

Paris • Ile-de-France

pariscope

Semaine du 21 au 27 novembre 2012

Coup de cœur

La Compagnie du Berger et la Comédie de Picardie présentent « Cyrano de Bergerac » dans une excellente mise en scène d'Olivier Mellor. Dans une scénographie ingénieuse et mouvante, une trentaine d'artistes, comédiens et musiciens, font vivre avec fougue, talent et entrain, ce grand classique d'Edmond Rostand. Mêlant modernisme et classicisme, comédie et drame, les cinq



actes se suivent avec bonheur. Faire chanter les cadets de Gascogne en chœur sur un air militaire est une excellente idée. La tirade du nez, bien sûr attendue par les spectateurs, est d'une touchante sobriété. Les deux derniers actes, le Siège d'Arras et la mort de Cyrano sont de toute beauté. Dans le rôle de Cyrano, poète et batailleur gascon, pourvu d'une âme aussi grande que son nez, Jean-Jacques Rouvière est parfait, émouvant et drôle à la fois. La charmante Roxane, brune et femme de caractère dans cette version, est incarnée avec grâce par Marie-Béatrice Dardenne. Adrien Michaux prête sa jeunesse et sa fougue au beau Christian. Stephen Szekely est pertinent dans le personnage de Guiche. Fred Egginton est un attachant Ragueneau et Rémi Pous un touchant Le Bret. Mais toute la troupe mérite que l'on salue son talent. Et, à la fin de la pièce, quand le rayon de lune caresse Cyrano pour l'accompagner dans la mort, l'émotion nous serre la gorge. M-C.N.

Cartoucherie - Epée de bois. Voir page 37.

Marie Céline Nivière