



# Partie

de Marie Laure Boggio

mise en scène Olivier Mellor

Compagnie du Berger

# Partie

de **Marie Laure Boggio**

Spectacle tout public, à partir de 12 ans

Durée 1h10

**mise en scène** Olivier Mellor

**texte** Marie laure Boggio

**avec** Marie Laure Boggio, Marie-Laure Desbordes, Morgane Grzegorski, Christine Julien  
**musiciens, musique originale** Séverin "Toskano" Jeanniard, Cyril "Diaz" Schmidt, Romain Dubuis, Olivier Mellor

**son** Olivier Wils

**lumière** Olivier Mellor

**scénographie** Alexandrine Rollin, Noémie Boggio

**costumes** Hélène Falé

**production** Compagnie du Berger / Théâtre du Château d'Eu (76) / Centre Culturel Jacques Tati Amiens (80) / Communauté de Communes du Val de Nièvre et Environs (80)

**avec la participation** du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la DRAC Picardie, d'Amiens-Métropole

**et le soutien** du Centre Culturel Léo Lagrange Amiens (80), de la Communauté de Communes Beaujolais Val de Saône (69), de la Compagnie Les gOsses et de Grobiland

Créé le 10 mai 2014 au Théâtre du Château d'Eu (76).

Tournée 2014-2015 : Centre culturel Jacques Tati / AMIENS (80) ; Théâtre la Grenette / BELLEVILLE (69) ; Salle des fêtes / MARCHAMPT (69) ; Salle des fêtes / RIBEAUCOURT (80) ; Centre culturel / SONGEONS (60) ; Espace culturel Mac Orlan / PERONNE (80)

Le texte **Partie** est disponible aux éditions **Juste au Corps**.

## présentation

---

Quatre femmes envisagent leur vie, tantôt en revenant sur le passé, tantôt en se tournant vers l'avenir. Entre rêves et petites manies du quotidien, les personnages s'interrogent dans un discours parfois maladroit, mais toujours sincère, qui reflète des destins de femmes qui se croisent et s'entraident dans leurs choix d'indépendance et de départ.

A la frontière de la performance et du théâtre, cette création mêle texte, musique et danse, avec quatre musiciens au plateau pour un long morceau qui accompagne toute la pièce. Une proposition faite au public de mêler fiction et réalité, par l'entremise de quatre voix, et de la poésie du quotidien.

# note d'intention

---

Travailler avec un auteur vivant n'est pas dans mes habitudes. Mais les habitudes, ça se change... Travailler avec Marie Laure Boggio, qui est belle et bien vivante, par contre, ce n'est pas nouveau. Comédienne sur KNOCK, CYRANO DE BERGERAC, ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !, nos précédents spectacles, Marie Laure épouse totalement l'esprit dans lequel nous évoluons : une énergie, une force de proposition et un enthousiasme constants sont indispensables à la façon dont nous abordons toutes nos créations. Nous tournons souvent autour de textes patrimoniaux, « référents », qui emmènent le public dans des aventures épiques et des histoires à soufflets... De temps à autre nous nous arrêtons un peu, pour explorer un autre rythme et d'autres thèmes : ce fut le cas avec LA FLEUR A LA BOUCHE de Pirandello ou UNE PAUSE QUELQUES ANNEES d'après le poète picard Pierre Garnier.

Avec PARTIE de Marie Laure Boggio, nous retrouvons ce sens aigu d'une certaine recherche d'effets, d'images, d'atmosphères, combinée à une simplicité d'interprétation nécessaire à la compréhension. Il y a dans PARTIE une enfilade de séquences qui a priori n'ont que peu de rapports entre elles... Il y a beaucoup d'a priori dans PARTIE... Des ambiances, une certaine lenteur, une contemplation. Ces paroles qui se libèrent et qui meublent l'ennui d'un après-midi pluvieux, ou pas... Ces séquences, comme des moments volés, sont aussi de petits morceaux assez savoureux qui mêlent profondeur et multiples futilités. Il y a chez Marie Laure Boggio un curieux mélange de légèreté et d'angoisse(s), qui cohabitent plutôt sereinement, en apparence du moins...

Quatre personnages, quatre figures d'un âge différent mais incertain, comme des époques qui dialoguent ensemble. Puis au fil du texte d'autres interrogations qui émanent : ces femmes existent-elles toutes ? Ou alors, l'une est vivante, l'autre pas... Celle-là c'est celle-ci mais avant, ou après ?... Autant de multiples sens à chercher au sens de leurs interrogations, quand le plus important nous passe sous le nez. Dans PARTIE, l'important, c'est d'abord le titre, qui explique pas mal de choses... Puis ensuite, et seulement, les mots de ces femmes, de cette femme, de son quotidien à ses rêveries, puis son départ. Ce retour à soi, et la conscience de sa propre liberté.

Le chemin que parcourent les quatre personnages de PARTIE n'est pas le même, et n'est sûrement pas celui que d'autres ont emprunté. Leur cheminement varie entre l'instinct et la raison du cœur, et le tout est semé d'embûches, parfois cocasses.

Nous nous sommes efforcé de transcrire simplement ce texte, sans afféterie ni effets trop poétiques. Marie Laure Boggio situe son texte dans un espace terrien, réel, quotidien et sociétal. Les personnages qui nous interpellent ne sont pas des émanations d'autres temps ou d'autres galaxies ; la Bavarde, la Femme de Loth, Marguerite ou Alice se nomment, et l'on peut s'y identifier. C'est ce possible sentiment d'amour entre les personnages et leurs vies, et les nôtres, qui fait basculer PARTIE au-delà de l'impression atmosphérique qu'il dégage d'abord. D'un coup, à la relecture, qui n'est que l'embryon d'une mise en scène, il se produit un effet de réel, parce qu'on s'éloigne du vocabulaire et de la grammaire du texte pour y saisir ce qui nous est familier, ce qui est de l'ordre du sentiment commun.

Alors le théâtre devient possible, puisque c'est un jeu.

Alors ces historiettes deviennent quasi-universelles, dans le sens qu'elles apportent de l'eau au moulin commun, au travail incessant que nous menons tous pour exister, pour se reconnaître, et peut-être s'estimer.

Dans PARTIE, il y a ce cheminement où se croisent objets réels, quotidiens, ceux de l'électroménager, et ceux plus abstraits, ces objets indéfinis aux contours mal assurés qui annoncent une vie meilleure, harmonique. C'est l'entremêlement de ces « considérations », tantôt graves tantôt gravement quotidiennes, qui donne à l'ensemble du texte un sentiment pondéré, un équilibre assez judicieux entre la représentation et une forme presque documentaire, populaire. Les quatre femmes de PARTIE n'ont pas de niveau social, ni de profession, ni de titre. Elles progressent dans un couloir personnel où elles n'ont plus besoin d'exister et de correspondre à un standard, ni de place à trouver dans la société. Leur questionnement est intérieur, intime, et elles nous interrogent sur le lien que nous avons aux autres, famille, amis, ou parfaits inconnus. Dans PARTIE, au-delà du propos féminin, et de quelques poncifs sur qui fait la vaisselle, ou qui se lève quand les enfants se réveillent la nuit, il y a cet effort et cette lucidité propres aux quatre personnages d'aller au-delà de leurs fonctions, leur sexe, leur histoire. C'est ce qu'il est difficile de saisir, surtout lorsqu'on est un homme.

Olivier Mellor





# à propos du texte

---

La pièce se présente dans une polyphonie à quatre voix, comme une construction concentrique, vibratoire. Il y a un parcours de la combattante, un parcours physique dans l'espace-temps et un autre, en intérieur.

La bavarde, personnage principal, nous parle dans des adresses en prose simple et claire : **il chuchote qu'il ne comprend pas / qu'il ne comprend pas pourquoi je pars / pourquoi je ne peux pas changer d'avis (...)** La promenade, première promenade, a été belle à travers le maquis jusqu'au chemin de crêtes où l'herbe est jaune (...) j'ai installé une table de travail dans ma chambre, une planche trouvée au grenier, posée sur deux tréteaux, j'écris là dans un grand cahier (...)

Les trois autres voix la soutiennent, expriment ce qu'elle ne peut pas encore formuler, ce qu'elle dira sans doute plus tard en se retournant sur le passé, comme le fait la femme de Loth : (...) **c'est là qu'est la peur : rentrer avant d'avoir visité toutes les chambres du château des rêves, avant d'avoir vécu toutes les heures de la vie seule, seule, seule, avant d'avoir connu tout de moi, que moi seule doive connaître – sous peine d'être statufiée (...)**





# la compagnie du berger

---

“Fidèles et talentueux compagnons de route de la Comédie de Picardie, Olivier Mellor et les siens y déploient un théâtre d’attaque, engagé, ambitieux, festif et populaire, convoquant l’Histoire et les petites gens à travers Brecht ou Dario Fo, revivifiant LE DINDON de Feydeau, le triomphe de KNOCK ou la vaste épopée de CYRANO DE BERGERAC, avec éclat et jubilation. Nourrie par la choralité du collectif, l’authenticité de l’interprétation et la beauté de la musique, la troupe transforme le plateau en terrain de jeu foisonnant, laissant libre cours à de multiples audaces et décalages. Une époustouflante aventure humaine !”

Agnès Santi - LA TERRASSE

La Compagnie du Berger existe depuis 23 ans. 27 spectacles et quelques dizaines d’actions culturelles plus tard, nous continuons de développer l’idée d’un théâtre de troupe, d’énergie, de musique et de textes. Nous débattons, répétons, voyageons ensemble, par tous les temps...

Nous avons posé nos malles à Amiens depuis 2010, où nous menons un travail autour de textes du répertoire avec la Comédie de Picardie (Amiens) et le Théâtre de l’Épée de Bois (Cartoucherie/Paris), partenaires fidèles ; mais aussi autour de formes plus actuelles, qui mêlent différents arts. Nous travaillons actuellement à investir un lieu, pour y jouer beaucoup, et souvent. Pour surtout confronter nos spectacles au monde du dehors, sans toutefois le restituer exactement.

## DERNIERS SPECTACLES

- 2016 / **DOIT-ON LE DIRE ?** d’Eugène Labiche
- 2015 / **OLIVER TWIST** d’après Charles Dickens
- 2014 / **PARTIE** de Marie Laure Boggio
- 2013 / **ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !** de Dario Fo  
**L’HISTOIRE DE BABAR** de Francis Poulenc
- 2012 / **DIALOGUES D’EXILES** de Bertolt Brecht
- 2011 / **CYRANO DE BERGERAC** d’Edmond Rostand
- 2010 / **KNOCK** de Jules Romains
- 2009 / **MAUVAIS BON HOMME** – création collective jeune public
- 2008 / **UNE PAUSE QUELQUES ANNEES** d’après Pierre Garnier
- 2007 / **LE DINDON** de Georges Feydeau
- 2006 / **LA FLEUR A LA BOUCHE** de Luigi Pirandello
- 2003 / **GLENGARRY GLEN ROSS** de David Mamet
- 2002 / **LE MONTE-PLATS** d’Harold Pinter
- 2002 / **LA RETAPE** d’Olivier Mellor
- 2000 / **JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE)** d’Olivier Mellor

...

[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)



# l'équipe artistique

## **Marie Laure Boggio, auteure/comédienne (Marguerite)**



Après une formation d'actrice au Théâtre-Ecole de Montreuil, de 1989 à 1992, dans la classe d'interprétation de Laurent Rey - avec qui elle crée L'amour des mots de Louis Calaferte en 1990 - elle travaille dans différentes compagnies à différents postes : comédienne, marionnettiste, assistante, metteur en scène, adaptatrice ou auteur. Elle crée aussi ses propres spectacles : récitals de contes, duo de café-théâtre, solo pour le jeune public.

Actuellement, elle joue dans les spectacles de la Compagnie du Berger, (Knock, Cyrano de Bergerac, On ne paie pas ! On ne paie pas !, Oliver Twist), dans ceux du Théâtre T

(Noir Blanc Rond, création «marionnettique» pour le très jeune public), et dans Banquets de la compagnie de la Cyrène. Elle a écrit sur commande deux pièces : Comédie policière (1999) et Les Bourdis (2008), deux scénarios : Les Amis et Le Bateau (2000) et des sketches pour le café-théâtre (Les Laitues, 1999).

Partie est sa première pièce personnelle, et le début d'une sorte de trilogie (Partie, Traversée et A wolf at the door).

## **Morgane Grzegorski, comédienne (Alice)**



2010, avec une licence Arts du Spectacle spécialité Théâtre, elle commence à travailler en technique, en tant que machiniste. De ces rencontres sont nées des amitiés et partenariats avec différentes compagnies picardes : le Théâtre Charnière, le Théâtre de la Ramée, le Cabaret Grabuge.

En 2008, elle crée une compagnie, Les Pétards Mouillés, avec laquelle elle monte Mercutio en 2012, un spectacle de théâtre dans la rue, et Juliet's Room, en 2015, un moyen métrage, tous deux adaptés de Roméo et Juliette, qu'elle traduit. L'écriture fait partie de son travail, elle rappe aussi ses propres textes avec un groupe de musiciens: ESA NOCONA.

## **Marie-Laure Desbordes, comédienne (la bavarde)**



Formée à l'Ecole d'acteur Claude Mathieu à Paris, Marie-Laure a joué, entre autres, l'Honnête Homme et le Monde de Giacomo Leopardi, la Femme comme champ de bataille de Mateï Visniec, Lysistrata d'Aristophane, Caligula de Camus, Vernissage de Václav Havel, Comédie et Va-et-Vient de Beckett, et dernièrement De Humanis Humoribus qu'elle a conçu, en partenariat avec Caroline Ducrest, danseuse et Boris Bénézit, musicien, spectacle mis en scène par Jean-Denis Monory.

Elle a mis en scène Morceaux de vie et autres petits tracas de Lilian Lloyd et Puck un spectacle musical jeune public dont elle est également l'auteur, librement inspirée par Shakespeare. Elle continue régulièrement à se former aux différentes techniques théâtrales (Jean-Claude Penchennat, Bernard Bloch et Philippe Lanton, Olivier Mellor) et notamment au théâtre baroque avec Jean-Denis Monory.

## **Christine Julien, comédienne (la femme de Loth)**



Christine suit une formation de comédienne à l'Institut de Formation du Comédien de l'Université d'Aix-en-Provence, puis dans les stages de J.L. Martinelli, J.Diamant-Berger, A.Voutsinas, K.Shariari, M.Simonet, T.Atlan, C.Marcadé.. Elle joue ensuite sous la direction de Gérard Morel (L'ours, La demande en mariage de Tchekhov, Rhône première, Piaf ou la fleur à la manche de René Escudier), et le Menteur de Corneille mis en scène par Renaud Mouillac. Elle se tourne vers le théâtre jeune public et crée sa propre compagnie avec Le secret du prince lion de Grimm, Pinocchio d'après Collodi, Grimoire de sorcières d'après Elzbieta. et Peau d'âne de Perrault. Puis elle va

vers la marionnette et la manipulation d'objets et se forme auprès de Puran Batth au Kathputli (marionnettes à fil du Rajasthan) et aux marionnettes russes avec Nicolai Naoumov de l'académie de théâtre de St-Petersbourg. Mais c'est en travaillant avec les compagnies de marionnettes Morisse et cie, Les Escaboleurs, Vire Volte et Théâtre en Tête qu'elle affine son expérience et son talent de marionnettiste. En 2000 elle crée le Théâtre T avec Denis Guivarc'h et donne naissance à Les Minuscules, d'après Roald Dahl, Je nais papier, Noir Blanc Rond et Par Chemins.



## **Olivier Mellor, mise en scène / lumière**

Il fonde la Compagnie du Berger en 1992. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Élisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il «relocalise» sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe. Il mène alors divers projets avec Eric Chitcatt dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'ensuivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. Depuis 2010, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens et depuis 2012 au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, où il a créé entre autres le Dindon de Feydeau, Knock de Jules Romains, Dialogues d'Exilés de Brecht, Cyrano de Bergerac de Rostand, et Oliver Twist d'après Dickens. Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

## **Séverin "Toskano" Jeanniard, musique originale / basse**

Compositeur, musicien, interprète, Séverin fait ses premiers pas sur une scène de théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans Le Dindon de Feydeau. Depuis il est le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie. En parallèle, il fait partie de plusieurs groupes de musique : Zef, Push Up, J1 Mob ou encore Diaz Connection.

## **Cyril "Diaz" Schmit, musique originale / percussions**

Batteur/percussionniste de formation, il développe sa polyvalence au fil des expériences musicales (Ouroub, Azalée, KaciaKoa, Possethives, Zef...). Aujourd'hui multi-instrumentiste, producteur, arrangeur, compositeur, on le retrouve dans des projets musicaux comme Diaz Connection ou encore Dialokolectiv'. Il travaille avec la compagnie du Berger depuis 2007.

## **Romain Dubuis, musique originale / clavier**

Formé au Conservatoire de musique d'Amiens (80) où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau. Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme 12 degrés, l'Ère Niflard All Star ou Marc Drouard Ensemble. Il débute sa collaboration avec la compagnie du Berger en 2007.

## **Noémie Boggio et Alexandrine Rollin, scénographie**

Respectivement architecte et plasticienne, Noémie et Alexandrine travaillent avec nous depuis 2011. Complémentaires, elles forment un duo efficace et créatif, qui combine excentricité et rigueur. Elles collaborent également avec la compagnie les gOsses et les Benart's, mais aussi au cinéma, sur des courts ou longs métrages. Au fil des projets, elles se forment à la régie plateau, la régie générale et la régie lumière. Alexandrine réalise les illustrations pour l'édition de Partie de Marie Laure Boggio ainsi que celle de l'adaptation théâtrale d'Oliver Twist d'après Charles Dickens, et elle crée les visuels de plusieurs affiches de spectacle.

## **Hélène Falé, costumes / maquillage**

Diplômée de l'École Nicole de Lucat, à Lille en 2001, elle travaille au cinéma, à la télévision et au théâtre. Elle croise le chemin de la Compagnie du Berger en 2010 pour la réalisation des costumes et maquillages de Knock, de Jules Romain. Depuis, elle est la costumière et la maquilleuse des sept derniers spectacles de la compagnie. En 2015, elle dessine et réalise les costumes de La Tempête de William Shakespeare mis en scène par Jérôme Hankins et des Bacchantes d'Euripide pour le Cabaret Grabuge.

# conditions techniques

---

Pas de jauge maximum

Durée du spectacle: 1h10

Durée de montage: 2 services de 4 heures

Durée de démontage: 3 heures

Ouverture minimum de 6m

Profondeur minimum de 6m

Hauteur minimum de 4m

Occultation totale / Sol noir

Fiche technique sur demande.



# autour du spectacle

Autour du spectacle, la Compagnie du Berger propose des rencontres avec l'équipe artistique : des rencontres avec l'équipe entière pour partager sur les sensations, les réflexions et les questions nées chez les spectateurs lors de la représentation ; mais aussi des rencontres sur un corps de métier spécifique, que ce soit la lumière, le son, la musique. Enfin, des ateliers de pratique peuvent aussi être mis en place, notamment des ateliers d'écriture. Vous trouverez ci-dessous un bref descriptif de ce qui peut être proposé.

## ATELIER D'ÉCRITURE dirigé par Marie Laure Boggio, auteure de PARTIE

Public adulte (à partir de 15 ans) / 10 personnes maximum

**“Ce qui me semble passionnant dans l'acte d'écrire pour être lu par d'autres personnes que soi-même ou pour que ce texte soit mis en scène, c'est ce passage d'une création très intime, pour laquelle on va chercher dans ses souvenirs, ses sensations, ses rêveries, à une représentation en pleine lumière qui demande de trouver une forme à cette écriture (par le choix des mots, de la syntaxe...) pour qu'elle rencontre les auditeurs, les spectateurs.**

**L'objectif est donc la création d'un ou plusieurs textes chacun, qui donneront lieu à une restitution en public. Proposer un atelier d'écriture à des personnes qui auront l'opportunité de voir ensuite la pièce de théâtre dont j'ai écrit le texte, c'est pour moi une façon de prouver que l'écriture ne demande qu'à être partagée, à être dite, à être entendue.**“

Marie Laure Boggio

### Premier temps :

En début de séance, Marie Laure lit trois brefs extraits de PARTIE qui tiennent lieu de points de lancement du travail d'écriture, notamment pour le thème -qui est proposé comme commun à tous les participants-. PARTIE est une pièce qui parle d'un départ : celui d'une femme. La raison du départ n'est pas expliquée et laisse le champ libre au lecteur-spectateur. Nous pouvons nous questionner, comme les quatre personnages de PARTIE, sur la raison du départ, ce qui nous fait partir, ce qui nous fait rester, aussi bien dans notre vie familiale, amoureuse que professionnelle. PARTIE est aussi une pièce « atmosphérique », où les paysages, leur description, sont très présents. Voici quelques exemples de thèmes qui sont présents dans la pièce : la maison, la ville la nuit, les derniers mots qu'on aimerait dire, mon souvenir d'enfant.

### Deuxième temps :

À l'issue de cette lecture, Marie Laure invite les participants à choisir dans ces extraits les mots qu'ils jugent les plus évocateurs, d'y associer d'autres mots : ce lexique personnel servira de point de départ à la création.

Selon la durée de l'atelier, des exercices différents sont proposés. En voici quelques-uns :

À partir des « mots évocateurs », chacun construit un tableau à deux colonnes « sens/son » qui est complété par des mots associés. Chacun est invité à écrire son propre texte à partir de ces mots.

À partir d'un texte on s'amuse à le réécrire en changeant le point de vue du narrateur (si c'est un l'homme, ça devient la femme, par exemple).

À partir d'un texte, on s'amuse à changer la nature : le monologue devient dialogue, on passe de la prose au vers...

### Troisième temps :

L'aboutissement de chaque atelier d'écriture donne lieu à une restitution des créations avec un cercle plus large de personnes. Plusieurs formes sont possibles : une lecture, en public, des textes écrits pendant l'atelier ; un enregistrement audio des textes pour éditer un cd de l'atelier ; et aussi l'édition d'un recueil de ces textes ou une exposition mêlant les textes, des photos, des objets reliés aux textes.

Le « rendu » de l'atelier dépend de la durée de celui-ci, des souhaits exprimés au préalable par les participants et par les organisateurs.



**Contact :**

compagnie@compagnieduberger.fr

06 32 62 97 72



**[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)**