



Le webzine du spectacle vivant

revue-spectacles.com

theatre cirque
danse etc etc

Le 22-07-2014 Écrit par MD

Dialogues d'exilés de Bertolt Brecht Présence Pasteur 14h15



Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte.

Ces *dialogues d'exilés* s'enchaînent comme des conversations entre potes dans un lieu imprécis entre deux bières et deux morceaux de musique.

Ces personnages excessifs évoquent l'époque du Führer (« celui dont on ne dit pas le nom »), de politique ; de cette guerre qui éclate, du rationnement, de la lutte des classes.

Sur fond de crise, en résonance à la nôtre, ce spectacle nous touche et nous embarque sans rideau, sans transition, sans quatrième mur : on marche et c'est un vrai enchantement.

Les textes de Bertolt Brecht sont des pépites de bonheur et de prise de conscience qui font revivre des gens du peuple. Au fait vous savez qu'on ne parle pas du même peuple quand on est à l'étranger ou bien quand on parle des gens du pays où l'on vit ? C'est bien vu et ça reste vrai !

Ça commence avec une petite histoire de passeport tout a fait intéressante qui campe le propos. Eh oui, un passeport est fait pour arrêter les gens et non pour les laisser entrer !

La troupe associée à la Comédie de Picardie d'Amiens a eu aussi la bonne idée d'ajouter aux chansons de Kurt Weil celles de Leo Ferré, Jean Yanne, Bernard Dimey etc...

Olivier Mellor et Stephen Szekely sont tout bonnement excellents ! On peut trouver dommage qu'aucune interprète féminine y ait trouvé sa place.