

Lever de Rideau

Brecht en chansons

Une des pièces-clefs de Bertolt Brecht, dans laquelle chansons et musique font partie intégrante du spectacle pour mieux toucher le public sur l'état de la société durant la Seconde Guerre mondiale.

Les textes et chansons de Bertolt Brecht, immense homme de théâtre engagé, gardent toujours leur saveur, leur dérision et leur authenticité et sont porteurs de messages intemporels et universaux tels que les atrocités de la guerre, la philosophie de Hegel, du rôle des vertus civiques, les méthodes éducatives, la force de la pensée, la précarité, et surtout l'exil.

Deux exilés Ziffel, physicien et Kalle ouvrier, chassés de leur pays, déambulent dans le bar de la gare, sorte de no man's land improbable, et refont le monde à leur façon, dans un spectacle réjouissant ponctué de ritournelles populaires et engagées signés Brecht, Kurl Weill mais aussi Léo Ferré, Bernard Dimey parmi d'autres.

Les mots, les idées les pensées, les réflexions empreintes de gravité et d'humour noir fusent de toutes parts avec, comme figure centrale, celui qui les a chassés et responsable de la tragédie du III Reich, « comment s'appelle-t'il donc déjà ? » Brecht lui même en exil, fuit la montée du nazisme, partagé entre son amour pour son pays et la nécessité vitale de fuir. Il doit « éveiller les consciences grâce à un prisme qui décale la vérité historique vers un lieu plus petit, plus commun, plus intime » comme le dira Olivier



**Au Théâtre du Lucernaire :
53 rue Notre-Dame-des-Champs
75005 Paris.
Réservations au 01 45 44 57 34.**

Mellor, metteur en scène et comédien.

Les deux malicieux comédiens Olivier Mellor et Stephen Szekely ainsi que les trois musiciens, font bloc pour créer une ambiance électrique, survoltée, en toute complicité et un spectacle musical original fait de trouvailles scéniques, de talent et d'innovation.

A voir absolument.

MICHÈLE LÉVY-TAÏEB