVE KARTOFEN / JOEL DUFRESNE / Clown (Pierregot – 60) **JEUNE PUBLIC RESIDENCE**  
NOTRE FUTUR d'après Feydeau / Atelier-Théâtre CROUS Picardie (Amiens – 80) **THEATRE AMATEUR**  
OU EST LA SORTIE ? d'après Gérard-Hubert Richou / Atelier Ados CC Breteuil (60) **JEUNE PUBLIC THEATRE AMATEUR**  
BRICOPHONISTE d'Armel Plunier (Dinan – 22) **JEUNE PUBLIC**  
LE MANÈGE SANS FIL de Léo Paul (Arcachon – 33) **JEUNE PUBLIC**  
LE ROMAN DE RENART / Compagnie les Cailloux Sensibles (Blicourt – 60) **JEUNE PUBLIC**  
OTHELLO MIS EN PIECES d'après Shakespeare / Verbecelte & Compagnie (Lyon – 69)  
CHITCATT / One Man Show (Albert – 80)  
LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière / Compagnie de l'Hyperbole à Trois Poils – Comédie de Picardie (Amiens – 80)  
DELIRE AU LIT d'après Maupassant, Obaldia, V.Haïm & R.Thomas / Théâtre du Foier (Berck sur Mer – 62) **THEATRE AMATEUR**  
PUTAIN D'VIE d'après Jehan Rictus / Compagnie l'Echappée (Château-Thierry – 02)  
TY TOM de Cédric Hergault / Compagnie la Goulotte (Amiens – 80) **JEUNE PUBLIC**

## musique

BERTRAND & / chanson (Amiens – 80) **RESIDENCE CREATION**  
THE WAYS / pop (Paris – 75)  
NORSET / rock (Criel sur Mer – 76)  
C4 / métal (le Tréport – 76)  
NIGHT FLIGHT / metal (le Tréport – 76)  
DIABOLO WATTS / rock (Feuquières en Vimeu – 80)  
UNITED STAGNATION / punk (Amiens – 80)

BANDINI / chanson rock (Caen – 14)  
LA VASHFOL / fanfare (Rouen – 76)  
TICHOT / chanson (Tergnier – 02)  
LA BULLE / spectacle en chansons (Paris – 75) RESIDENCE CREATION  
RIBO / chanson (Amiens – 80)  
OXYMORE / quatuor de trombones (Amiens – 80)  
TIME TO TIME / traditionnel irlandais (Paris – 75)  
RAOUL TABOSSE / chanson (Amiens – 80)  
MELTING POTES / jazz trio (Amiens – 80)  
MARGERIN / chanson rock (Amiens – 80)

#### cinéma

DEVDA de Sanjay Leela Bhansali  
QUAND LA MER MONTE de Gilles Porte et Yolande Moreau  
A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg  
FUNNY BONES de Peter Chelsom  
LE SENS DE LA VIE des Monty Python  
MONDOVINO de Jonathan Nossiter

#### administration + événements

3èmes ESTIVADES DE QUEND

A VUE D'NEZ / 1er FESTIVAL DE CLOWN A QUEND !!

2ème FESTIVAL DE QUEND DU FILM GROLANDAIS (régie générale et technique + programmation musicale)

#### RESIDENCES : Compagnie les Gosses

La Bulle (Clara Guipont, Roméo Agid)

Compagnie la Soufflerie

Chambouletouthéâtre

Joël Dufresne

Zef

Séminaires Pierre & Vacances

Débat public autour de l'Architecture Littorale organisé par la DRAC Picardie

#### ATELIERS AMATEURS AU PAX (2ème saison)

LES FILMS PROJETES L'ETE NE SONT PAS REPERTORIES, DE MÊME DES FILMS ET CONCERTS GROLANDAIS « IN ».

## 2007

#### théâtre

LES CELEBRES INCONNUS d'après Feydeau / Compagnie TchoubenKauff (Amiens – 80)

A CEUX QUI N'ONT RIEN DIT (TEMPS 3) / Compagnie la Lune Bleue (Nesle – 80) RESIDENCE

LE DINDON de Feydeau / Compagnie du Berger (Quend-Plage – 80) RESIDENCE CREATION

GILLES AMIOT / One Man Show (Lariboissière en Thelle – 60)

LE DEFUNT et L'AZOTE de René de Obaldia / Théâtre du Foier (Berck sur Mer – 62) THEATRE AMATEUR

UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCES de G.Sibeyras et J.Dell / Théâtre de l'Alambic (Amiens – 80) THEATRE AMATEUR

L'HOMME ORANGE d'après Lise Martin / Atelier-Théâtre du Pax (Quend-Plage – 80) THEATRE AMATEUR CREATION

ZIC ZAG / JOSEPH COLLARD / Clown (Wavreille – Belgique) JEUNE PUBLIC

RAFISTOL / ROBERT LANDARD / Clown (Amiens – 80) JEUNE PUBLIC

HORTENSE, OCTAVE ET LA MONDIALISATION (Théâtre Amateur de Quend – 80) THEATRE AMATEUR

ROSA KLAXON / CORINNE KELLER / Clown (Cahon – 80)

#### musique

NIL'1 NIL'ÔTR' / chanson swing (Amiens – 80) RESIDENCE

ZEF / chanson (Amiens - 80) RESIDENCE

PERMETTEZ ? / chanson rock (Amiens – 80)

PAMPANA / fanfare (Notre-Dame de Bondeville – 76)

KEBELU / chanson rock (Amiens – 80)

L'PERE NIFLARD ALL-STAR / jazz funk band (Amiens – 80)

DJINN FIZZ / chanson (Amiens – 80)

VANFI / chanson (Amiens – 80)

MARGERIN / chanson rock (Amiens – 80)

#### administration + événements

4èmes ESTIVADES DE QUEND

A VUE D'NEZ 2 / 2ème FESTIVAL DE CLOWN A QUEND !!

RESIDENCES : Bertand &, Zef, Nil'1 Nil'Ôtr'



Cinéthéâtre Quend-Plage

# LE PAX

CHANSON SWING  
SAMEDI 3 FÉVRIER 21h  
**NIL'NI NI L'ÔTR'** en concert  
Ré-ouverture de saison 1  
SPECTACLE GRATUIT !!

THÉÂTRE  
SAMEDI 24 FÉVRIER 21h  
**LES CÉLÈBRES INCONNUS**  
d'après Feydeau  
Compagnie du Berger

THÉÂTRE  
17, 18 et 19 MARS  
**À CEUX QUI N'ONT RIEN DIT**  
temps 3  
Compagnie du Berger

THÉÂTRE  
6, 7, 8, 13, 14, et 15 AVRIL  
**LE DINDON**  
de Feydeau  
Compagnie du Berger

CHANSON VOIX ET GUITARE  
SAMEDI 19 MAI 21h  
**ZEF** en concert

FESTIVAL CHORUS  
25, 26 et 27 MAI  
**À VUE D'ŒIL 2**

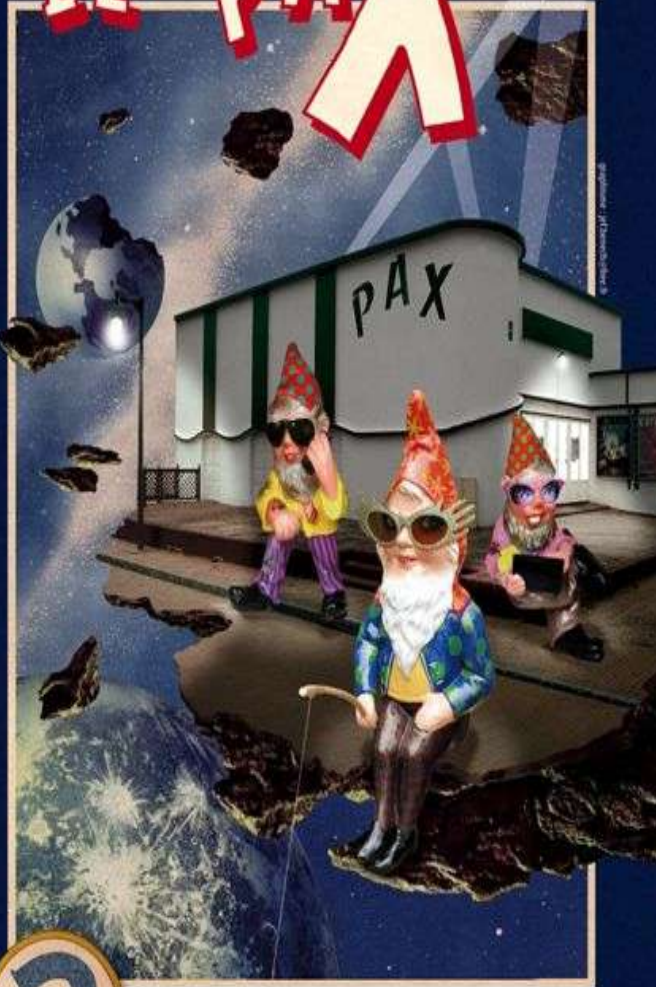
HUMOUR  
SAMEDI 9 JUIN 21h  
**GILLES AMIOT**

THÉÂTRE  
VENDREDI 15 JUIN 21h  
**SOIRÉE RENÉ DE OBALDIA**  
Théâtre du Rideau

THÉÂTRE  
SAMEDI 16 JUIN 21h  
**UN PETIT JEU SANS  
CONSEQUENCES**  
de Jean Seff et Gérard Sibleyria  
Théâtre du Rideau

THÉÂTRE  
SAMEDI 30 JUIN 20h30  
**HORTENSE, OCTAVE  
ET LA MONDIALISATION**  
de J. Werhanger  
Théâtre Amalour de Quend

et de FÉVRIER à JUIN, ne ratez pas le  
**20 DU MOIS** à 20h  
projection de courts métrages,  
débat et dégustation de vins !  
Entrée libre à tous...



2  
Saison bis

FÉVRIER - JUIN 2007



Plus d'infos & réservations: Compagnie du Berger au 03 22 23 67 48 email : cieduberge@free.fr web : www.compagnieduberge.fr

Création 2007

# LE DINDON

de Georges Feydeau

mise en scène : Olivier Mellor

avec :

PONTAGNAC..... Rémi Pous  
VATELIN..... Stephen Szekely  
RÉDILLON..... Vincent Tepernowski  
SOLDIGNAC..... Jean-Jacques Rouvière  
MAGGY SOLDIGNAC..... Françoise Gazio  
CLOTILDE PONTAGNAC..... Valérie Pangallo  
LUCIENNE VATELIN..... Marie-Béatrice Dardenne / Clara Guipont  
ARMANDINE..... Isabelle Bonnadier  
M. PINCHARD..... Luc Tremblais  
COCO PINCHARD..... Corinne Keller  
VICTOR..... Vincent Gougeat  
LE GÉRANT DE L'ULTIMUS..... Yvan Serouge  
CLARA..... Mylène Guériot  
GÉRÔME..... Éric Hémon  
LE COMMISSAIRE..... Olivier Mellor

musiciens: Séverin « Toskano » Jeanniard / Basse, Contrebasse

Cyril « Diaz » Schmidt / Batterie, Percussions

Romain Dubuis / Piano, Claviers

Jean-Jacques Rouvière / Guitare

et la fugace apparition de Clint Eastwood

lumière, régie générale Benoît André

son Séverin « Toskano » Jeanniard

scénographie, costumes Axel Benoit

réalisation décor Axel Benoit, Benoît André, Nicolas Duthérage

road crew Syd Etchetto, Laurent Théo, Greg Trovel

livret additionnel Olivier Mellor, Jean-Jacques Rouvière, Isabelle Bonnadier

chef de chant Isabelle Bonnadier

graphisme Jef Benech

chargée de production Sophie le Garroy

chargée de diffusion Karine Leclerc

durée du spectacle 3h15 (avec entracte)

production Compagnie du Berger

CinémaThéâtre le Pax / Quend-Plage

avec le soutien de la Comédie de Picardie / Amiens et du Théâtre des Poissons / Frocourt

avec le concours de la Compagnie la Lune Bleue, Cité Carter, Sonart'System et Team Lahouille

et la participation du réseau Scènes de la Somme, du Conseil Général de la Somme

la compagnie du berger est subventionnée par la DRAC Picardie – Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise.

*« Pontagnac que le ciel fit coureur, que le destin fit marié, de ses courses et aventures ne retire rien que le péril d'être trompé par sa femme »...*

*Voilà l'accroche. Si l'on ajoute à ce principe rebattu d'autres couples fragiles, des cocus en veux-tu en voilà, un vieux médecin porté sur la chose et flanqué de sa femme sourde, des policiers zélés, des accents de France et de Navarre, du personnel hôtelier dépassé mais toujours courtois, une cocotte pas farouche dans les bras d'un jeune timide qui ne l'est pas... nous avons là tous les ressorts d'un genre bien connu, d'un archétype imparable et immortel...*

*Le vaudeville orchestre sur scène les liaisons comiques du sexe et de la société. Le monde bourgeois, florissant mais « fin du siècle », s'offre ainsi une caricature plaisante des limites de la monogamie. Le schéma est connu : une suite d'enchaînements logiques au cœur de l'absurdité qui se nourrit du mensonge... Bref, une fatalité systématique où l'homme est l'artisan de son propre malheur.*

*LE DINDON est une des pièces les plus fameuses de Feydeau : une oeuvre d'énergie sans faille, quelque chose qui tient de notre patrimoine...*

*En somme, LE DINDON est un mythe. Et dans notre monde d'étiquettes, Feydeau est une marque déposée, plus qu'un auteur, un genre en soi. Si bien qu'on croit cerner Feydeau sans vraiment connaître ses textes...*

*Mais que se cache-t-il vraiment derrière une légende ? Qu'est-ce qui peut bien pousser une jeune compagnie à s'attaquer au*

vaudeville, forme désuète, presque ringarde, miroir d'une société gravée sur de vieilles assiettes ?...

Mais Feydeau c'est aussi (et c'est heureux) bien autre chose... C'est un terreau unique pour les acteurs, une discipline mêlée d'une folie sincère, une tornade d'énergie, presque punk, et pour le coup, l'occasion rare de retrouver une vingtaine d'interprètes et musiciens sur scène. D'une base dramaturgique presque passée, désuète, on se rend alors à l'évidence : monter Feydeau aujourd'hui, au regard de la délicate situation des intermittents du spectacle et des professions liées à la Culture, c'est un acte politique. C'est convier le public à revivre ses vieux souvenirs de plateaux garnis, joyeux, foisonnants... et recréer cet échange. Pour nous, Feydeau, c'est un peu un vieil oncle dont on se moque gentiment, avec dans le fond la certitude qu'au-delà des mots usés, des situations à tiroirs, des quiproquos et révélations ficelés, il y a avant tout un moment d'égarement entre le plateau et la salle. Une matière commune qui dépasse les générations. Une consternation. Une sincérité.

Préparez-vous, il va y avoir du sport...

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE :

« La Compagnie du Berger ose : les acteurs jaillissent de partout, c'est frais, grivois et populaire... Une réelle appropriation de Feydeau où l'on ne voit pas le temps passer, alliant rire et réflexion sur notre société d'apparences... »

F.Perrier / L'HUMANITE

« Le public adhère complètement (...) C'est une belle bande d'acteurs qui se donnent à fond (...) Le temps se suspend durant plus de trois heures, un triomphe (...) »

LE COURRIER PICARD

## LE DINDON

Tournée 2007

6, 7, 8, 13, 14, 15 AVRIL 2007 // LE PAX – QUEND-PLAGE (80)

3 MAI 2007 // SALLE DES FETES – SAILLY-SAILLISEL (80)

6 MAI 2007// SALLE ST DIDIER – CHAULNES (80)

du 10 au 16 MAI 2007 // COMEDIE DE PICARDIE – AMIENS

...

15 DECEMBRE 2007 // THEATRE DU CHATEAU – EU (76)

18, 19, 20 DECEMBRE 2007 // COMEDIE DE PICARDIE – AMIENS

Tournée 2009

16 AVRIL 2009 // SALLE PAUL ELUARD – GAMACHES (80)

18 AVRIL 2009 // LE PICARDIA – FLIXECOURT (80)

28, 29, 30 AVRIL 2009 // THEATRE TRANSVERSALES – CDR VERDUN (55)

14, 15 MAI 2009 // LE SAFRAN – AMIENS (80)

## Bilan moral de l'activité :

Au delà du « défi », de l'énormité des chiffres, du personnel, des paires de chaussures et autres détails sur ce spectacle, nous ne pouvons que nous réjouir de cette création et des représentations qui ont eu lieu en 2007, avant la reprise en 2009 qui se profile bientôt...

C'est une équipe merveilleuse, talentueuse et profondément professionnelle que j'ai eu l'honneur de diriger. En plein hiver, en plein coeur du projet à Quend-Plage, dans le Pax et ses appartements, nous avons su tirer profit de nos conditions d'implantation pour générer un spectacle de plus de trois heures, avec le succès indéniable qu'on lui reconnaît, notamment à la Comédie de Picardie où il a été joué en mai 2007 puis repris en décembre 2007, avec 10 dates en tout dans ce lieu impressionnant et 20 dates en tournée ... pour cette même année.

Je ne regrette absolument rien des choix et péripéties qui nous ont conduit sur scène avec ce DINDON musical, et je suis prêt demain matin à recommencer. C'est à mon sens le spectacle le plus abouti, et sûrement si c'est comparable le meilleur travail que nous avons accompli depuis la création de la Compagnie du Berger : une sorte de synthèse de nos énergies, de nos amitiés, de nos talents, au service d'un auteur redoutable qu'il faut doublement associer à notre bonheur. Car il s'agit bien là de plaisir et de rigueur mêlés.

Avec impatience nous attendons la tournée 2009, pour nous retrouver et aller rechercher ce lien unique qu'il y a entre le public et Feydeau, comme un écho au théâtre exigeant et populaire que nous avons défendu lors de nos quatre années à Quend-Plage.

LE DINDON est sans conteste la cerise sur le gâteau de ces années, et la preuve qu'il nous manquait aussi pour légitimer et engager encore un peu plus notre compagnie dans le paysage local. Faire quelque chose qui compte en quelque sorte, du chiffre avec des mots.

Faire du théâtre, sans autre but inavouable.





## REPRISE La Fleur à la Bouche de L.Pirandello

8 FEVRIER 2007 // CENTRE CULTUREL JULES VERNE – BRETEUIL (60)

10 FEVRIER 2007 // THEATRE DES POISSONS – FROCOURT (60)

### Bilan moral de l'activité :

Les deux dernières dates d'un spectacle lui aussi emblématique de notre séjour en Baie de Somme. Nous clôturons aussi le travail avec Yves Nadot et Arnaud Liénard, les deux magnifiques acteurs de ce court Pirandello, qui nous ne rejoindrons pas sur le Dindon.

C'est donc comme une page qui se tourne, et la douce mélancolie de retrouver ce spectacle et son ambiance si particulière. Deux semaines après, nous attaquons les répétitions du Dindon. Un changement de style qu'on nous reproche parfois, et bien entendu, c'est aussi ce qui nous plaît.

A noter que la dernière à Frocourt a été magnifique, tout simplement.



### Ateliers & actions diverses

La poursuite (et la fin) des ateliers au Pax à Quend-Plage, avec la création de L'HOMME ORANGE, courte et expérimentale forme d'après un récit de Lise Martin. J'ai été heureux de travailler trois ans avec des amateurs forcenés et littoraux, et le fait que l'atelier soit parti avec l'eau du bain du Pax m'attriste. C'est sûr, ce n'est pas une opération rentable ni même commerciale d'animer un atelier le lundi soir l'hiver à Quend...

Nous avons aussi « écumer » une bonne vingtaine d'établissements scolaires pour présenter ou proposer quelques exercices autour du Dindon, lors de la période de répétitions du spectacle. Forts d'une équipe de plus de 25 personnes, nous avons pu touché un large public et avec le travail acharné de Sophie le Garroy, notre ex-administratrice repartie depuis vers Grenoble, nous avons pu remplir à 95% le Pax lors de nos 6 premières en avril 2007, ce qui est un exploit, local, mais un exploit...

### ESTIVADES DE QUEND 2007

#### DIRECTION ARTISTIQUE & TECHNIQUE

### Bilan moral de l'activité :

Dernière et quatrième édition des Estivades, festival que nous avons créé, avec une coupe franche de budget (merci MM. du Conseil Municipal...), nous avons cependant apprécié à sa juste valeur notre dernier été à Quend-Plage, en profitant de l'occasion pour faire (re)venir des artistes ou groupes qui nous ont toujours accompagnés... Au final, une belle édition avec le soleil et beaucoup de public, que nous avons informé comme nous pouvions de nos problèmes municipaux...

Ce qui restera des Estivades, c'est avant tout l'idée de se faire rencontrer les artistes locaux avec un public de vacanciers, mais aussi (et surtout...) les folles soirées de fête autour d'un barbecue et nos discussions animées et joyeuses sur la place de la Culture locale, en toutes saisons... C'est sans nul doute les Estivades qui nous ont permis d'amorcer d'autres rencontres, dans d'autres contextes...

# 2008

En 2008, nous avons avant tout pu vérifier l'exactitude de l'expression « année de transition ». En quittant Quend, sans aucun bilan, au quasi-terme d'une convention qui, si elle avait trop peu de chance d'être renouvelée, méritait au moins un bilan, une analyse. Au lieu de ça, un mur d'incompréhension et de silence, sous couvert d'autres activités (le Festival Grolandais et sa médiatisation) qui offraient aux politiques et intérêts locaux le beurre et l'argent du beurre...

Dans ces conditions, avec notre projet de service public et d'implantation au plus près de la population locale, nous ne pouvions rivaliser.

Dès janvier 2008, nous avons donc pris nos quartiers aux côtés de David Crevet et son équipe au Théâtre des Poissons à Frocourt, tout près de Beauvais. Un retour aux valeurs associatives mais aussi beaucoup de choses à recommencer, à refaire... sans aucun budget.

En 2008, nous nous sommes surtout attachés à préparer 2009 et la reprise en tournée du Dindon, et puis nous avons fait de nouvelles recherches d'expressions artistiques, que nous avons mises en œuvre autour d'une création liée à l'année Pierre Garnier, organisée par le Conseil Régional de Picardie.

Une année donc déterminante, armée de patience, de rancœur, et faisant place peu à peu à un renouveau, un regain, une renaissance de la troupe, sur d'autres bases.

## Compagnie du Berger / création 2008 UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES

d'après Pierre GARNIER



2008 année  
Pierre Garnier

**mise en scène** Olivier Mellor

**avec** Jean-Jacques Rouvière

**violoncelle** Adrien Noble

**contrebasse** Séverin « Toskano » Jeanniard

**lumière, régie générale** Benoît André

**musique** Séverin « Toskano » Jeanniard, Adrien Noble

**scénographie, costumes** Axel Benoit

**dans les parages** David Crevet

**dramaturgie** Charles Dunajewski

**graphisme** Jef Benech'

**administration** Karine Leclerc

**production** Compagnie du Berger / Théâtre des Poissons

**avec l'aide** du Conseil Régional de Picardie et du Conseil Général de l'Oise

**avec le soutien** de la Comédie de Picardie, du CROUS Picardie, de la Compagnie la Lune Bleue, du Théâtre International de Cahon, des Ben'Arts, du Théâtre du Lin, de la Compagnie les gOsses, et de la Compagnie l'Echappée



« une maison picarde réserve de lingerie

...

chaque mot est un caillou jaune ou bleu  
ils n'ont aucun sens »

C'est un détour, une flânerie, ou une intense réflexion. Une préoccupation peut-être.

Aux quatre coins du monde, au cœur d'une nature intacte, confinée, ou dans la jungle et le silence des villes, une voix et quelques instruments vont s'élever. Doucement, dans la ouate et l'intimité des souvenirs, des bribes de moments ressassés, évoqués, choyés ou pire encore... La nuit passe, celle-là plus qu'une autre et tout s'accélère : temps, espace, précipitation.

Il y a chez Pierre Garnier, au-delà de ses 80 printemps, comme une volonté farouche de dire et vivre le quotidien, sincèrement, comme ça vient, avec ses propres mots et ses sensations. Rien ne s'explique, tout est ressenti. Dans ses yeux, sous sa plume, cohabitent espièglerie, lucidité, clairvoyance.

Il y a enfin chez nous l'énergie sans faille au service des mots du poète, et ce nous-ne-savons-quoi qui nous maintient juste au-dessus de la flotte, pleins d'espoir et de projets atypiques, interlopes, noctambules... Quelque chose qui tient bon, et un éternel goût de la création. Ce qui nous fonde.

## TOURNEE 2008

**VEN 28 NOV / 21H \* SAM 29 NOV / 21H \* DIM 30 NOV / 16H**

THEATRE DES POISSONS  
FROCOURT (60)

*120 spectateurs*

**VEN 5 DEC / 20H30**

SALLE DES FÊTES  
BETHENCOURT SUR SOMME (80)

*35 spectateurs*

**SAM 6 DEC / 20H30**

MEDIATHEQUE SAINT-EXUPERY  
CHAULNES (80)

*20 spectateurs*

**DIM 7 DEC / 16H**

SALLE DES FÊTES  
MARICOURT (80)

*65 spectateurs*

**MAR 9 DEC / 20H**

MEDIATHEQUE  
SAINT-JUST EN CHAUSSEE (60)

*30 spectateurs*

**MER 10 DEC / 20H30**

CROUS – SALLE DU BAILLY B.  
AMIENS (80)

*30 spectateurs*



**JEU 11 DEC / 19H**

AMPHI LUIS BUNUEL – UNIVERSITE DE PICARDIE  
BEAUVAIS (60)  
*40 spectateurs*

**SAM 13 DEC / 20H30**

LA BUANDERIE  
CORBIE (80)  
*30 spectateurs*

**DIM 14 DEC / 18H**

SALLE DES FÊTES  
CAHON-GOUY (80)  
*90 spectateurs*

**MAR 16 DEC / 20H30**

LA ROTONDE  
CHATEAU-THIERRY (02)  
*25 spectateurs*

**MER 17 DEC / 19H30**

COMEDIE DE PICARDIE  
AMIENS (80)  
*100 spectateurs*

**VEN 19 DEC / 20H30**

SALLE DES FÊTES  
MONT L'EVÊQUE (60)  
*65 spectateurs*

**+ 4 semaines de répétitions à Frocourt...**  
**+ autant de jours de trusquinage...**  
**+ de 2000KM en Picardie**  
**+ l'hiver au petit matin**  
**+ nos soirées mémorables...**  
**+ le final du 9 janvier 2009 !...**

## BILAN MORAL

Dans le contexte particulier de cette année 2008, consacrée à Pierre Garnier, et plus prosaïquement pour nous consacrée à notre éviction de Quend-Plage et une arrivée tout en douceur au Théâtre des Poissons de Frocourt (60), nous pourrions évoquer toute l'admiration et le respect que nous éprouvons pour Pierre Garnier.

Au delà de sa poésie, que nous ne connaissons pas, nous avons réellement « éprouvé » Pierre Garnier. En nous interdisant de seulement « dire la poésie », en voulant absolument et sans réserves y apporter un éclairage musical et sensitif, nous avons démultiplié les images autour des mots de Garnier, en évoquant tour à tour les sons, les projections, les éléments comme l'eau ou l'air. En travaillant sur Pierre Garnier, dans un cadre idyllique comme le Théâtre des Poissons, nous avons avant tout retrouvé le goût de la création, le regain de nos envies et la joie d'être ensemble, à trouver un sens ou une sensation commune autour d'un auteur.

Dire que nous sommes heureux de nous avoir prouvé ça à nous-mêmes, après l'échec subi à Quend-Plage, est un doux euphémisme...

Ensuite il y a cette tournée monumentale en Picardie : 15 dates en moins de vingt jours, avec montages et démontages épiques, avec tout notre décor et le matériel cueilli ça et là, et surtout avec le soutien et l'amitié de structures comme la Comédie de Picardie, le Crous, ou d'autres compagnies avec qui nous partageons des valeurs d'éthique et de partage, comme la Lune Bleue, l'Echappée ou le TIC, encore une multitude de raisons de savourer notre retour.

Aligner toutes ces dates de tournée, c'était aussi l'occasion de se faire plaisir en pointant du doigt notre priorité et notre cheval de bataille : la diffusion. En prônant d'autres formes de financement, de réseaux que ceux qui sont connus et qui ne fonctionnent qu'unilatéralement, nous avons surtout confirmé notre engagement pour un théâtre responsable, à visage humain, qui peut faire le pont entre les réseaux locaux et les grosses salles avec une humeur et des envies égales.

Au final, pour 2008, un seul spectacle et beaucoup de travail, de cartons à déballer, et des « objectifs » remplis au-delà de nos espérances. Il s'agissait de survivre, nous avons retrouvé un élan. Et nous avons ouvert le débat, à notre niveau, vers d'autres formes, d'autres façons de continuer à faire ce métier. Un métier intermittent, certes, mais plein et entier.

Du haut de ces 80 printemps, Pierre Garnier a dû marquer notre avenir.



# 2009

Notre histoire au Théâtre des Poissons se construit peu à peu... Etre « compagnie associée » à un lieu, c'est légitimer notre présence et notre force de propositions, tout en respectant les orientations de nos hôtes... A ce petit jeu-là, démocratique et parfois longuet, notre patience et nos amitiés sont parfois mis à l'épreuve.

Peu à peu cependant, l'idée d'une convention sur des bases communes et un cahier des charges défini de concert se précise, car il s'agit avant tout d'être visible et juste, et de s'aider dans une idée de mutualisation des moyens et des idées, sans jamais perdre de vue la situation toujours précaire d'un petit lieu, et d'une petite compagnie.

Nous sommes à l'automne 2009, du travail nous attend : avec le Théâtre des Poissons, c'est la reprise de MAUVAIS BON HOMME, notre premier spectacle jeune public créé au printemps dernier lors du Premier Festival « petite enfance » LES PETITS POISSONS DANS L'EAU, événement couronné de succès qui reviendra en 2010...

C'est aussi et surtout la préparation de notre création 2010 : KNOCK de Jules Romains, en coproduction avec le Théâtre des Poissons et la Comédie de Picardie.

C'est peut-être aussi pour fin 2010 une ultime tournée pour le Dindon, après quelques dates merveilleuses au printemps 2009.

C'est avant tout nos espoirs face à nos réalités, le temps qui s'accélère face à nos besoins de structuration, avec d'un côté le sentiment parfois pénible d'être en difficultés (financières, structurelles, etc...) et de l'autre l'assurance de vivre encore de beaux projets, comme KNOCK, et de belles aventures aux côtés de lieux importants comme la Comédie de Picardie, qui nous suit sur un quatrième spectacle en cinq saisons...

Et puis presque d'un coup, au milieu d'un certain tumulte et quelques incompréhensions qui s'ajoutent à notre « précarité » et aux problèmes financiers que traversent le Théâtre des Poissons, à quelques mois des élections régionales où se côtoient discours de réforme et gel des décisions, il y a d'abord ces quelques rendez-vous avec Nicolas Auvray, directeur de la Comédie de Picardie, qui nous propose au « final », et pour les deux saisons à venir, de devenir « compagnie associée » à la Comédie de Picardie. Au-delà des moyens assez conséquents et de cette spécificité heureuse qui place peut-être pour la première fois une troupe régionale sur le même terrain qu'une troupe invitée, il y a ce sentiment naissant de reconnaissance, et une responsabilité quant à notre « nouveau » statut.

« A nouveau pouvoir, nouvelle responsabilité ». C'est donc en tissant peut-être un réseau national que nous continuons, en quittant le Théâtre des Poissons pour une structure plus importante qui nourrit autant d'ambitions que d'envies, de partage, et de confiance. Pour l'heure nous préparons notre arrivée à la Comédie de Picardie en mai 2010, avec un premier stage Afdas préfigurant la création de Cyrano de Bergerac de Rostand en 2011, qui s'ajoute à la tournée régionale de Mauvais Bon Homme et la reprise de Knock (actuellement en répétitions).

Il va sans dire qu'un tel programme devrait nous faire changer de dimension, même si la volonté de continuer à faire de bons spectacles nous guident toujours et d'abord.

Je crois que la lucidité venant avec l'âge, le fait d'avoir la volonté de ne plus être considéré comme une « troupe émergente », se révèle aussi comme un parcours long, jalonné d'embûches et de prises de conscience ; la première et c'est certain se portant sur la fragile pérennité de nos métiers, d'autant plus précaires en ces périodes de crise et d'élections. A nos doutes, nous répondons encore par la création, persuadés que le chemin doit prendre celui de spectacles qui s'inscrivent au-delà des contextes, et des peurs.

## Création 2009

# MAUVAIS BON HOMME

## création collective

spectacle pour toute la famille à partir de 5 ans. durée: 40 min.

**écriture, interprétation:** Olivier Mellor, David Crevet, Mylène Gueriot

**marionnette et manipulations:** David Crevet **lumière, régie:** Benoît André

**photos:** David Crevet, Karine Leclerc **décor, costumes, accessoires:** Benoît André, Olivier Mellor, David Crevet, Mylène Gueriot, Karine Leclerc

**son:** Olivier Mellor **vidéo:** Olivier Mellor, Benoît André, Mylène Gueriot **administration:** Karine Leclerc

**production:** Compagnie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt (60)

**avec le soutien de** la Comédie de Picardie, du Théâtre du Lin, de la Compagnie les gOsses et de la Compagnie la Lune Bleue.

Il n'est pas très grand et les autres le dépassent souvent d'une tête: c'est normal, lui, il n'en a pas... De ses premiers instants au cœur de sa vie d'adulte, **Mauvais Bon Homme** tentera de rentrer dans les cases, les missions, les objectifs que l'Existence nous réserve... A la maison, à l'école, au travail, rien n'est jamais comme il faut, rien ne lui convient vraiment... Toujours vaillant et courageux, curieux et intrépide, **Mauvais Bon Homme** se cherche, mais ne regarde jamais où il faut... Pour combler ce vide juste au-dessus de ses maigres épaules, il ira même jusqu'à essayer une foule de caboches, sans jamais trouver la sienne...

*Une expérience intéressante et difficile que le montage de ce spectacle, dont le résultat nous plait finalement beaucoup. Mais MAUVAIS BON HOMME est tombé en plein hiver et en pleine période de doute, notamment sur les finances de la troupe, suite à la défection de la DRAC. Pourtant, le spectacle est là, et sera le spectacle choisi par la Comédie de Picardie pour sa tournée régionale en 2010/2011, comme une première pierre à notre résidence de deux ans. C'est une forme légère mais ambitieuse, où 135 effets lumière viennent animer cette petite histoire universelle... Au final, un spectacle plus familial que pour le seul jeune public, et une certaine « touche » qu'on nous reconnaît désormais. Jusqu'à quand ?...*

*En focalisant nos efforts sur notre seule envie de créer, nous avons donc passé cet hiver avec une marionnette, et quelques sueurs froides de réaliser qu'on ne peut capitaliser sur rien d'autre que notre présent, à n'importe quelle condition...*



TOURNEE 2009 : Théâtre des Poissons, Espace Culturel Picasso – Longueau, Santerre...

## **Reprise 2009**

# **LE DINDON**

Tournée 2009

16 AVRIL 2009 // SALLE PAUL ELUARD – GAMACHES (80)

18 AVRIL 2009 // LE PICARDIA – FLIXECOURT (80)

28, 29, 30 AVRIL 2009 // THEATRE TRANSVERSALES – CDR VERDUN (55)

14, 15 MAI 2009 // LE SAFRAN – AMIENS (80)

On prend les mêmes et on recommence : quelques dates et encore plus de plaisir et de succès pour le Monstre... Difficile de décrire le petit miracle qui s'accomplit avec cette équipe merveilleuse, humaine et foisonnante, et difficile de décrire ce qui reste encore pour moi la plus belle tournée que j'ai eu la chance de faire. Au-delà de l'émotion que ce soit toujours possible, il y a les rencontres comme celle avec Jacques Boura, directeur de la Salamandre à Vitry le François, avec qui nous avons convenu de travailler dès la saison prochaine...

LE DINDON est définitivement une production à part, où je mesure à chaque pensée, à chaque souvenir, qu'il condense tout ce que nous sommes et tendons à être : des artistes généreux, dans une démarche simple, directe, sans afféterie.

Nous envisageons, à Vitry le François mais peut-être à Paris aussi au Sudden Théâtre, de reprendre en tournée une dernière fois ce spectacle. C'est une question du budget, et de respect que nous devons à ce spectacle, à Feydeau, qui nous a emmené loin, peut-être au-delà de ce que nous croyions possible... Nous verrons en temps voulu ce qui est possible, nous verrons.





Aujourd'hui nous portons toute notre attention à la préparation de KNOCK de Jules Romains dont les répétitions commencent en février 2010. Quinze personnes en tournée, la même envie, le même esprit qui nous animent encore : allier une éthique à nos amitiés, et tout mettre au plateau.

Demain nous ne savons pas encore. Mais ce sera mieux, bien sûr...

Olivier Mellor / responsable artistique, metteur en scène  
Frocourt, septembre 2009



[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)